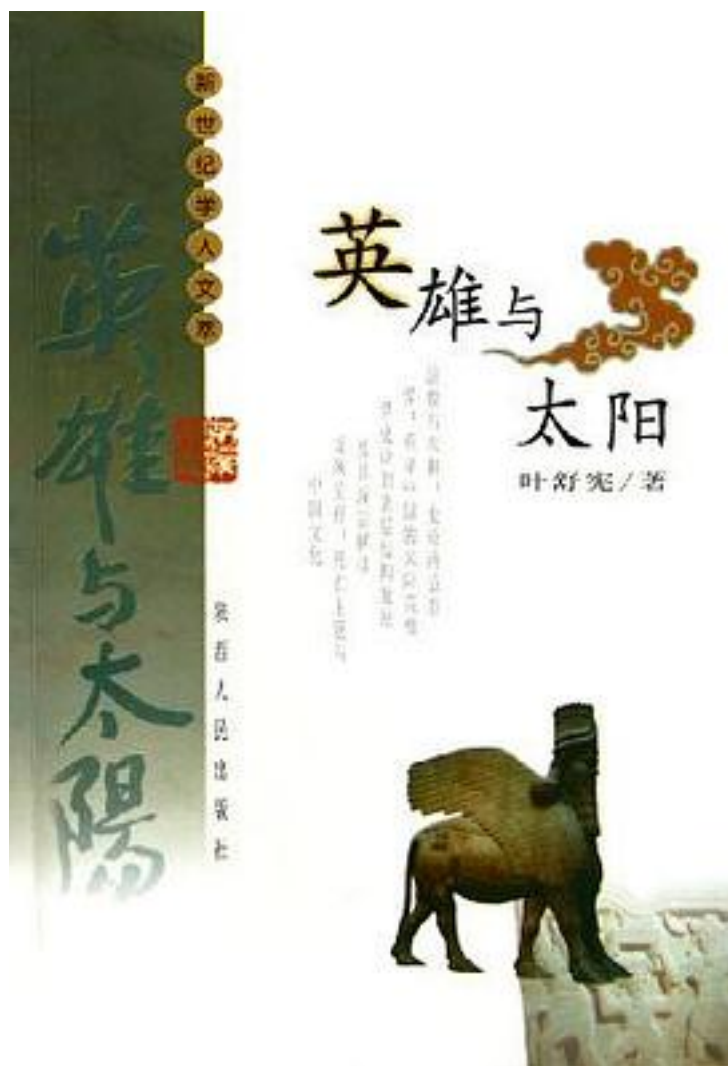


# 英雄与太阳



[英雄与太阳\\_下载链接1](#)

著者:叶舒宪

出版者:上海社会科学院出版社

出版时间:1991

装帧:平装

isbn:9787805156347

本书包括：战马英雄、太阳英雄、重寻中国的太阳英雄、深层结构、循环模式、死亡意识与中国文化、帝王与太阳、中国与巴比伦文化姻缘等九章。

本书运用人类学的视野和方法对中国上古英雄史诗进行了进一步的发掘和研究。其主要内容包括：史诗两范型——游牧与农耕的追溯；重寻中国的太阳英雄羿；羿史诗的表层结构复原及其深层解读；以及龙凤呈祥——死亡主题与中国文化的探究等等。

作者介绍:

叶舒宪，文学副教授。男，1954年9月20日生，北京市人。1982年2月毕业于陕西师大中文系。留校任外国文学助教，曾开设“东方文学史”、“西方文学史”、“20世纪西方文艺学”等课程。现为陕西师大中文系副教授，中外文化研究交流中心学术交流部部长，先后加入中国比较文学学会、中国神话学会、中国民间文艺家协会等组织。主要著作有：《探索非理性的世界》（1988年，四川人民出版社出版）；《符号：语言与艺术》（1988年，上海人民出版社出版，与俞建章合著）；《神话·原型批评》（编，1987年，陕西师大出版社出版）；《结构主义神话学》（编，1988年陕西师大出版社出版）；《中国神话哲学》（1989年中国社会科学出版社出版）。论文代表作有：《马克思主义人学初探》（《陕西师大学报》1983年第3期）；《美的规律考论》（《马列文论研究》第四辑，中国人民大学出版社1983年）；《原始思维发生学研究导论》（《哲学研究》1988年第2期）；《英雄与太阳：〈吉尔伽美什〉史诗的原型结构与象征思维》（《民间文学论坛》1986年第1期）；《日出扶桑：中国上古英雄史诗发掘报告》（《陕西师大学报》1988年第1期）；《色与美：从精神分析看〈金瓶梅〉性主题的复调变奏》（载于《青年学者论〈金瓶梅〉》，北京大学出版社1989年版）等。从事学术活动的出发点是在译介和引进当代国外人文科学新理论、新方法的基础上，刷新中国传统的治学方法格局，为中国古典文学和文化的研究开辟新的角度和领域，使之接近国际人文科学的当代水准。论文代表作《日出扶桑》与专著《中国神话哲学》体现了上述学术思想。其学术成果在国内外均有反响，中国民间文艺家协会专刊《民间文学论坛》称他为国人打开了一扇窗子，将神话研究推进了一步。日本早稻田大学《中国文学研究》（第13期）也曾介绍其成果。1989年度，获霍英东基金文学奖。

目录:

[英雄与太阳\\_下载链接1](#)

标签

人类学

神话

叶舒宪

结构主义

神话学

原型与结构主义

英雄史诗

羿

## 评论

羿史诗，死而复生型，很全面很深入，非常牛逼的一部著作

-----  
（手上这本是陕西人民出版社2005年5月第1版，但我更喜欢这个封面）看来我得把荣格和弗莱的著作找来好好读一下呢！我更看重这本书所展现出来的方法论意义。

-----  
写法不错，但是如果我们没看过国外的人类学著作就直接膜拜不是太草率了吗

-----  
喜欢这样的方向

-----  
里面有些内容比较扯，比如后羿与太阳的同一性缺乏足够的证据支持。不过里面对英雄史诗的梳理还是非常细致的，对太阳英雄和战马英雄的归类也足够具有代表性。书中许多补充内容应该是加入了作者自己的论文内容，显得与主旨关系不是非常紧密，但非常有参考价值。最后，无法认同吉尔伽美什对中国后羿神话有影响

-----  
农耕民族通过观察太阳循环运行的规则确立了宇宙时空的秩序观念，因此原始神话的神人关系在其英雄史诗中置换为了太阳与主人公的关系。作者试图在残存的中国上古神话中发掘出太阳英雄史诗来，但考证过程实在草率：论证羿的太阳血统时，仅因帝俊和羿均为东夷神明就轻易断言羿是帝俊之子、十日之一，全无逻辑；而世界神话中广泛存在

的太阳神、弓箭手、战神间的互认只可作为旁证，不能直接说明羿与太阳同一，同理，幼子继承的母题也不能证明其对立。比较后羿神话和《吉尔伽美什》的母题时附会之处亦颇多，而且竟无视文献间及与本文论证间的矛盾，只摘取有利论证的部分。现存零星的后羿神话能够勾勒出一个相对完整的故事，但恐怕尚不足以还原出一部规模宏大的史诗来，那么探讨其是否受到巴比伦影响也就没什么意义了。本书的枝节中倒是颇有些独到的见解。

-----  
[英雄与太阳\\_下载链接1](#)

## 书评

-----  
[英雄与太阳\\_下载链接1](#)