

# 灯下漫笔



[灯下漫笔 下载链接1](#)

著者:鲁迅 周作人 胡适 许地山 林语堂等

出版者:中国社会科学出版社

出版时间:1995年

装帧:

isbn:9787500416999

鲁迅、周作人、胡适、许地山、林语堂等人的散文。

作者介绍:

目录:

[灯下漫笔](#) [下载链接1](#)

标签

鲁迅

中国现当代文学

散文

现代文学

名家

人文

中国

散文随笔

评论

鲁迅说：假如有一种暴力，将人不当人，不但不当人，还不及牛马，不算什么东西；待到人们羡慕牛马，发生“乱离人，不及太平犬”的叹息的时候，然后给与他略等于牛马的价格，有如元朝定律，打死别人的奴隶，赔一头牛，则人们便要心悦诚服，恭颂太平的盛世。为什么呢？因为他虽不算人，究竟已等于牛马了。

一，想做奴隶而不得的时代；二，暂时坐稳了奴隶的时代。

历史总是相似的，可惜现在青年人掀不翻这厨房，这筵席……

鲁迅先生论奴隶与奴才的区别，常精辟：奴隶虽然不幸，但心里明白自己应该反抗，“不平着，挣扎着”，以此，毕竟还有挣脱的希望。不可救药是奴才：他们“从奴隶生活中寻出‘美’来，赞叹，抚摩，陶醉，那可简直是万劫不复的奴才了，他们希望自己和别人永远安住于这生活。”

就看完了鲁迅先生的。

一百年过去了，中国人的奴性还是没有变。一百年前有先生，也没能唤醒国人对于自身韭菜本质的认知。现在能发声的都被处理掉了，举国上下一片和谐，更难了！

料，周作人浪击树人于我心。作人比树人，比是基础。存在的必要性，狭隘里说，我是不爱的，但我可服。

想做奴隶而不得的時代 暫時坐穩了奴隸的時代

FOR TODAY

只读了鲁迅部分……

大概率读的不是这一版，但对于一个两年没碰语文的工科生来说，这本书真难读！偶尔能看到熟悉的文字吻

一本好书，第二季。我的时代最短是讲我讲的最深，我到现在我从小读了以后，我就觉得鲁迅这个是在讲我他讲什么呢？你看哈他说袁世凯称帝妹中总突然不值钱了，不值钱了呢，哎呀，怎么变穷了？对吧？突然呢，他们说唉，可以换营员，他就去换了开始呢好像是一半价后来说好像七折非常开心，换了100块钱换了60块钱，放在这里这段我一定要堵他。但当我把一包现银塞在怀中沉甸甸的觉得安心喜欢的时候却突然起了另一思想，就是。我们极容易变成奴隶，而且变了之后还万分喜欢。我我一顿，我这个时候就震惊了，我说这个这不是在讲缘故，这不是在讲什么，我们有多少次我们碰到了一个不平不公吃亏的事情，然后后来还还掉你一半，我们就开心的要命，他说这个就是你就做奴隶，你还要做到开心。

散文

有点读不进去啊 以后慢慢看

偶像的書一定是五星！ /我們極容易變成奴隸 而且變了之後 還萬分喜歡

我读的这本只有鲁迅部分

奴隶。愤怒。二花脸艺术。

何为大师？他关心的是一个民族的命运，针砭的已经不单单是时弊，而是一个民族的劣根性。“中国人至多不过是奴隶”，看得人心头发凉。鲁迅是中国民主意识的拓荒者，他的大声疾呼“青年的使命”让人动容！

绝绝绝

[灯下漫笔 下载链接1](#)

## 书评

读罢全篇，不得不佩服鲁迅的洞察力和归纳能力。文中最叩击人心灵的莫过于那句“我们极容易变成奴隶，而且变了之后，还万分喜欢”，把中国人根深蒂固的奴性分析得入木三分。

掀开烟波浩渺的史册，不知从何时开始，我们习惯了逆来顺受，我们习惯了服从，我们习惯了用肤浅...

一点想法 于大学语文课堂，习先生灯下漫笔，内心久久难释怀，故以几行抒发些许  
——题记

讲起鲁迅，作为成长于社会主义光芒笼罩下的少年，很难从嘴里说出“不知道”的话。即使如此，身为反感意识形态的九零后，除了课文和被老师强制要求的几章篇目未曾品读过...

### 《灯下漫笔》鲁迅

有一时，就是民国二三年时候，北京的几个国家银行的钞票，信用日见其好了，真所谓蒸蒸日上。听说连一向执迷于现银的乡下人，也知道这既便当，又可靠，很乐意收受，行使了。至于稍明事理的人，则不必是“特殊知识阶级”，也早不将沉重累坠的银元装在怀中，来...

[灯下漫笔 下载链接1](#)