

蒙田



[蒙田_下载链接1](#)

著者:[奥]斯蒂芬·茨威格

出版者:生活·读书·新知三联书店

出版时间:2008-12

装帧:平装

isbn:9787108029782

茨威格的最后一部传记作品，刻画了蒙田这位“达观宁静和退隐到自我中的高手和导师”，一个在任何情况下都“竭力争取内心自由的先驱战士”的形象。茨威格在写本书时所面对的战争、暴力和专横的意识形态，仿佛是蒙田所处时代的写照；而蒙田执着的自由意识，更使茨威格将其视为自己的精神楷模。因而本书最初的标题是《感谢蒙田》。

作者介绍:

法国思想家和散文家米歇尔·德·蒙田（1533——1592），年轻时深受人文主义思想的

浸染，38岁时回到蒙田城堡，在读书、思考和写作中度过了十年隐居生活，对那个片褊狭、非理性和充满暴力的时代中的人性进行了冷静地审视和思考，写出四百多年来流传不衰的《随笔集》，并因此被誉为欧洲近代散文之父。本书通过对蒙田人生中的几个不同阶段的描述——接受教育、公共生活、十年隐居及之后的旅行等，刻画了蒙田这位“达观宁静和隐退到自我中的高手和导师”、一个在任何情况下都“竭力争取内心自由的先驱战士”的形象。

目录: 第一章 重温蒙田
第二章 从平民到贵族
第三章 （在原来的打字稿中缺第三章）
第四章 蒙田成为蒙田
第五章 写作十年
第六章 寻找自我
第七章 保卫碉堡
第八章 旅行
第九章 最后岁月
德语原版书编者后记
蒙田生平年表
译后记
· · · · · (收起)

[蒙田 下载链接1](#)

标签

传记

茨威格

蒙田

外国文学

奥地利

人物

三联

舒昌善

评论

“只有……始终保持自己内心自由的人，才会保持住并扩大人世间的自由。”只可惜是一份未完稿；舒昌善的译后记搓到家了简直。

“为了能真正读懂蒙田，人不可以太年轻。”

第一章写得最好

“人生的最高艺术乃是保持住自我。”虽然茨威格也高度赞颂了蒙田一生成就，不过我更喜欢其“八卦”：为营造学习氛围全家人包括仆人和蒙田一起学拉丁语、拉小提琴唤醒蒙田以防伤害孩子大脑、对家事的不闻不问、对风尘女的兴趣、孩子们的相继夭折…茨威格是高级黑啊！

看开头真可谓热血沸腾，茨威格对那个退向自我世界探索生命的本质意义的蒙田不吝使用各种溢美之辞。然而继续往下读，他在入仕与出仕之间所做的选择却不由得让我联想到了中国知识分子的同种处境——但或许中西的模式只是类于形而异于实？倘如此这倒是一个有趣的比较文化课题。对蒙田的评价，我现在还没有资格，希望有时间能把他的三卷本散文仔细研读下来。

很早读的。

遁世的心灵自由，寻找内心的世界

增加了点背景性知识

: K835.655.1/4264

谁描述了自己的一生，谁就是为所有的人而活着；谁把他自己所处的时代表现出来，谁就是为了所有的时代。。

第一章真感人。

比《昨日的世界》更像是茨威格的遗书：“生与死都是一样的”

醍醐灌顶的好书，也许吧，我会朝着蒙田的那条人生道路去靠近。保有自我，也不忘记周身的美好。他的随笔集很令人向往。

P1
少数一些作家，如荷马、莎士比亚、歌德、巴尔扎克、托尔斯泰，他们能被任何人在任何年龄和在任的生活时代所发现；而另有一些作家，他们只是在某种特定时刻才展现自己的全部意义。蒙田就是属于后一种作家。为了能真正读懂蒙田，人们不可以太年轻，不可以没有阅历，不可以没有种种失望。蒙田自由的和不受蛊惑的思考，对像我们这样一代被命运抛入到如此动荡不安的世界中的人来说，最有裨益。只有在自己深感震撼的心灵中不得不经历这样一个时代的人——这个时代用战争、暴力和专横的意识形态威胁着每一个人的生活并又威胁着在他一生之中最宝贵的东西：个人的自由——只有他才会知道，在那些乌合之众疯狂的时代里要始终忠于最内在的自我，需要多少勇气、多少诚实和坚毅。他才会知道，世上没有一件事会比在那群众性的灾难之中不被玷污而保持住自己思想道

“大凡一个自由的思想家，他对人生的态度总是讲宽容，蒙田也一样，他对人生的态度可归结为宽容。这一位要为自己进行自由思考的人，当然也会把进行自由思考的权利给予其他任何一个人，而且没有人比他更看重这样一种权利。”

这本书是茨威格在他自杀前的最后一本传记，蒙田的思想也符合他当时的心境。也许是未完成之作，感觉没《人类的群星闪耀时》好看。书后面的1/3是译者关于蒙田《随笔录》的一些论述，颇像论文。在看《随笔录》之前可以再回味这段摘要式的文字。〔重

读体会] 蒙田在做自己时，认识了自己，成为了自己。另外旅行与读书并重。

蒙田对于内心自由的追求无人能及。唯一不能理解的是译者过多的解读。

译笔稍欠流畅

嗯，自由的生活……只可惜茨威格终究没想蒙田那么超脱……

茨威格这种二流人道主义作家，对蒙田的理解也就只能这样了，一个猛子扎进感同身受的漩涡，再也出不来。。。

[蒙田 下载链接1](#)

书评

除了《麦田里的守望者》，也一直在找一套翻译排版俱佳的《蒙田随笔全集》。目前市面上一套三本的《蒙田随笔全集》，上海书店出版社的看上去装帧不错，但马振骋的翻译似乎不敢恭维，有人在评论里埋怨，也有人举例子，譬如同一句话，人民文学译成：“悲痛使他凝固”，马版译成...

他的《随笔集》开创了“随笔”这一文学体裁的新纪元，他的名句“我知道什么呢？”响彻数百年。有机会觅得此书，借斯蒂芬·茨威格的赞扬之口大致对蒙田这位16世纪备受瞩目的法国思想家有了点了解。人文主义思想的浸染，尤其“内心中的自我”一说，见解之全面，陈述之真诚，...

尼采在《作为教育家的叔本华》中提及蒙田：“我只知道一位作家，在诚实方面我认为 he 可以和叔本华并肩媲美，甚至略胜一筹：他就是蒙田。有这样一个人写过的东西，真可以增加我们在尘世生活的兴趣。”（周国平译，译林 2012，P.12）真是崇高的评价啊。

摘要：

蒙田的明智告诫：行事不要雄心勃勃，不要太热衷于卷入世界——以及他的抚慰的人的劝谕：为人要敦厚温良和宽宏大量——对满腔热忱的年龄层次的人来说究竟有什么意义呢？

在人生的宝贵价值、在使我们的生活更纯洁、更美好、更富有正义并且使生活充满意义的一切，在我们...

买了一段时间了（今年2月13日买的），看了几次，但或许是过于注重翻译了吧，所以读了几次才读了二三十页。最近读书很多时候是过于注重文字了，看来要职业病了，警惕！前几天读《作为教育家的叔本华》，读得畅快，也渐渐有了另一种想法：快读，集中读，争取在短时间内读完，哪怕...

茨威格的小说看读了有审美疲劳，不过他写的传记不同。从前读蒙田的书，因为大多是选译，排列的顺序多半与原版不同，也就不容易看出他写作的心路历程，这本传记却说得很好，在散漫的形式和旁逸斜出的话题之下，隐藏的是一个人对自己毕生的探索。读过之后发现源出于此书的句子，...

“为了能真正读懂蒙田，人不可以太年轻，不可以没有阅历，不可以没有种种失望。蒙田自由的和不受益惑的思考，对像我们这样一代被命运抛到如此动荡不安的世界中的人来说，最有裨益。只有在自己深感震撼的心灵中不得不经历这样一个时代的人——这个时代用战争、暴力和专横的意识...

读茨威格的蒙田 今天读茨威格的蒙田，书中说 蒙田知道他那个时代完全可能发生古罗马的国王们统治下的那些暴行。这让我居然有几分窃喜。让我想起十多年前一次夜深时读王勃的《滕王阁序》突然间的感动泪流。今天，我意识到我有幸亲眼看到他们所描述的暴行正在发生。我...

这是茨威格的最后一部作品，也难怪书中流露出与传主相当的共鸣。此书非常短小精悍，证明了作者的写作理论，尽最大可能简明扼要。蒙田是人类最伟大的思想家之一，而他所处的时代却至少是法国最黑暗的时代，天主教徒与新教徒正在进行着全面的内战，整个法国陷入腥风血雨。而处在...

卓越上买的，冲着两个理由。一个是蒙田，一个是作者茨威格本人。读书、写作、思考，三者的秩序井然，出于一切，但绝对不会是贫穷。选择与自己背景与遭遇相近的作者写的书，你读懂的是你自己；选择与自己背景与遭遇截然不同的作者写的书，你读懂的，会是生命。

蒙田何以成为蒙田？出身、家境、父辈的期望，给了蒙田无比优裕的条件、开阔的空间、自我甚至自私的选择和安排自己人生的自由。没有人能够再拥有这样的条件，没有人能够再成为蒙田。。。

豆瓣记录我上次读《蒙田》是2009年，8年前。没错，那时候我还年轻，不经事儿。这是茨威格生命最后一段日子时期的作品。茨威格开篇就说：“为了能真正读懂蒙田，人们不可以太年轻，不可以没有阅历，不可以没有种种失望。”当初读，纯粹是因为刘先生推荐，他热爱蒙田。可是，我...

正如标题，虽然蒙田这个名字一直如雷贯耳，但从来都没有认真细致的了解他，了解他的这部作品，从图书馆突然发现这本书，就毫不犹豫的借了回来，书很薄，但是拿在手里看很舒服，一直很信赖三联出版的书，很精致，注释也非常仔细。我喜欢的书类中其中一种就是传记类的书，...

几年前，我在从波尔多前往佩里格的路上，意外的发现了蒙田古堡。不过当时由于是搭朋友的便车，未能进去，只在路口遥遥的看了几眼。那是个中午，南法的阳光不太强烈，空气中满是多尔多涅河水的味道。此后我坐在车里一直想蒙田——他不曾经历沧桑，为何写出那么深邃的思想？其实...

这是一本干净的小书，在这个要升高三夏天用了三节晚自习把它看完。秉承茨威格传记一贯的风格，清新的文字像清风吹过。自由主义者蒙田，孤独而骄傲。这是每一个内心丰富的人所具有的气质。在遥远的地方，不知那座蒙田城堡是否还在，在每个黄昏，微弱的阳光还能照进那个封闭的...

托夫勒把农业文明称为第一次浪潮，工业文明称为第二次浪潮，而我们正处在第二次浪潮向第三次浪潮转型期间。不同于唐德刚的“历史三峡论”的宏观文明转型，托夫勒从技术和人的个性层面定义了这一转型。他把第二次浪潮文明的法则定义为“标准化，专业化，同步化，集中化，好大狂...

不是因为蒙田的传记，而是因为茨威格写的，所以读这本书。
所以对于蒙田生平、思想、种种行为的描述，也可以不必那么深究。
因为与其说是传记，不如说是茨威格在描述一个他心目中的英雄。
当然任何人都有不堪，都有缺点，都有为人诟病的地方。但是茨威格隐去了一切他不要
...

花了一天的时间读完了，茨威格的文笔非常优美，让人有一种欲罢不能的感觉。这里既有蒙田本身的魅力，也有茨威格和译者舒昌善的精彩表述。重温了一遍读《昨日的世界》时的美好

如果说写传记，我想一个重要的原则就是，不要过度解读，而应该从各种资料中，选取可信的以作推测，这样才能保证更为相对的客观。茨威格作为一名知名的传记作家，却有其根本性的不同之处，是其独有的特点。
读过一些茨威格的传记，总能发现，他并没有查阅多少的资料，文章往往也...

[蒙田_下载链接1](#)