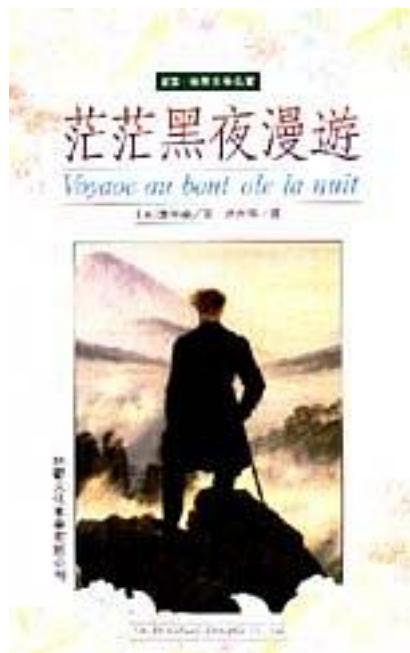


茫茫黑夜漫游



[茫茫黑夜漫游 下载链接1](#)

著者:[法] 路易-费迪南·塞利纳

出版者:北京燕山出版社

出版时间:2008-10

装帧:平装

isbn:9787540219635

路易·费迪南·塞利纳（一八九四～一九六一）是法国著名小说家。一九三二年发表《茫茫黑夜漫游》一举成名。一九三六年第二部小说《催命》（*Mort à Crédit*）的出版，卓越的塞利纳风格业已形成。

塞利纳笔下的人物多是在人生忧患困顿的征途上因战争、贫困、恶俗、偏见、色情、疾病而扭曲的形象。在那空前变动、眼花缭乱的时代，他以夸张的手法抨击人与人之间炎凉冷酷的关系。

塞利纳的世界是一个异化的世界，在他的世界里，每个人既是恶的受害者又是恶的制造者，人生活在永久性的茫茫黑夜里，走投无路，束手待毙！

《茫茫黑夜漫游》是一部被公认为史诗般的永恒之作！

作者介绍:

目录:

前言
译序
第一章
第二章
第三章
第四章
第五章
第六章
第七章
第八章
第九章
第十章
第十一章
第十二章
第十三章
第十四章
第十五章
第十六章
第十七章
第十八章
第十九章
第二十章
第二十一章
第二十二章
第二十三章
第二十四章
第二十五章
第二十六章
第二十七章
第二十八章
第二十九章
第三十章
第三十一章
第三十二章
第三十三章
第三十四章
第三十五章
第三十六章
第三十七章
第三十八章
第三十九章
第四十章
第四十一章
第四十二章
第四十三章
第四十四章
第四十五章

• • • • • (收起)

[茫茫黑夜漫游](#) [下载链接1](#)

标签

塞利纳

法国文学

小说

法国

外国文学

茫茫黑夜漫游

路易·费迪南·塞利纳

文学

评论

其实在我们离世以前，世界早就先离开我们了。你所珍惜的东西只残剩一些小小的惆怅，其余的一切你在生活的旅途中已多多少少呕吐掉，吐得很吃力，很痛苦，你活像留作纪念的街角老路灯，但街上几乎没有行人。我们生活在严寒黑夜。世界就是个巨大的地狱，生命只是一种沉醉，而真理就是死亡。塞利纳对自己对人都是无情的。真切展示了一个阴森冷酷的鬼魅世界。哪怕黑色幽默，都是发自内心的感受，诚实而又恶毒。他深沉的绝望，他反省式的笔触叫人心碎。他笔下是整幅否定整个世界的图景。不过读完之后并未有压抑之感。

一部杰作！在简短的几天阅读之旅中，听着作者絮叨的呓语，似乎真得陷于茫茫黑夜之中漫游！无止境的黑暗包围着我的身躯，即使塞利纳的笔触显得幽默戏谑，我却怎么也高兴不起来。他正是以客观的心态在描述黑暗…

已毁于萌萌。对比下徐和瑾的译本，沈志明这版几乎没法看啊

太爽了

这个译本不如<长夜行>那一版。

在曾经同向的航行后各自曲折

自己的病比社会还大，不过究根结底还是社会的错。语言风格有特色。但太长了。

我也有恶念，我们都是恶人。其余的一切已在旅途中丧失殆尽…

就内容的性质而言，它因为自己明晰的面目必然地被视为和社会政治形势紧密地联系在一起现实性，社会性是无疑的。为此一性质决定，贯注于作品中的是强烈的批判精神，彻底的否定意识与最终的怀疑悲观主义。倘若迁就小说的时序，首先扑面而来的是它强烈的“反战”意识。关于战争的批判精神的形成当然与作者一战的经历与由之而生的思考相关这最终使他成为一个和平主义者。借巴达缪之口，以“黑色幽默”的语调暴露了

战争的不义，残酷，疯狂与对生命的戕害。它也以更大的注意力嘲弄了“爱国”口号下盲目的战争狂热与欺骗性的战争宣传。巴达缪以少不更事的“狂热”进入了战争。在战争中他现场目击了死亡，体验了战争非理性的强暴，经受了生死临界状态的恐惧，求生的本能与不断的自省终于使他“发现了战争的全部真相。

我们生活在严寒黑夜，人生好像长途旅行；仰望苍空寻找出路，天际却无指引的明星。

当年被唤作长夜行

为什么罗班松对女人那么无情，因为他是个gay!

嘴炮国手，网喷之祖！

塞利纳是一个长着loser面孔的上帝。

不太喜欢这种写实的小说风格

原计划在昨天读完，当做一年的尾声，种种原因推迟了今天，恰成了一年的开始。2012，茫茫黑夜漫游

处处见反讽和不可靠叙事，行文间人称密集，略显局促，翻译有坑爹的嫌疑，比如“思考腹泻式解放”…

一个畸零人眼中的世间百态~

我想，我真的加入了世界末日的十字軍遠征。

不喜欢塞利纳的风格，不过沈志明真的译得很好呀！

[茫茫黑夜漫游 下载链接1](#)

书评

很高兴能够在我还年轻的时候读到这本书。它使我感动，使我疯狂，使我在一片黑暗中听到了动人的旋律，如诗，如歌，像是夜空中陡然飘来的乐音。是啊，那就是音乐。那是语言创造的传奇。请看：我们生活在严寒黑夜，人生好象长途旅行；仰望苍空...

这本书我比较欣赏两个方面，一个是语言的营造能力，这里的语言风格有着自己的特色，有些放荡的口语，令人感受到随处鄙视无趣漫无活力的语言格力，这种语言风格跟想表达的内容很好地结合起来，让人感觉置身其境，没有阅读的隔阂，跟网络上的那种肆无忌惮的语言是完全不同...

当法国电视五台在晚间播放一战纪录片时，我才体会到90年前的硝烟离现在并不遥远。即便像我这种踏上欧洲土地尚不满10年的年轻人，也能从日常的建筑器具中嗅到上个世纪初的味道。军事博物馆的戎装军刀和老照片，电视里的纪录片画面，沉厚徐缓的解说词，背景则是更为嘹亮的战争...

但是在我面前，确定无疑的只有回荡的回声，那是马匹疾驰的回声，这声音令人窒息，响得叫人不想再听。马儿就像要一直跑到天上，把地球上所有的马都叫来，以便把我们踩死。

这些有军衔的官，特别是那些小官，比平时更愚蠢、吝啬、记仇，受到这些帮人白天黑夜的折磨，最后连贪...

有時我在想我為甚麼會變成這樣的人。

德昆西說，許多人的毀滅肇始於漫不經心地輕啟殺謐。有些人剷剖了每天眼目所及的人，有些人無端哭了那花，有些人殺書，像我一樣。到我把齊克果的《或此或彼》撕成碎片，發現掌中書本撕靡了能夠舖積出一張睡床來，我脫光衣服躺在上面，讀...

1

在开篇之前，说起路易一斐迪南·塞利纳，一定有这样绕不开的几个点，一个是他凭借自学中学课程通过大学考试，4年拿到医学博士学位，而这个自学还是在第一次世界大战中一边服兵役一边完成；一个是他在二战中辗转流离、出于人道主义在伪政府担任了几个月的医生，战后...

此书是流浪体小说。这个体裁形式在西方小说史上可谓源远流长，从《堂吉诃德》《老实人》到《好兵帅克》。经典层出不穷。而此书也是经典之一。作品相对于其他的同体裁小说有一特点，便是采用主人公与另一人物鲁滨逊明暗两条线。通过主人公的经历再不时夹杂着鲁滨逊的重...

长夜行是一本非常压抑的小说，小说中充满了悲观灰暗的观点。塞利纳本人把自己的生活经历融入了小说中，使主人公Bardamu经历了各种各样的游历旅行（参战、负伤、发疯住院、非洲游历、去美国、回国…经历之丰富令人惊叹），完成了自传和虚构的结合。文章经常出现主人公的哲学思考...

原文地址：<http://www.qh505.com/blog/post/3938.html>

我们的躯体由动荡不安、平凡无奇的分子构成，每时每刻都在反抗生存这种痛苦的闹剧。我们那些可爱的分子，都希望尽快在宇宙中消失！它们感到痛苦，因为它们只是“我们”，而不是无限。当我们被限定在引号里，它其实逃离...

如果按主人公的生活，将此书按战争中，战争后，分为两本，还真的是不错的选择。全书中，整个前半本写得很精致，体现出作者的才华，语言尖刻，情节紧凑。后半本，似乎没有什么主题，散乱，流水账似的生活，散光的语言微乎其微，反而降低了整本书的格调。不论什么，在最好的时...

这是书中的一句话吧，
但当我们还愿意写下什么的时候，幻想总还是顽固地存在着。
去年的某个时候，重读这本书的时候，觉得自己第一次真的读懂了，
此前，因为王小波的缘故，早早就按图索骥的读了，
但并不真的读出滋味，一如当年还读不透《寻找无双》。读懂这样的书总是...

很高兴能够在我还年轻的时候读到这本书。它使我感动，使我疯狂，使我在一片黑暗中听到了动人的旋律，如诗，如歌，像是夜空中陡然飘来的乐音。是啊，那就是音乐。那是语言创造的传奇。请看：我们生活在严寒黑夜，人生好象长途旅行；仰望苍空寻找出路， ...

夜晚。
上空星星斑点，笼罩在城市的星星斑点。无雨无风也无云。一到晚上就想起那个传说，人死后会成为天空中的一颗星星。地上的人看到星星会记忆起自己认识的不认识的很多人。但记忆不是一直的，星星却一直在，一直在春夏秋冬的夜里闪烁，看到看不到都在闪烁。很远很远的星星经...

《祖国母亲已准备好接受来自全国各地的献祭，她老人家在殉道者的选择上变得尤为慷慨大方，英雄不问出处，只要是是我国的骨血，一概笑纳，统统封圣。且看今朝，举国上下找不出一个不配披坚执锐的士兵！这都不算完！我们连不配吞枪子儿的兵都没有！“号外号外！凡我国公民，皆享...

[茫茫黑夜漫游 下载链接1](#)