

大师与玛格丽特



[大师与玛格丽特 下载链接1](#)

著者: (俄) 布尔加科夫

出版者:北京燕山出版社

出版时间:2008-10

装帧:平装

isbn:9787540219598

《大师和玛格丽特》是世界级的艺术瑰宝。法国的《理想藏书》对它推崇备至；诺贝尔文学奖得主马尔克斯称它“精妙绝伦”，艾特玛托夫视它为前苏联文学艺术性的顶峰。

作者介绍:

目录: 译序
第一部 第一章 千万别和陌生人说话 第二章 本丢·彼拉多 第三章 第七条论据
第四章 追捕 第五章 格里鲍耶陀夫之乱 第六章 果真是精神分裂 第七章 凶宅 第八章
教授和诗人的决斗 第九章 卡罗维耶夫的把戏 第十章 来自雅尔塔的消息 第十一章
伊凡人格二重化 第十二章 魔术及其揭秘 第十三章 主人公出现 第十四章 光荣属于雄鸡
第十五章 尼卡诺尔·伊凡诺维奇的梦 第十六章 行刑 第十七章 不安的一天 第十八章
不走运的造访者 第二部 第十九章 玛格丽特 第二十章 阿扎泽勒的润肤霜 第二十一章
飞翔 第二十二章 烛光下 第二十三章 撒旦的盛大舞会 第二十四章 救出大师 第二十五章
总督如此拯救加略人犹大 第二十六章 掩埋 第二十七章 50单元的末日 第二十八章
卡罗维耶夫和别格莫特的最后旅程 第二十九章 决定大师和玛格丽特的命运 第三十章
该走了！该走了！ 第三十一章 麻雀山上 第三十二章 宽恕和永久的乐园尾声

· · · · · (收起)

[大师与玛格丽特](#) [下载链接1](#)

标签

布尔加科夫

魔幻现实主义

俄罗斯

小说

苏俄文学

外国文学

心理学

苏俄

评论

没读过圣经都不好意思说看懂了

第一部打五星，第二部打三星，结局打四星。综合一下……我真不觉得这本书特好，可能是我鉴赏能力有问题。

回想起来如同一场交响乐

从曹戴二人的译文中学到三个词：二竖之灾、阒无一人、打了个榧子（响指）。布尔加科夫想象力太丰富了，超越时代而不朽。

人物塑造脸谱化，原因是承载了作者过多的隐喻和目的

很有意思~

很好看，充满想象与隐喻，推荐

大师是一个多么幸福的人，本丢·彼拉多也是。撒旦，你的地狱舞会还需要女主人吗？让那些贪婪的人们赤身裸体，让那些自以为是的作家恐惧发狂，也许有的时候，只有撒旦才能实行惩戒，才有自由可以谈。

当年15块钱买的地摊货居然是个好译本，必须五星啊

终于读完了...

这版的装帧不喜欢

好在哪？谁告诉我

大师在标题中在场的缺位和第一部中缺位的在场；作者和人物互相救赎是写书还是书写；历史和莫斯科；魔鬼和玛格丽特……诗无尽头，无穷循环替换。

看的这个版本。剧院部分很过瘾，整体有老陀的戏剧描述风范，只是盘子大有些涣散、隐喻太多觉得晦涩。总之我还没理清就是了。

任晓雯的点评精辟。胆怯的彼拉多、大师、作者。三个维度：现实、个人、信仰；魔鬼在人间、大师与玛格丽特、彼拉多与约书亚。

当成奇幻小说超好看。

小说最后马太和撒旦会面的场景在初高中的作文里不知被我引用了多少次

诗歌代表精神上指向超脱的激情，纯粹的诗歌程度上多少都会达到这个目的。一旦偏离了这个方向，意味着作者用意不纯，那么写出来的作品就是垃圾。所以诗人伊凡意识到当时他写出来的作品连自己都不信，就放弃了写作。篇头伊凡放弃写作，结尾又以一个关于宽恕，和解的梦治愈自己的精神分裂症，说明了作者想表达的一个观念：信仰是人类最宝贵的精神良药。而书中那个充满说教气的魔鬼，我相信就是作者布尔加科夫的影子。

好魔性啊。。。觉得还挺好看的不过不懂圣经所以基本上是没看懂啦
还有名字真是太难记了。。太难记了

魔幻现实主义呀~~好看

[大师与玛格丽特 下载链接1](#)

书评

大师与玛格丽特，从小说的篇幅来看，倒不如说是撒旦与玛格丽特。生死、宽恕、宗教、爱情、责任。。。。。整部小说要说的东西如此之多，要用一句话来概括某个主题，似乎相当不容易。尽管如此，看到作者的题目，不能不让人感到某种疑惑：既然是《大师与玛格丽特》，为何第一部...

只管静默，不要作声 ——读《大师与玛格丽特》 □任晓雯 —
1930年的苏联。肃反、骚乱、饥荒……空气中弥漫着不安。被视为国家英雄的诗人马雅可夫斯基，在莫斯科寓所开枪自杀。一个文学的肃杀时代到来了。
该年3月28日，小说家布尔加科夫给斯大林写信，希望得到莫斯科艺术剧院...

《大师与玛格丽特》是布尔加科夫最著名的小说之一。昨夜一直看到凌晨两点，加今天上午继续埋头，酣畅淋漓地读完了它。
读者这样持久而强烈的兴趣证实了作者的技巧。文本中嵌套文本，故事中嵌套故事……挑战了读者对于叙事线索的接受能力。撒旦折腾莫斯科的故事以及耶路撒冷彼...

有一天，我站在一处山上，看山下的湖水，是有一点风的日子，湖水也很清澈。但是这样的一天其实不存在，虽然可能有这样的湖，也有这样的山，我也曾经经过，甚至也曾经站在山上看这湖，但其实这样的一天并不存在。很多时候都是这样，尤其是情绪不好的时候，就乐于去否定自己的感...

别逗了，人都是要死的。1940年3月10日，列宁格勒，米哈伊尔·阿法纳西耶维奇·布尔加科夫死了。与此同时一位骑士低空掠过莫斯科，旗正飘飘，马正萧萧。
大师走了，他终于不用面对哪个难以回答的问题：“哎呦，你怎么还没死？”布尔加科夫是个反动作家，以歌颂叛军曝得大名， ...

相比小资电影和流行小说那一多百条的评论，这种外国文学经典的评论真是少的可怜，而且即使有，也总让人觉得有些不着调。
看了楼下的评论，居然说《大师和玛格丽特》以YY止，第一反应是想笑，再一转念就是想哭了。
小说的题目是“大师和玛格丽特”，虽不能说主人公是大师，因为他确实很晚才出...

每读《大师和玛格丽特》，时而欣喜、时而悲伤，时而期待、时而绝望，交错不已。读

毕后，又总不免落个焦躁不安——就如那个尚未得到宽恕的本丢·彼拉多，在每个月满之夜饱受内心的折磨，历千年不止。而小说却始终在那里，它的深邃和博大，一如沃兰德遮蔽苍穹的斗篷，完全掩盖...

译者王男栎，网络上没有他的简介资料，书中对其也没作介绍。从译文风格来看，王不像新手译者。小说的内容就无需赘言。现就本人在阅读过程中遇到的译文问题及个人看法，按页数顺序列示如下：1. 第30页倒数第6行
“点上灯……”彼拉多咬牙切齿，眼睛闪烁着光芒，用和疑犯相同的...

这部小说的手法很奇特，有现实中的人，有魔鬼，有历史中的人。他们在小说中相互交织，魔鬼可以来人间，人可以在天上飞可以参加撒旦的宴会，人可以丑陋无比，魔鬼可以淘气可爱。小说中又包含小说，让人眼花缭乱。小说有三条线索：

1. 魔王沃兰德造访莫斯科并且观察这个莫斯科社...

永世之作，不能毁弃——谈《大师和玛格丽特》 西门媚/文（首发于腾讯·大家专栏）
很难相信《大师与玛格丽特》写于上世纪二十年代苏联。小说呈现出复杂先锋的叙事结构，情节设置重重叠叠，现实与魔幻交相辉映。就算放在当代作品中，它都仍是一部充满实验精神的伟大杰作。 ...

大师无疑是大师，玛格丽特无疑也是玛格丽特，那么帕休斯—彼拉多是谁？
一个权力者。一个执行者。——他可以下令处决耶稣基督。一个罪人。一个凶手。
——他下令处决耶稣基督。一个软弱者。一个可怜人。
——他只能下令处决耶稣基督。但他是髑髅地的帕休斯—彼拉多，而...

我想，布尔加科夫在烧毁《大师与玛格丽特》手稿时的心情，应该和小说中大师烧毁倾注他全部心血和热情却不允许被出版的小说手稿时的心情一样，绝望、恐惧、暴躁、无奈又疯狂。不同的是，大师住进了疯人院，而布尔加科夫选择了重写《大师与玛格丽特》（又名《撒旦狂舞》） ...

布尔加科夫，《大师和玛格丽特》，66年苏联时候发行的书。数起来，苏联时期的书也看了好几部了，最早看到的是最喜爱的《日瓦戈医生》，之后是《静静的顿河》，然后有后来才知道名气的索尔仁尼琴的《一天》，最近看布尔加科夫，同样是看了才知道这人是有名气的。而高尔基始终被排...

1.

编稿时，顺便读了一两篇关于《大师和玛格丽特》的分析文章。其中不少学者讨论到犹太总督彼拉多和机密署长阿夫拉尼的谈话。总的感觉，西方学者对于大领导与秘密警察头子的微妙关系是十分陌生的。西方学者似乎无法理解两人奇奇怪怪的谈话，扯了一大通什么“后现代”，什么“作…

还没读完《大师与玛格丽特》的第一章，我的心情已十分激动。继续读下去，开始有手不释卷的感觉。掩卷之后，仍久久不能平静。使人激动的阅读越来越少了，这必须是一篇热情洋溢的读后感。

大师在他生命的火花燃尽之前，跳了一曲最华丽的圆舞曲，尽管脸色苍白、步点虚浮，他那憋…

人连今晚的事都无法笃定，又如何掌握得了自己的命运？——撒旦

《大师与玛格丽特》这本荒诞不经的魔幻现实主义巨作，居然能在暴君斯大林铁腕统治下的铁幕苏联产生，真真是不可思议的奇迹。因此种情况，等同于把安徒生拘到牢房里去写童话，艾伦·金斯堡押到中国来给《人民日报》…

斯大林治下的莫斯科表面看来一片祥和，花团锦簇，公民们奉公守法，不信鬼神。格里鲍耶夫陀夫之家的作家们忙着引经据典、写诗作文，驳斥怪力乱神的腐朽思想，证明耶稣并不曾在世走一遭。但魔鬼撒旦也承认上帝的存在，他问莫文联的主席柏辽兹，如果没有上帝，人生由谁来…

准确的赋格——读《大师与玛格丽特》曹疏影

“黑沉沉的天空便和这雪的海洋混成了一片……”——普希金《上尉的女儿》

天才的巴赫“不准”欺骗了“准确”，并开始重塑他人的耳朵。

早年的布尔加科夫同样进行了这样的尝试，但很快，《白卫军》帮…

[大师与玛格丽特 下载链接1](#)