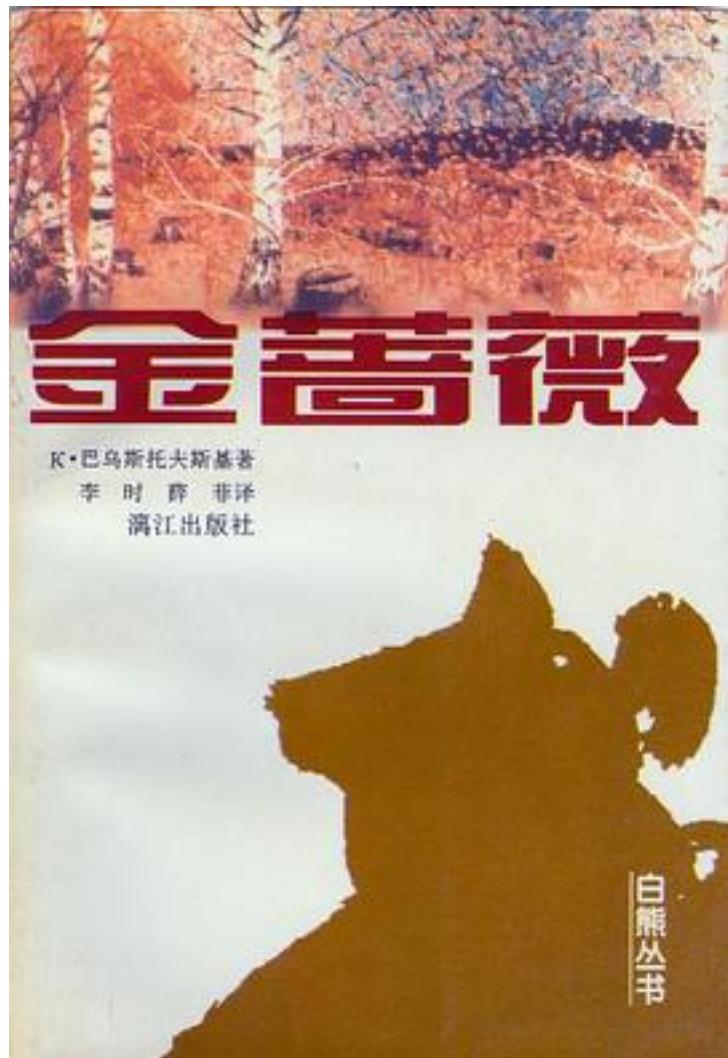


# 金蔷薇



[金蔷薇 下载链接1](#)

著者:康·巴乌斯托夫斯基

出版者:长江文艺出版社

出版时间:2008-12

装帧:平装

isbn:9787535437662

《金蔷薇》是一本创作经验谈。在《金蔷薇》中，作者不仅总结了自己的写作经验，而且还研究了其他许多大作家（如雨果、福楼拜、莫泊桑、契诃夫、高尔基等）的创作活动。作者在这里探讨了写作上一系列的重要问题：作品构思的产生过程；作家应如何培养观察力、提炼素材、磨炼语言；想象的必要性；细节描写的功能；人物性格本身的逻辑性；灵感等等。

作者介绍：

帕乌斯托夫斯基（1892～1968），俄罗斯作家。出身于莫斯科一个铁路员工家庭。从中学时代起他就醉心于文学，1912年发表了第一个短篇小说。在十月革命和国内战争时期他比较广泛地接触俄国的社会生活，参加过红军，当过记者及报社编辑。这期间他创作了许多作品。使他一举成名的是中篇小说《卡拉一布加兹海湾》（1932）。后来他还写了一系列画家、作家的传记小说和历史题材的作品，如《伊萨克·列维坦》（1937）、《塔拉斯·谢甫琴柯》（1939）、《北方故事》（1938）等。卫国战争时期他当过战地记者。他于1956年发表的《金玫瑰》是一本创作札记，其中谈了许多创作体会和经历，受到广泛欢迎。后期他致力于创作长篇自传体小说《一生的故事》（1945～1963），反映了19世纪末直到20世纪30年代作者的经历，是作者对创作历程和道德、精神内容的思考、探索的总结。

帕乌斯托夫斯基的作品多以普通人、艺术家为主人公，突出地表现了对人类美好品质的赞颂，具有动人的抒情风格。他的短篇小说写得优美如诗，艺术水平很高，如《雪》、《雨蒙蒙的黎明》、《一篮云杉果》等

目录: 我们这一代人的怕和爱（序）

珍贵的尘土

碑铭

一束假花

第一篇短篇小说

闪电

人物的叛变

一部中篇小说的写作经过

心上的刻痕

金刚石般的语言

辞典

阿尔斯王商店事件

好像是小事情

车站食堂里的老人

白夜

赋予生命的源泉

夜行的驿车

早已想就的一本书

洞烛世界的艺术

在卡车的车厢里

对自己的临别赠言

· · · · · (收起)

[金蔷薇 下载链接1](#)

## 标签

康·巴乌斯托夫斯基

散文

文学评论

外国文学

俄罗斯

俄国文学

文学

帕乌斯托夫斯基

## 评论

超爱~手上的是这个版本。还想要读《面向秋野》

---

你是我的金蔷薇。

---

是受许多人推崇的最初的李时先生的译本。然而另一版不在手中，也无从比较，但感觉翻译是“优美而流畅”的。只是本书的装帧印刷不怎么有诚意，还扒了人家一篇《我们这一代人的怕和爱》当序言。

---

对土地和人民的爱涌现出的诗情

一本美好，大多数时候充满自然气息的书。其实重点不在于他讲了什么经验，而在于字里行间的感觉。不过近来有些儿浮躁啊，有些章节都没能安安静静地读过去~

最好的风格首先是有分寸。

好棒！俄罗斯文学我们还有许多宝库没有探寻

比陈腔滥调更可怕的是庄严肃穆的陈腔滥调

虽说是文论，还是当做文学作品看靠谱些。内容三星，浓郁的俄罗斯味儿加一星，共四星。想起小学时熟读的《钢铁是怎样炼成的》，还有《牛虻》里那首诗。

一直觉得俄国作家就像广袤的冰原一样残酷无情，沉迷于人性和苦难。事实证明西伯利亚也有春天，捂心口。

我只想說，長江文藝出版社的編輯們徹底毀掉了這本書。我都懶得吐槽整本書裡面引號和書名號的亂用了。

噗，整个阅读过程像是在跟一群同行前辈老师们聊天，听他们讲关于创作的思考和故事，读到感同身受的部分，会备受鼓舞，觉得自己在相对的方向走着，也有许多地方也解决了自身目前创作中的一些迷茫，一期一会，对于此时此刻的我来说整个阅读的感觉非常治愈。谢谢推荐我这本书的人。

还是李时翻譯的好

-----  
第一篇大好

-----  
拖沓了好多年终于读完，只是心情不如当初那样激动了

-----  
读《珍贵的尘土》懵懵懂懂湿了眼，那些是我永远无法了解的

-----  
喜欢李时的翻译。可惜出版社太不严谨，颇多错别字。

-----  
好书、好翻译，只是出版社太烂，错别字一堆

2016重读002

十年前读的是戴骢的译本，有幸重读学生时期的文学启蒙，谢谢欢分老师。喜欢书中写作理论部分和诗性解读。《辞典》：惊叹语言学的奥妙，描绘各种森林景象的词汇太美，虽然多种语言之间存在一定联系，然而这些俄语词汇有很多是独特的，在汉语中没有对应的词汇。人们对于认识自然世界的热诚要高过对自身的认识。错字较多，《闪电》与《赋予生命的源泉》有内容重复。

-----  
对比着看两本书是一件有趣的学习过程

[金蔷薇 下载链接1](#)

书评

本文仅是根据帕乌斯托夫斯基同学的《金蔷薇》，结合我自身的一些经验，表达我对作家这一职业的一点看法。我觉得，一个作家的炼成，至少要经历以下三个阶段：1. 抛弃诗歌。

“诗意图地理解生活，理解我们周围的一切——是我们从童年时代得到的最可贵的礼物。”那是对一切都感...

我依然记得当年从大学图书馆找到这本《金蔷薇》时候的惊喜。白色的封面上有一朵素描的玫瑰，钢笔字写就的“金蔷薇”三个字纤瘦秀丽，下面是那个让我心跳的名字：康·巴乌斯托夫斯基。

还是要感谢刘小枫，从他那本《这一代人的怕和爱》中，我发现了这本书。我仍然记他在文中记载…

人到中年，青春已逝。即便脸上的皱纹未见明显，但心灵上的刻痕却是愈加深入。对文学的迷恋，便是我心灵上一道深深的刻痕。

追根溯源，这种迷恋应该肇始于1983年买到的《金蔷薇》。

我至今还记得当年在县城新华书店买到这本书的情景。低矮的天花…

《金蔷薇》中写了一些文豪的八卦：安徒生对自己丑陋面容感到自卑；莫泊桑临死前对女粉丝心怀愧疚，因为她悲惨的命运与自己多少相关；福楼拜陷入无尽的修改难以自拔；契诃夫曾在澡堂里完成写作；巴尔扎克暴躁的性格，使得一名修女离开修道院去巴黎过上了新鲜的生活，其中的曲折…

天黑前我回到了火车站。我一生中经常孑然一身，但是绝少像在叶列茨的那个傍晚那样痛苦地感到孤独和茫然。

在附近一幢幢房屋的四壁内，在温暖的房间里，人们在过着欢乐的、光明的，也可能是匮乏的、默默无言的生活。但是我却被排除在这些温暖的墙壁之外。

——摘自帕乌斯托…

想起米兰昆德拉曾说过的，“从来就没有捷克斯洛伐克，只有捷克和斯洛伐克”，同样，从来就没有苏联，只有俄罗斯及其他民族。关于俄罗斯，关于它的民族、艺术与宗教，直到今天，我依然无法从理论上加以把握。没甚么可遗憾的。因为“俄罗斯”三个字是对它自己最好的注解，也是唯…

帕乌斯托夫斯基的《金蔷薇》，深深记住了三个故事。

第一，夏米在战时受团长之托将其女苏珊带回法国。一路上，为避免女孩过于忧伤，他绞尽脑汁给她讲了许多故事。其中说到自己故乡的一位老妇人，在她年轻时，她的丈夫曾送她一朵金蔷薇。在丈夫死后，即便再穷，她也没有变卖它。…

一个老清洁工。他给一个年轻女孩做了一朵金蔷薇，后来他死了，那个女孩并不知道。一个文学家买下了这朵蔷薇，记下了这个故事。原来很久以前，清洁工夏米还是大兵夏米的时候，他们就相识了。那时候夏米得了疟疾，不得不回国治疗，团长正好要将小女儿苏珊娜送回去，便托付给夏...

看着你的眼睛，给你讲金蔷薇的故事，耳边自己的声音在空气的流动中变得渺茫。我以为，我可以走进你心里。

金蔷薇的故事穿越时光百年，早已多少次听过，但是看到结尾处作者淡淡的说，对于一个作者来讲，生活中的每一个细节都是一粒金粉，需要我们用心收集，才能打磨出幸福的金...

小时候有次跟着妈妈到老姑家串门，老姑父亦是好书之人，那样的年纪，平时我应该看《小学生》或是《小学生之友》，那天却打开一本古旧的厚书，书页早都变成黄色，封面亦是缺失。然而翻到其中一篇故事，却再也不忍释手。记得正是黄昏时分，天色渐暗，凑在台灯下，我却觉得其实处...

《夜行的驿车》本来是作者举例，为了让我们看看想象力的影响，但它本身却是很好的文章。

安徒生敏锐地洞察力，能够在漆黑的车厢中准确地描述出那些素昧平生的女人的性格与命运，在夜行的驿车里，他就像是个吉普赛女巫，了知一切。这就是他想象的天赋，是上帝馈赠与他的，但同...

上世纪七八十年代，帕乌斯托夫斯基的《金蔷薇》被译介到中国，用作者的话来说，他在书中不过是漫谈对写作的一些看法和创作经验，以尽自己对文学的义务，但这本书诗情画意的笔触、隽永独到的见地、对自然与生活的热爱却感染了一代又一代人的青春，至今仍被读者珍视。帕乌斯托夫...

如刘小枫在序言中所说，我们这一代人未曾与苦难有过“患难之交”，相应的，我对前苏联作家并没有上一辈人的那种亲近感，所以时至今日我才读到帕乌斯托夫斯基的《金蔷薇》，相见恨晚。一直想为《金蔷薇》专门写一篇什么。因为我在这本书里体验到了奇妙的浸润感，不光让我窥见作...

---

我最早读到这篇《珍贵的尘土》，是在《读者文摘》，也就是还未改名成《读者》时候。作品给我带来的感动，是无以言表的，当这位巴黎平凡的清洁工为他心爱的姑娘收集金粉，积少成多，打出一朵金蔷薇时，读者能感受到平凡人物汹涌的爱。默默看着心爱的人，而从来不敢表示出来...

---

康·帕乌斯托夫斯基 (1892.5.31

-1968.7.14) 是一位杰出的俄罗斯作家，他的作品被奉为20世纪俄罗斯文学的经典。对于苏联读者来说，帕乌斯托夫斯基是人类和文学贵族的化身，是这个时代的良知。《金蔷薇》一书致力于展示写作的精髓，这是他通过自己的经验和对伟大作家作品的理...

---

[金蔷薇 下载链接1](#)