

# Was ist Film?



[Was ist Film? 下载链接1](#)

著者:Andre Bazin

出版者:Alexander Verlag Berlin

出版时间:2004-08-31

装帧:Paperback

isbn:9783895810626

作者介绍:

安德烈·巴赞（Andre Bazin, 1918~1958），法国《电影手册》创办人，二战后西方最重要的电影批评家、理论家，法国新浪潮电影之父。

崔君衍，毕业于北京外国语大学，巴黎大学访问学者，哈佛大学高级访问学者，香港城市大学访问教授。主要著述有《现代电影理论信息》、《电影心理学研究》、《电影符号学》等；主要译作有《世俗神话》、《电影哲学概说》、《影片美学》；主编有《电影美学与心理学》、《电影艺术词典》、《现代艺术大辞典》电影分科等。

目录:

[Was ist Film? 下载链接1](#)

标签

评论

-----  
[Was ist Film? 下载链接1](#)

书评

20世纪50年代电影语言以及电影批评的转向，几乎是西方文学在二十世纪转向的一个缩影。1911年，当乔托·卡努杜振臂一挥，在《第七艺术诞生》中将电影推上艺术的万神殿时，电影还只是缪斯众姐妹里最孱弱的一位，但那时，卡努杜已经意识到诗与电影的某种亲缘关系。诗在“千年” ...

-----  
手头上有三本书时常攫取我的视线，让我在茶余饭间驻足。一本是苏珊桑塔格的《论摄影》、一本是本雅明的《迎向灵光消逝的年代》、一本是巴赞的《电影是什么》。这三本书都是摄影影视的经典理论著作。前前后后读完，不成系统也没有深入，最近想在下班之后，睡觉之前，用一天下来...

-----  
提要：中国人认识巴赞比世界晚了30年，所以中国电影中的巴赞是一个模糊而流逝的影子。然而，1980年代初期那一批被认为实践“纪实美学”的作品，却留下了百年中国电影中与世界接轨的最深的脚印；对于第四代导演来说，跟巴赞的神交以及由此体验的“理论滋养灵感”，定型了他们一...

图文版见 <http://site.douban.com/251106/widget/notes/18421337/note/488213998/> 1.

“与时俱进”的空间观念——与此书无关的一段

在此，一个心照不宣的默认是，历史的发展长河之中，处于不同时代的人，对于空间的观念（conception）、空间感知（perception）和认知（cogni...

到了1980年代，电影的发展已经越来越趋向于安德烈·巴赞所预言的“完全电影”，并且无可争议地成为一种公认的艺术形式。人们已经不需要像电影刚刚出现时那样，为电影到底能不能登上艺术的大雅之堂而据理力争。但是电影的发展，却也没有像巴赞所期望的那样，长镜头大行其道...

最近研读巴赞和巴赞研究文章，觉得电影理论里面实在有太多没有说清楚的地方，比如电影的现实主义问题。

我们称一部影片是现实主义的，我们的标准是什么？如果从文学角度来说，现实主义应该是指内容方面而言，即对被忽视的社会底层的关注，比如所谓第六代的电影...

中国的电影理论很奇怪，就是不停地要超越。这大概要跟中国的社会结合起来才能解释清楚。

建国前，世界电影理论还不成气候。建国后，我国采取思想禁锢的愚民方针，批判一切资本主义的东西，包括思想。所以，电影理论只能引进同是社会主义国家的共产主义盟友的。而...

巴赞在《“完整电影”的神话》中提出了一个疑问：电影发明过程中所有决定性阶段都是在技术条件尚未齐备时就完成了，可是为何人们要到许多年以后才开始发明电影？为什么视觉暂留的光学原理自古便被认识到了，可是却迟迟不能被发明家所运用？为什么综合动作的研究始终在前，照相...

巴赞对蒙太奇的评价建立在电影本体论的立场上，即影像与客观现实中的被摄物的同一。在《摄影摄像的本体论》一文中，巴赞提出，电影再现事物原貌的本性是电影美学的基础。因此，演员不应先于存在而表现，摄影棚和人造光应尽可能地排除在电影拍摄的流程之外，叙事结构应尊重事件...

-----

### 1. 《摄影影像的本体论》

照相术的发明彻底打破了传统绘画艺术对现实世界复原的想象和努力，直接通过摄影机复制对象，传统绘画中无法解决的艺术家的主观性问题在摄影技术这里得以解决。人类与时间抗衡的心理愿望（木乃伊情结）在照相术的发明以及之后活动影像的出现这里得到了真...

-----

事物的影像也像时间的延续，仿佛一句可变的木乃伊。——巴赞

书概要线路1：电影基本构成——电影拍摄手法——电影的文本极其相关性——电影表现手法分析

线路2：探险电影——儿童电影——西部片——超西部片——纯电影——写实电影  
摄影是自然造物的补充，而不是替代。而电影是...

-----

所以中国电影中的巴赞是一个模糊而流逝的影子。然而，1980年代初期那一批被认为实践“纪实美学”的作品，却留下了百年中国电影中与世界接轨的最深的脚印；对于第四代导演来说，跟巴赞的神交以及由此体验的“理论滋养灵感”，定型了他们一生的创作之路。看导演还是要去<http://w...>

-----

书暂且读到三分之一，到此算是真正读出了味道来。

这部电影领域内的“圣经”原来并非我以前想象的一样是纯理论的学术论文，而是巴赞发表在诸多报刊杂志的评论选集。可即便如此，翻阅本书仍算一件颇废脑细胞的事情。读完本书的前两篇文章的时候，我以为巴赞恐怕通篇都要反复...

-----

### 安德烈巴赞

安德烈·巴赞是法国战后现代电影理论的一代宗师。四十年代他发表了电影现实主义理论体系的奠基文章《摄影影像的本体论》，五十年代后，他创办了《电影手册》杂志，并担任主编。在法国新浪潮电影运动中，他的现实主义理论被法国青年导演第一次应用于实践。法国新浪...

-----

从未想过看一本关于电影的书是如此费劲儿。抱着耐心、好奇心、崇敬啃完了。啊，我这是啃完了一部哲学著作啊。

首先，书里面的所有影评对应的电影都。没。有。看。过。作者的笔风非常具有辩证性，说巴赞是电影的亚里士多德，真算体会到了，虽然评价的是电影，基本属于大众文化， ...

-----  
[Was ist Film? 下载链接1](#)