

啼笑因缘



[啼笑因缘 下载链接1](#)

著者:张恨水

出版者:浙江人民出版社

出版时间:1980年5月

装帧:平装

isbn:

北京大学学生家树到天桥游乐，认识卖艺为生的关寿峰，寿峰女秀姑更暗恋家树。其后家树偶遇唱大鼓的少女凤喜，相互爱慕，树更助喜摆脱卖唱生涯，供她读书。家树虽得富家女何丽娜垂青，亦专情如一。其后，凤喜三叔贪图富贵，使喜亲近刘大帅，刘更迫喜作妾，喜不知如何是好。刘大帅以杀家树威迫凤喜作妾，喜含泪应允。其后树与喜重聚，二人余情未了，一次私会后，事情为大帅知悉，喜被拷打成疯。寿峰与秀姑冒险助树救出垂危的喜，更把大帅杀死，可惜寿峰亦中枪而亡，临终将秀姑托付家树照顾。

作者介绍:

张恨水（1895～1967）现代作家。原名张心远，笔名愁花恨水生、恨水。祖籍安徽潜山，生于江西广信。从小喜读中外文学作品。少年时代主要在江西读私塾。16岁回潜山自学。后考入蒙藏垦殖学校，因学校解散而返乡。1918年任芜湖《皖江日报》编辑，开始写作生涯。1919年发表第一篇小说《南国相思谱》。同年赴北京，任《益报》校对、上海《申报》驻京办事处编辑、北京世界通讯社编辑。1924年主编《世界晚报》副刊《夜光》，此后创作了大量社会言情小说。1935年举家迁至上海，编辑《立报》副刊《花果山》。次年往南京与张友鸾创办《南京人报》，编辑副刊《南华经》。抗日战争爆发后到重庆，任《新民报》主笔，并主编副刊，被推选为中华全国文艺界抗敌协会理事，写了许多小说和诗文。1946年任北平《新民报》总经理，编辑副刊《北海》。1948年辞去《新民报》职务，结束了40年的新闻生涯。1949年初发表他的回忆自己生活和创作的《写作生涯口亿》。此后任文化部顾问、中央文史馆馆员、中国作家协会理事。所写长篇小说《秋江》、《孔雀东南飞》、《凤求凰》等发表于香港、上海等地的报刊上。

张恨水的小说取材广阔，新闻性强，追求情节的曲折起伏，故事的生动有味，注重语言的平易晓畅，注意读者的审美心理和欣赏习惯，运用章回体这一艺术形式表现现代生活，茅盾说：“在近三十年来，运用‘章回体’而能善为扬弃，使‘章回体’延续了新生命的，应当首推张恨水先生。”（《关于〈吕梁英雄传〉》，《中华论丛》第2卷第1期，1946年9月1日）张恨水一生写了约3000万字的作品，中长篇小说达100余部。他是由深受鸳鸯蝴蝶派影响的旧派小说向现代小说过渡的代表性作家。20～30年代初所写的言情小说《春明外史》、《金粉世家》、《啼笑姻缘》，通过恋爱悲剧反映军阀统治下的黑暗现实。后者更是风靡一时，它将言情内容与传奇成分融为一体，在传统章回体式中融入西洋小说技法，吸引了各个层次的广大读者。“九·一八”事变后所写的以抗战为题材的“国难小说”，如收在《弯弓集》内的短篇小说，意在“鼓励民气”（《弯弓集·序》）。中篇小说《巷战之夜》，则直接描写天津爱国军民反抗侵略、浴血奋战，艺术视野趋于开阔，格调趋于豪放。写于抗战时期和抗战胜利后的长篇小说《八十一梦》和《五子登科》是揭露国民党腐败统治的社会讽刺小说，巧于构思，富于想象，讽喻辛辣，现实主义成分明显增强。此外，长篇小说《落霞孤鹜》、《银汉双星》、《满江红》、《夜深沉》、《蜀道难》、《水浒新传》、《大江东去》、《石头城外》、《热血之花》、《纸醉金迷》、《魍魉世界》等都是有影响的作品。还著有古典文学论集《水浒人物论赞》、散文集《山窗小品》，以及大量杂文和诗词等。

目录:

[啼笑因缘](#) [下载链接1](#)

标签

小说

张恨水

中国文学

爱情

中国现当代文学

中国

鸳鸯蝴蝶派

文学

评论

第一喜欢关秀姑，洒脱；第二喜欢何丽娜，为爱情牺牲那么多，有点像赵敏。最不喜欢沈凤喜，就是一个爱慕虚荣的小家碧玉，连名字都那么俗气。另，内容简介都是乱写的，不要被骗了。

二十二回看完不想去翻续书,原来的开放式结局就很好,也算得上各得其所了.看着何丽娜就忍不住想起白秀珠,要把《金粉世家》也找来读.

在旧书摊淘到的书,可是价钱可没那么便宜,好看~

自古续貂多狗尾，哪怕是作者亲力亲为。

昨晚做梦居然梦到在小时候住的屋子里的书架上乱翻书。当时总是先假装睡觉，看爸妈都去睡了，再拿出书来爬被窝里看，从那开始，便成了近视眼。。。印象最深的便是《啼笑因缘》了，但看的时候字都认不全，就不评星了

很喜欢张恨水小说的味道。自是人生长恨水常东。一下午看完，完全沉浸其中。关秀姑颇有黄衫客的侠义之风，以及看破樊家树不会倾心自己而略带苦涩之感。沈凤喜面对琉璃世界的无法自持不禁心动，十分写实。何丽娜的角色设定略显戏剧牵强。整部小说似乎诉说作者自己的一个理念，即喜欢旧式婉约的女子，不喜欢新派奔放的莺燕。小时候看的一部老剧《天地有爱》也借鉴了这一理念。

风靡一时，自然是难得佳作。写风花雪月，却总有江湖豪气。

详见第一篇书评

小说本身对人物的描写比不上同时期的张爱玲，有些浮于表面，但很喜欢这样的章回体小说，有一种民国时期特有的雅致。三个女子中，到底是何丽娜与樊家树最为门当户对，看续集时还怕作者要为凤喜翻盘。对于凤喜，只有一句“可怜之人必有可恨之处”，从一开始对家树便是索取，这样的两人即使最后走到一起怕也不会幸福。秀姑格局大，令人敬佩，没有走十三妹的老路，也是对的。

什么时候的人说什么话 写什么字 做什么事 都是时间不能逾越的呀
张恨水是不是个很娘们儿的人呢

[啼笑因缘 下载链接1](#)

书评

很久没好好看一本书，想一些事，写一些字。

完全直觉思维，感性表达，整个状态就像找回了N年前遗弃的那个日记本。日复一日的麻木中，久违这样的自己。一个80年前的故事。

我不想说这本书有多好看或多难看，这种最为主观的事情不用听任何人跟你扯淡。只是

一个故事。三个女人...

说起<啼笑>给我的印象,就想起海子的比喻”那木棒揍了我,狠狠的揍了我,像春天揍了我”
在书的序言里面,作者说,“我自己也不知道我是否有什么用意,更不知我这样写出可,是否有些道理.总之,不过捉住那日那地一个幻想写出来罢了.”
作者便是张恨水,原名张心远,“恨水”两字取自...

林徽因是一个周旋与三个爱他的男子之间的女子,而樊家树则是徘徊于三个女子之间的男子。
《啼笑姻缘》出于张恨水之手,写于1929年—1930年之间。描述四个主角,即樊家树,关秀姑,沈凤喜,何丽娜之间的爱情纠葛。
放下书,不快,樊家树是一个什么人,凭什么左右...

中国古典小说喜欢大团圆的结局,有情人终成眷属,前生注定事莫错姻缘,王子和公主从此过上了幸福的生活。
这样的结局是一种迎合。现实中小概率的事件,在古典小说中成了主旋律。
章回体小说总逃不脱旧小说的窠臼,但是张恨水并没写成大团圆,这是他高明的地方。
张恨水当过记者...

张恨水的文字功底是没得说的,《啼笑因缘》使用的是章回体,文字很有明清小说的古雅与洒脱,读来觉得畅快淋漓。
看完书只能说一切都应了这个题——好一桩啼笑因缘。书中的凤喜、秀姑和何丽娜无论那个拎出来,都不是寻常女子,都有可爱之处,只可惜樊家树不能一人劈作三人来,凑...

迷死人不偿命的精彩小说!写民初温柔敦厚的儿女情长,兼有侠骨柔肠之忠肝义胆,同时不乏精深高妙的佛门思想。
故事的开展,沈凤喜和樊家树之间,如搅乱一池春水、波波扩散出去的涟漪,蝴蝶效应般地为故事角色们,開啟人生的重组序号。戏中配角人物虽多,主线故事只简单清晰地...

《啼笑姻缘》(张恨水著·陕西师大出版社2008年第一版)
1980年代,我在《今古传奇》杂志上读到张恨水先生的《北雁南飞》,就像第一次读琼瑶小说一样,感觉新鲜。记得那时的《今古传奇》还连载了一部精彩之作《玉娇龙》。张恨水的小说立足于古典小说的根基,却带有现代文明的气...

《啼笑因缘》全书二十二回，若要做个期中总结的话，理应是在十一回上下，今日翻书，不觉已看到了第十六回，所以赶紧写个总结算是给自己补交一回作业。列位看官，你道此因为何？其实此间颇有渊源，经过两周的考试，未免在精神上经受不住，神情恍惚之间，偶然翻得案角的此本《…

张恨水的书，之前只看过《金粉世家》，现在看这本《啼笑姻缘》，老实说，感觉没有《金粉世家》来得好。不过仍然值得一推。其实故事本没有想像中的那么惊天动地，只是张恨水先生对物质与爱情关系的描写，在现在看来，似乎更有实际意义。那个年代，我们对物质的依赖虽然已经大大…

开始觉得家树对凤喜的感情不是那样的真切，一个人想要通过帮扶另一个人，让她懂得礼义廉耻，然后再相伴一生，这种想法好像很好，可我想故事的开始就没有那么让人有太多的期待和相信，中国传统的门当户对并不是完全没有道理，在不同的环境中成长起来的人，在潜移默化中就…

张恨水的书，看起来都很沉重 比如之前看的似水流连，比如这本啼笑因缘
凤喜遇见樊家树，不能说是人生的幸运 又是富裕之家，又对她是疼爱有加
偏偏人有不知足，或者也许是年轻不懂事，还是怕了穷苦
说是迫于武力，我竟是没看出来半分 但也不是就应该责怪，一点贪心，最后落得那…

上周看啼笑姻缘，书早名声在外，恰恰有，就两三天看完了。看书身临其境是一大乐趣，看到一个个熟悉的地名：建国门、地坛、先农坛、后海、陶然亭，虽然隔了100年，

却更神往，因为100年前是我最喜欢的民国。
站在当代安全的位置再看民国，他的新旧混搭、他的抗争热血和他...

本来感觉有很多话要说，真要下笔却又无话可说了。
张恨水必定是一个感情细腻的人，将那少年人的儿女情长，迂回婉约，内心的挣扎彷徨，表达的细腻独到。
书中的三位女孩，性格分明，各有特点。凤喜妩媚，秀姑侠义，丽娜痴情。
凤喜是一颗遗落在草丛中的明珠，美丽聪明，无奈...

人生就是一个谜，不到最后谁也说不准结果会是什么。我感觉最后樊家树和何丽娜在一起很是很好的结果。小说中樊家树和三个女孩关系都非同一般，就是对何丽娜的态度最冷淡，但是最后的结局却是他们一起，有点吃惊。
想想自己的经历，我深深的为何丽娜感到高兴。尽管她放弃了她原有...

我只能说实在是太好看了，一点都没觉得这是几十年前的人写出来的作品。里面的种种真比现在小说中胡编乱造的那些来得前卫、真实、高级得多。写的又是北京的事那种代入感无比强烈。一部作品可以流传几十年绝对是有道理的，比较而言现在所谓的那些知名作家的作品实在是重孙子级别...

[啼笑因缘](#) [下载链接1](#)