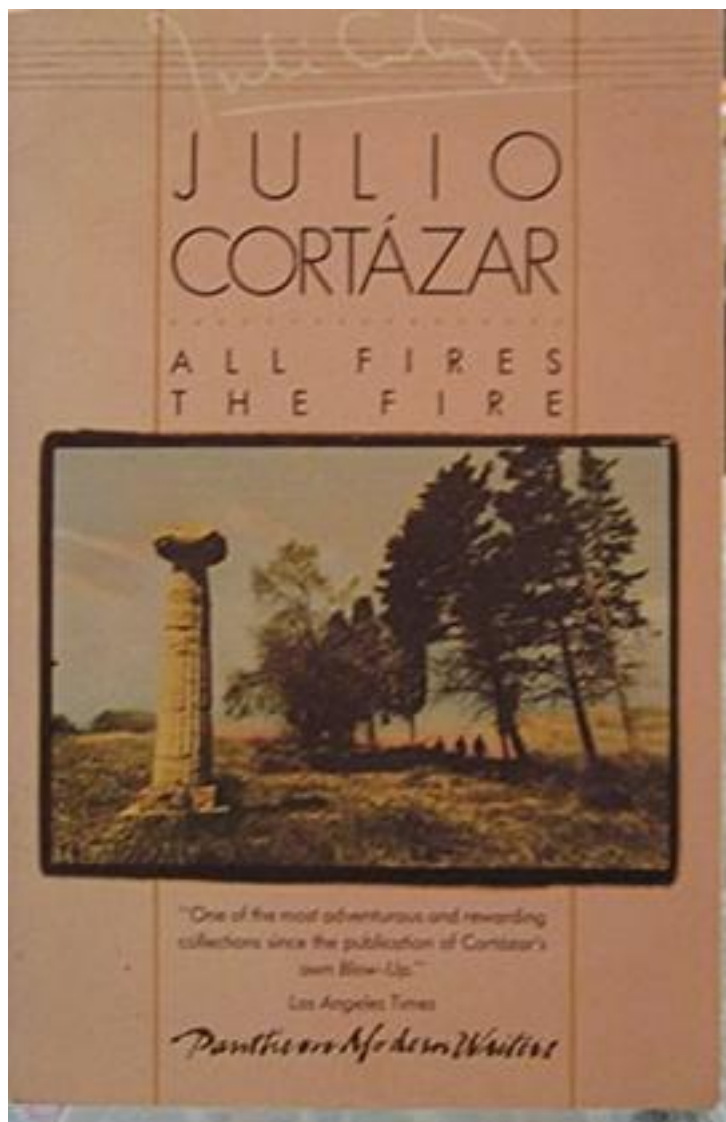


# All Fires the Fire



[All Fires the Fire\\_下载链接1](#)

著者:Julio Cortazar

出版者:Pantheon

出版时间:1988-3-12

装帧:Paperback

isbn:9780394753584

## 篇目

The Southern Thruway

The Health of the Sick

Meeting

Nurse Cora

The Island at Noon

Instructions for John Howell

All Fires the Fire

The Other Heaven

## 作者介绍:

胡利奥·科塔萨尔（1914-1984），阿根廷作家，拉美“文学爆炸”的代表人物之一，短篇小说大师。1951年移居法国，曾任联合国教科文组织译员。1963年以长篇小说《跳房子》震惊文坛，同时著有多部短篇小说集、诗集、一部研究济慈的专著，以及若干文体上难以归类的作品。他热爱爵士乐，曾一度支持古巴革命。

## 目录:

[All Fires the Fire\\_ 下载链接1](#)

## 标签

英文

Cortazar

小说

南美

LatinAmerican

翻译

的

Shorts

评论

诡异的迷人 大概英文真的比较容易读 未来的某一日要读西班牙语呀

-----  
昨晚在旧书店里找到，这个版本已经停印很多年了。

-----  
the island at noooooooooooooooooo oooooo!ooooo!oooo---n

-----  
[All Fires the Fire\\_ 下载链接1](#)

书评

百度或者谷歌一下科塔萨尔，你会得到成千上万大致相同的信息，关键词如下：移居的阿根廷人、拉美爆炸文学代表作家、短篇小说大师、迷人的……学术期刊网上对他的研究也大都只言片语或语言不屑，就他所创作的文学事实而言，国内的研究明显不够。实际上，科塔萨尔要比这些标签...

-----  
胡利奥·科塔萨尔的短篇小说《正午的岛屿》的灵感不过是因为一次普普通通的飞机旅行。中午时间飞机正穿越爱琴海，他坐在舷窗前，看见一片深蓝色海中有一个奇妙的小岛浮在水面上。那一刻，他产生了一种神奇和非现实的感觉，因为那是一个无名之地，周围也没有人知道，然而他恰好...

-----  
代潘帕发 ———— Julio

Cortazar在他的小说《会合》（Meeting）里，用切·格瓦拉的口吻，略带调侃地回忆了“祖母”号远征。历史上，这次远征是古巴革命胜利的开始，对“切”本人来说，是投医从戎的转折。1956年十一月，卡斯特罗、“切”和其他八十个革命者从墨西哥Tuxpan...

-----  
《万火归一》系列笔记之一 潘帕

开始并没有什么不妥。我打开书，翻到第90页，标题：正午的海岛（The Island at Noon），故事开始。一个飞机乘务员，他在掠过爱琴海上空的时候，从窗口瞥见一个小岛，象晃在水面的海龟，他看了看表，时间正好是中午。到第91页时我就觉得有些眼熟...

-----  
“每个人尽可以看自己的表，只是这拴在右腕上的时间或者收音机里的报时似乎测量的是另一种东西，时间不属于这些愚蠢地打算在星期天下午从南方高速公路赶回巴黎的人。”（P3）阿根廷小说家胡利奥·科塔萨尔的短篇小说《南方高速》开头描绘的，是当代都市司空见惯的日常经验——...

-----  
潘帕说，“只有短篇小说集的目录才能比作街牌，小径分岔的花园，你可以从任何一个路口往里面走，随便选择一条名字更诱人的街，或者只求幽深适合今天的步行。”科萨萨尔的这八个短篇，阅读的过程似一次探险之旅。在幽深的隧道里，举着火把探行。当你无法判断该从哪个路口选择进...

-----  
关于一次火焰的呓语

在图书馆预约了一周，上家终于还了。取书的时候工作人员让我自己到架子上找来，但是在“11月7号”的架子上逡巡了好几遍依然未果，满架的图书在我眼中越来越浑浊，于是我知道自己的搜寻无能综合症又犯了，在书架前一个劲儿摇晃，挠头，眼神迷离，囧得几近...

-----  
“宣物莫大于言，存形莫善于画”，文字与绘画的区别在很早以前就有了深刻的认识。而后来中国古代的画论中一个叫“诗中有画，画中有诗”的名句，不论是王维的诗歌还是宣和画院考试的答卷都是这一论点的有力论据，但是山水诗与山水画显然只能代表诗歌与绘画的一部分，叙事性的诗...

-----  
小说必不可少的不是结构而是诗意，前者必须把后者服务好，才能体现出自己的价值。而这本小说的诗意早已埋在封面当中，蒙太奇般的镜像组合，令我们在合上这本书的时候眼前重新一亮。  
前两篇用各种人物关系编织了重重的密网，读者却能分明读出两个世界的存在。无论是南方高速中不...

-----  
胡利奥·科塔萨尔是博尔赫斯最得意的高足，让马尔克斯嫉妒得咬手绢，他喜欢拳击、爵士乐、探戈和革命，蜗牛在他的书房里爬来爬去。如果这些还不足以吸引你的话，把《万火归一》翻到最后一页，你会看到小小一方作者的黑白照片，他像个电影明星般叼着香烟、眉头紧锁，和他的作品...

-----  
在大学里看过小开本的《南方高速公路》，是和《一桩事先张扬的杀人案》一起借的。《南方》和《杀人案》都是创造性的小中篇。马尔克斯的《杀人案》富含更多令人惊叹的闪光点，通俗来说，也就是“一场叙述的冒险”。《南方》主题先行，或者说，我们在读完评价它时或光看到内容简...

-----  
代潘帕发 ———— 八篇Julio Cortazar风格各异的短篇小说，除了已经絮叨过的三篇，另五篇备记一二如下。我想起第一次读Cortazar，是多年以前一位西班牙朋友赠送的“A Manual for Manuals”英文本，那本书文风很“枯”，我居然没看下去，显然不是一次很好的Cortazar起步，对当...

-----  
科塔薩爾的這部短篇集共收錄了八篇短篇小說，在譯後記中，范曄先生對每一部小說都做了長短不同的解讀，但是唯獨沒有提及到集子里的第二篇《病人的健康》，的確，相較于其他幾篇小說，尤其是筆者自己很喜歡的《南方高速》、《正午的島嶼》《給約翰·豪威爾的指令》以及《萬火歸...

-----  
就某种极端的意义而言，一本小说所提供的不是内容，而是体验。阅读长篇小说如一次

远行，而短篇小说集可以带来一种特别的体验。一本短篇集的目录如一条开着无数扇门的走廊，一条条门缝里漏出暧昧的灯光，仅仅是这样一种欲语还休的气氛便已足够让人感到惬意。未知包含着宇宙，一...

-----  
与幻境擦肩而过 ——胡里奥·科塔萨尔《南方高速公路》  
没有人能够为科塔萨尔的作品做出内容简介，当我们试图概括的时候，那些精彩的要素就会悄悄溜走。 ——豪尔赫·路易斯·博尔赫斯  
美妙的小说如同我们无法揭晓谜底的魔术，它们总是悄无声息地把握住我们的内心...

-----  
很多评论说本书很难进入。第一篇《南方高速》就劝退了不少人吧。  
对比一下本格推理，往往出场人数10+，个个有身份，有背景故事，都是外国名字。但是看到最后，一般每个人都能清晰对应，因为除了出场人物卡，书中还会不厌其烦地复述，一遍一遍务必使你读懂。本篇则不然。每个人...

-----  
趁着假期，看了科塔萨尔的《万火归一》。文学界的盛名基本都很符实，一气呵成地读完之后，唏嘘佩服。尽管拉美文学的表现一直没有放低过人们的期望，却又神奇地总能带来惊喜。  
几年前读了科塔萨尔的《跳房子》，这部书声名在外主要因为作者“疯狂的意图”，读者可以...

-----  
[All Fires the Fire\\_下载链接1](#)