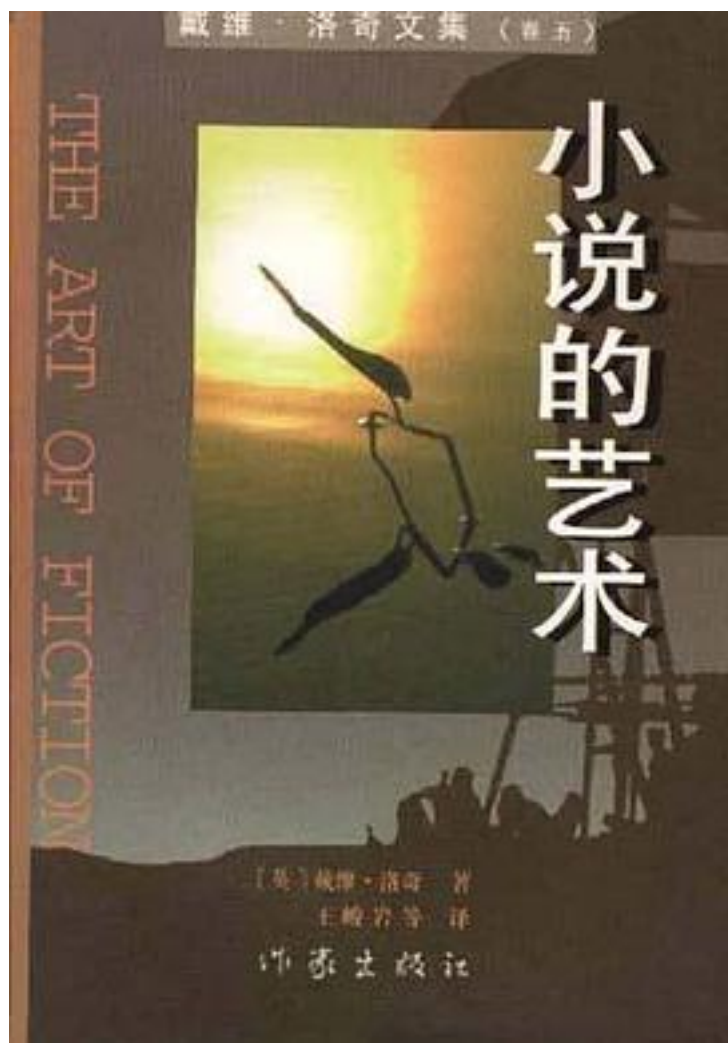


# 小说的艺术



[小说的艺术 下载链接1](#)

著者:[法]米兰·昆德拉

出版者:上海译文出版社

出版时间:2019-6

装帧:精装

isbn:9787532780969



米兰·昆德拉是当今世界在文学地位和作品销量上最有号召力的大师之一，也是历年诺奖得奖呼声很高的西方作家。



《小说的艺术》是昆德拉作为小说的创作者和研究者，对小说艺术思考的总结，藉由此书，我们可以了解作家的艺术观点、风格、技巧，和他对写作的态度、对文学传统的理解，以及在这个态度背后对人和世界的想法。

☆台湾昆德拉作品系列译者尉迟秀先生译本

“人一思索，上帝就发笑。”昆德拉说，在这个格言的启发下，他喜欢想象：弗朗索瓦·拉伯雷有一天听到了上帝的笑声，欧洲第一部伟大的小说因此诞生了。小说艺术来到世界正是上帝笑声的回响。小说的智能不同于哲学的智能，它不是从理论蕴含，而是从幽默精神中产生的。这本作品是昆德拉对小说艺术思考的总结，藉由此书，我们可以了解这位作家的艺术观点、风格、技巧，和他对写作的态度、对文学传统的理解，以及在这个态度背后对人和世界的想法。

作者介绍:

米兰·昆德拉（Milan Kundera，1929-）

小说家，出生于捷克斯洛伐克布尔诺；自一九七五年起，在法国定居。

长篇小说《玩笑》《生活在别处》《告别圆舞曲》《笑忘录》《不能承受的生命之轻》和《不朽》，以及短篇小说集《好笑的爱》，原作以捷克文写成。

小说《慢》《身份》和《无知》，随笔集《小说的艺术》《被背叛的遗嘱》《帷幕》和《相遇》，原作以法文写成。

《雅克和他的主人》，系作者戏剧代表作。

目录: 第一部 被贬低的塞万提斯传承  
第二部 关于小说艺术的对话  
第三部 《梦游者》启发的笔记  
第四部 关于结构艺术的对话  
第五部 在那后面的某个地方  
第六部 六十三个词  
第七部 耶路撒冷演讲：小说与欧洲  
· · · · · · ([收起](#))

[小说的艺术 下载链接1](#)

标签

外国文学

米兰·昆德拉

米兰·昆德拉

文学研究

\*上海译文出版社\*

法国文学

昆德拉

文论

评论

世界上艺术家大概分为两种：一种是在面对艺术批评时会说“不要过度解读我的作品”；一种是面对艺术批评和对谈时会对方说“你理解的还不对，我们先定义一下要讨论的作品”，然后有关作品本身的话题被无限展开。或许读者会感到自己的无知，不能在最初就完美理解艺术家想表述的。这里他没谈论“无知”，倒是谈论了“媚俗”和“愚蠢”。看来无知是不可避免的，但媚俗和愚蠢就要自己负责了。

-----  
翻译优于董强

-----  
天才之作，每一篇都可以作为论文发表在c刊了。摆脱很久以前因为不能承受的生命之轻对他的偏见，要继续读他的书了。 小说是对存在的思考。

-----  
有趣的角度，寻找可能性

-----

客观来说真正比较能够看得懂的也就是第一章和最后一章的部分，不知道这个五星是不是有资格给出。具有哲学思辨的小说家可能是更符合米兰昆德拉的定义，——小说智慧无穷，而作者聪明有限，也是一个很妙的论述，对小说意义的定义也好，对愚蠢这一事物的重新理解也好，都足以令我这个读者再重新认识世界一点。可能多的是人不喜欢米兰昆德拉，但是应该没人会否认他是一个大师。

“这门艺术知道如何创造迷人的想象空间，在其中，没有人是真理的占有者，每个人都有权被理解。”小说的枢机是相对性、可能性、复杂性、人的存在。不过关于他自己作品结构的解释，原本是不信这一套的，直到第六部六十三个词，那些字词正是对存在的探索。

读过之后，更加理解昆德拉小说的意图。关于每部小说中关于时间和空间的边界，梦与现实的边界，过去现在与未来的边界。故事是一个基石，而将故事穿针引线起来的是哲思。

惊叹，精妙，敬重

昆德拉是有多痴迷“可能性”这三个字啊，他说起“寻找错误”又勾起了我的回忆..

翻译优于董强

[小说的艺术\\_下载链接1](#)

## 书评

米兰·昆德拉《小说的艺术》一书的开篇，《受到诋毁的塞万提斯的遗产》，篇幅不长，但该文气势磅礴、字字珠玑，阐明了小说之艺术和真理即是小说本身的小说观。而这恰是唯一正确的小说观，与之不符的观点，统统都是错误的！  
在笛卡尔之后的欧洲，人被理性所累，结果却成了各种...

-----  
生活是一个陷阱，这一点，人们早就知道了。——米兰·昆德拉  
不知何故，我对米兰·昆德拉向来不感兴趣，他的小说一眼没看过，所以有时候就连读书似乎也要讲一点缘分。但从某一天开始，我非常愿意读一些作家关于小说见解...

-----

-----  
相对于昆德拉的小说，我倒更乐意看他的这部小说评论集，因为它端庄且不失洒脱的风格使我从中受益不浅。如果说看不懂昆德拉的文字，那绝对不是因为昆德拉遣词造句有多少复杂，而只不过是他要透露的那个信息确实深邃了些，我想说的是，相对于卡夫卡取重于“剧情”的设计...

-----  
前前后后差不多10年时间吧!其实没有特别刻意的去收集，基本所有的小说都是上学时在学校图书馆借着看的，文艺理论类的倒都是后来自己买的。  
我之前对昆德拉作品的印象大致是：小说比文艺理论好，用捷克语写的作品比用法语写的好，读过这本之后看法稍有改变。我看的他的第一本书...

-----  
实际上，小说不应当具备任何功能，小说在“目的性”和“有用性”之外，是一种纯粹的“耗费”。小说有啥用？和哲学一样，没用。  
(吐血了，这样的书居然没有评论！)

-----  
《小说的艺术》是昆德拉在任大学教授时，为学生上课编写的教材。严格地说，这都不能算是一部作品，但是这本书对于小说的探索却远远超出一般意义上的文学评论，昆德拉将视野更多地投向人的存在状态。  
“受诋毁的塞万提斯遗产”是《小说的艺术》的第一篇，其中昆德拉系统地阐述了...

-----  
发现惟有小说才能发现的东西，乃是小说唯一的存在理由。（布洛赫语 hermann broch（1890—1930）奥地利小说家）  
一部小说，若不发现一点在它当时还未知的存在，那它就是一部不道德的小说。知识是小说的唯一道德。发现的延续（而非所有写作的累积）构成了欧洲的小说史。 ...

-----  
讀過昆德拉許多的小說，毋寧說我是熟悉他的，熟悉他的口吻、他的幽默。在他這本散文引領下，我得以由不同面向更深刻地欣賞小說。小說（或說較偉大的小說），它透過想像的人事物，嘗試去探索人類存在的各種可能性，並對存在的本身進行沉思，一種質

問的沉思，也是諷刺的幽默藝術...

-----  
昆德拉热衷于把小说写得像理论，这种嗜好就好比一个厨子热衷于把味道鲜明的家常菜烹成口味复杂的宫廷菜，让人吃了半天，吃很多次，觉得好吃，但是酸甜苦辣，却说不出个所以然来。《小说的艺术》这本书似乎调过来了，要把理论写得跟小说一样，把高深莫测的满汉全席做成简单...

-----  
[小说的艺术\\_下载链接1](#)