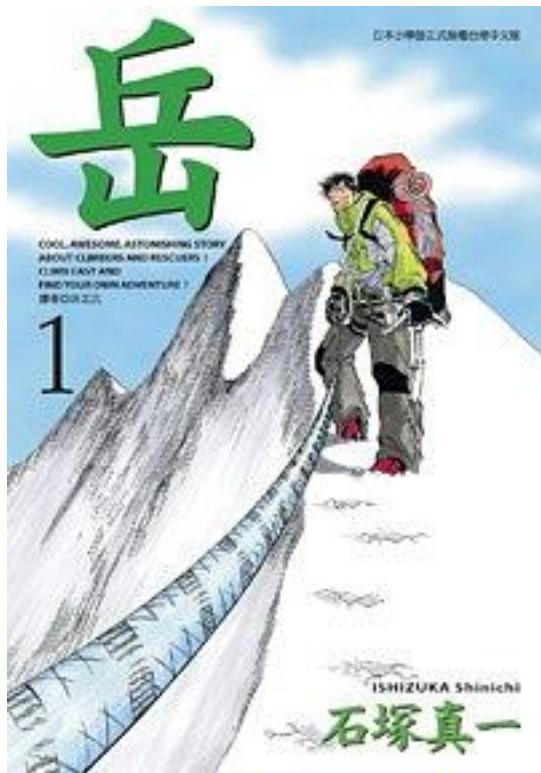


岳(01)



[岳\(01\) 下载链接1](#)

著者:石塚真一

出版者:尖端

出版时间:2008/12/22

装帧:平裝

isbn:9787702223173

攀登過尼泊爾、北美南美、歐洲等全世界無數峻嶺、擁有高級攀登技術、看過山脈壯觀之美和許多山難悲劇的登山者島崎三步。

回到日本的阿爾卑斯山後，他同樣看到了許多悲慘的登山意外…！

現在，三步要繼續挑戰驚險的山難救助啦！

作者介绍:

目录:

[岳\(01\) 下载链接1](#)

标签

漫画

石塚真一

日本

日本漫画

登山

青年向

运动

灾难

评论

新世纪少有的不以题材花巧取胜的作品。

很感动！里面的笔触和井上的REAL很相似，很细腻呢！大魄力分镜又像极了浦泽直树的风格，呼！！！不同于神之山岭营造的小说氛围，也不同于坂本真人的孤高之人般锋芒毕露，一话一个故事，慢慢地构筑起一个个登山者与登山救援的故事，让我知道原来在那些世界的屋脊上那么有趣（惊心动魄）的故事在接二连三地发生。崭啊

不知道到登日本阿尔卑斯需要多少训练和时间，心驰神往。

男主堪称登山救援届的柯南

无主线剧情，故事太过松散

【18卷】（登山類作品第二部），老師28歲開始正式畫畫，會爬山，學氣象專業，多面小能手。前期略溫吞水，阿久津負傷事件，即15卷之後開始大高潮。嘛，雖然這部多了人情味，但還是喜歡《孤高之人》，恩。

中文版18卷完结，“幸运的是遇到三步，就在那块岩石旁边。”

我喜欢这部的一点是没有特别强的目的性，石塚描绘着山，描绘着登山和救援中的人情味，但不去构建明显的主线脉络。三步一直是强悍的登山机器，故事既不讲他的成长，也不讲他的情感、生活，配角们只是围绕山各自过着自己的人生，有时救援对象死了，有时被救下、产生了羁绊，山时而可怖时而壮美，没有特别强烈的动因在推动故事向前，一切仿佛那句说到烂的“我爬山是因为山在那里”（当然结尾有很明显的斧凿痕迹）。爱喝咖啡、粗线条又乐天的三步固然是个过分理想化、稍嫌老派的角色，但在这样的故事中，反而特别合适。绝对会让你思考人生的作品，攀登吧！

十一卷弃。万物皆可鸡汤。

登山类漫画 讲登山救援活动 画风粗糙但是故事本身很好 既有专业知识又有人文关怀
想起国内一有人独自探险遇难求救 坊间一片给人添麻烦的怒骂舆论
折射出的是国内救援秩序管理和理念的落伍而已

非常好的漫画，让人体验到了整个山一般阿，从某种意义上来说是我见过的最棒的作品

一般，基本短篇单元剧式零散故事，没什么张力

《孤高之人》《神之山岭》之后看的登山题材作。估计还是受孤高之人影响，之后就特别爱这类的漫画和影视作品，登山有别于其他任何运动，它是那么无情，没有人知道登山者是何时死于何处，又无比神圣，真正与世界融为一体。

三步……好可爱///

想要去惠高岳-枪岳单日速穿一趟（是的我知道日本阿尔卑斯只是比秦岭鳌太难度稍高的亚高山而已，比我们的邻邦果果尼亚都差远了，但是肯定不只是为了山本身

唯一的缺点是作者的画功

买到4

什么东西是在山上随便丢弃但不会引起别人的反感的？
除去垃圾和生命以外的任何东西

绝对的五星

“你很努力！”“还要再来山上哦”
山男的直线思维鼓舞了很多人，朋友，工作伙伴，遇难人员，家属甚至是偶然相遇的路上，山男的结局算求仁得仁。
结尾三本的长篇很棒，短篇中记得迷路的姐姐，了解姐姐性格的弟弟和坚持不懈的三步都很棒。

[岳\(01\) 下载链接1](#)

书评

[岳\(01\) 下载链接1](#)