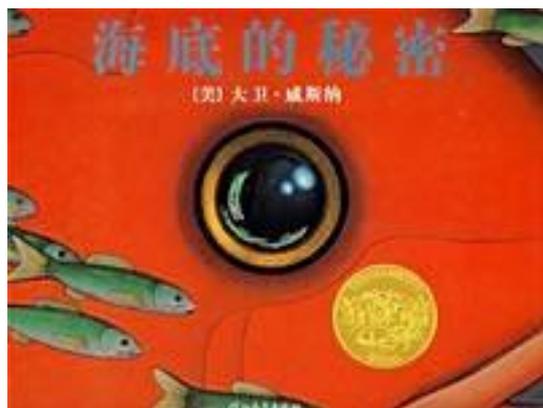


# 海底的秘密



[海底的秘密\\_下载链接1](#)

著者:大卫·威斯纳

出版者:河北教育出版社

出版时间:2008-12

装帧:精装

isbn:9787543470750

在一个普通的日子，男孩在沙滩上捡拾到一架被海浪冲上岸的照相机。他将相机中的底片拿去冲洗后，看到了许多令人难以置信的相片，有在海龟背上的城市、会移动的海星岛屿、坐在沙发上看书的章鱼等等。甚至透过其中一张照片，还可以看到每一张过去曾经发现相机、并拍下自己影象的所有小孩。而这个惊人的发现，也让男孩下定决心，他也要做之前每个小孩都会做的事。

作者介绍:

无字图画书的独到之处在于它既激活读者的想象力，也挑战读者的理解力。在阅读大卫·威斯纳的无字图画书《海底的秘密》时，每个读者的阐释能力也同样会受到考验。

一个充满好奇心的少年在海边捡到了一架古老的水下照相机，他把相机里的胶卷冲印了出来，通过印好的照片他发现，这架相机已经借助大海的潮汐漂流，辗转流传于十一位少年之手——每个少年都手举前一个传递者的照片拍下一张新的照片，以便将信息再传递给下一个捡到相机的人。看懂这些后，少年也按照前人的方法拍下一张照片，然后将照相机抛回大海。照相机辗转漂流，终于又来到岸边一个女孩子的面前。

这是一个颇具创意且引人入胜的故事，整个故事的过程似乎可作清晰的解读。但是，威斯纳历来着迷于在故事中建构奇幻世界，那些拍自海底世界的离奇照片中，惊人的画面显示了种种不为人知的神奇世界，让原本清晰的故事显得有些扑朔迷离了。

这本书的图画有两个不同的叙述视角：一个围绕着少年；一个围绕着少年抛出的水下照相机，两者结合成为一个相互补充说明的、更具空间感和时间感的立体视角。前一个视角引起读者对其叙述的故事产生信任，因为读者在日常生活中，一直处于这一视角位置。可是后一个视角的叙述就不那么容易说服读者，因为读者很难、或者从未处于这种视角位置，特别是那些出现了机械怪鱼、海底家庭的晚间时光、贝壳城邦、外星人海底观光，以及海岛原来是巨大海星的大跨页图画，又会有几个读者对这些画面不心生疑惑呢？水下照相机拍下的那些梦幻般的超现实景象是如何拍到的？拍自什么地方？那些地方有可能是真实存在的吗？

这些疑问也许正是大卫·威斯纳想要获得的艺术效果。

《海底的秘密》讲述的故事中融合了现实世界与超现实世界两个不同时空的画面景象。应该说，在图画书中，表现超现实世界画面的故事并不少见。一般来说，在阅读一个幻想故事时，读者都会有比较理性的角度对幻想的内容进行判断。比如莫里斯·桑达克的《野兽出没的地方》，读者可以客观肯定地认同“野兽出没的地方”其实是莫里斯想象出来的，这让读者不必对故事的“超现实”部分产生疑惑。即使在威斯纳本人的名作《疯狂星期二》中，作为幻想世界存在的“证据”——留在地上的荷叶也可以看成是作者幽默玩笑式的艺术表现。

然而，在《海底的秘密》中，威斯纳采用的策略则是以具有强烈说服力的照片来“迫使”读者不得不相信超现实世界的存在。威斯纳把以少年的视角讲述的故事充分写实，让读者相信这台水下照相机，与现实生活中自己手里的照相机一样，在对身边的场景进行着真实的拍摄记录。与此同时，威斯纳又让这台照相机里超现实世界的照片与真实的人物照片同时存在，令时常会不安于现实状况的读者对其半信半疑起来。

接下来，在解除读者疑惑的过程中，威斯纳又利用情节的推进巧妙地进行了视角的转换——少年将照相机抛回大海。由此，照相机脱离人的掌握，成为另一个叙述故事的主观视角，并在之后的叙述中，以不容辩驳的真实姿态为我们展现一幅幅神奇壮美的画面。在这个视角的讲述中，照相机曾经到过小人鱼的王国，一个超现实的世界。以现有的人类认知水平，小人鱼王国尚属于想象、梦幻的产物。而超越时空的照相机视角展现出的小人鱼王国是那么恬静亲切，它实实在在地告诉读者，照片里的那些超现实景象并非子虚乌有。对于超现实的幻想世界来说，《海底的秘密》就是一部对其存在进行实证的作品。

目录:

[海底的秘密 下载链接1](#)

标签

绘本

大卫·威斯纳

凯迪克金奖

美国

图画书

童书

儿童文学

繪本

## 评论

我也想要那个照相机

---

我特别热衷童书中的两个主题，森林和大海。这本关于一个相机的海底游历故事，挺有趣，视角很独特~

---

大卫·威斯纳的绘本都无愧于五星评价！潜入海底的照相机镜头，加上一场接力游戏，场景的推进设计和海底胜景的美轮美奂，绝了。

---

作者自己汉化还行

---

好猎奇。

---

美妙神奇~

-----  
实在太棒了。是近期看过最棒的绘本。画工制作都非常好。

-----  
【在口袋】无字书历险记书目之一，这一本素我改的，见个人日记。PS：大卫·威斯纳的科幻感太迷人了，第一感是着迷于海马、机械鱼、龟城、星岛等，第二感则着迷于那一枚枚无处不在的眼睛，一层层套在一起，像一串微缩的幻想世界。

-----  
太喜欢了~!!!

-----  
视觉和想象的盛宴~~

-----  
没有文字 分镜很喜欢 简直像在看短片

-----  
虽然是儿童绘本不过好棒!

-----  
大卫·威斯纳!!

-----  
大卫·威斯纳最棒的書就是這本和《瘋狂星期二》

-----  
威斯纳标志性的镜头运用

-----  
想象力好丰富! coincidence is wonderful!

-----  
<http://www.douban.com/photos/album/56466422/>

-----  
威斯纳的无字绘本最高

-----  
<http://www.douban.com/photos/album/56466422/>

-----  
一个海底世界，真真假假，在一部古来的长者寄生贝壳的相机中存在着

-----  
[海底的秘密 下载链接1](#)

## 书评

第一次读大师威斯纳的作品，通篇没有任何言语，视觉和想象的盛宴一次奇幻而幸福的旅程，我连着看了好几遍，才拿来讲给元宝听，可怜南瓜粑粑和奶奶看不懂这本，元宝却真爱着。用眼睛看着，用心来体会，连续讲了3个月，每次拿出讲她仍旧全身心投入，绝不厌烦，我想这本会是她的最...

-----  
每日的朝九晚五 连上下班的路线都熟悉到想吐。  
地铁里的每一张脸都一样丧，我们是一群苦逼的班儿逼。  
偶尔翻翻图画本，让我这二逼青年坐地成佛。  
大卫·威斯纳是我特别喜欢的一位绘本画家。  
画工扎实不说，几乎每一部作品内容都天马行空。  
《疯狂星期二》《七号梦工厂》还有...

-----

-----  
-----  
-----  
我意味星期二是最有想像力的绘本。看了海底的秘密后幸福和开心的感觉完全充满我的心里。这才是我看了最有想像力的作品。尤其喜欢孩子们的照片，然后又把相机放回海里的那段。太幸福了。所以现在我觉得星期二是大卫运用技巧最成熟的作品。而海底的秘密是最惊喜的作品。 ...

-----  
点击，收听故事 朗读者=小狼妈 音乐=Leaf - 時の魔法 作者简介  
大卫·威斯纳 (David Wiesner)，出生于美国新泽西州，插画家。主要作品《疯狂星期二》、《海底的秘密》。 故事简介 小男孩在海边发现了一个照相机。照相机里的照片，让小男孩发现了与众不同的海底...

-----  
海底的秘密 2014/10/18  
大卫·威斯纳的，我有那本超级酷的《疯狂的星期二》，看的真的是好震撼呀，哈哈，还很有意思呢。这本也是酷酷的，很合孩子的心意。那个小男孩的眼睛呀，瞪的时候，滴溜溜溜圆的，好好玩呀，哗的一下子他就被冲到海里面，哈哈哈哈哈。发现了一个照相...

-----  
很容易就联想起另一本绘本《变焦》，而作者的寓意和手法又不仅限于此。男孩发现了海底的秘密，又将相机抛回海洋，继续这个相机奇幻的旅程，从来处来，到去处去，潮起潮落，大海承载起一个绚烂的梦幻世界。此中相机和鲍勃冲印向“柯达”公司致敬，如今“柯达”也已经倒闭，一个...

-----  
《海底的秘密》  
这也是一本无字书，封面是什么开始的时候我还真没注意。读完了以后才发现方面也很有趣。等再看一遍的时候好多细节都清晰了，就好象看好莱坞电影，第一遍的时候总在想后来会怎么样，很多细节都过去了，再看的时候才发现很多东西都和后面的故事有关系。所以第...

-----

一般不会用“叹为观止”来形容画作，而每次看完一本David Wisner的绘本我想不到更加合适的词来表达我的感觉。几乎是一口气翻阅完此书，没有文字，没有活动的影像，只有精细描绘的静态画面，却能引人入胜，在短短的30页画面里，带领读者游览了一个奇异、幻想的缤纷海底...

-----  
[海底的秘密\\_下载链接1](#)