

东方的忧郁



[东方的忧郁 下载链接1](#)

著者:三木露风

出版者:四川文艺出版社

出版时间:1987-09

装帧:

isbn:

东方的忧郁

作者：[日]三木露风著

页数:97

出版日期:1987年09月第1版

晚霞中的红蜻蜓呀，请你告诉我，

童年时候遇到你，那是哪一天？

拿起小篮来到山上，桑树绿如荫，

采到桑果放进小篮，难道是梦影。

晚霞中的红蜻蜓呀，你在哪里哟？

停歇在那竹杆尖上是那红蜻蜓。

学过日语的朋友一定都学过或唱过那首日本歌谣《红蜻蜓》，揖保川两岸至今仍保留着童谣《红蜻蜓》的原始风景。“晚霞中的/红蜻蜓啊/从姐姐的后背上看到你/那是什么时候呢？”。这首童谣的歌词，取自象征主义代表诗人三木露风(1889—1964)在33岁的那年写的一首诗。三木露风就出生在这条揖保川横穿而过的龙野市。据说在诗人很小的时候，便和母亲失散了，所以幼年时代的诗人一直都是由---在《红蜻蜓》的歌词中也出现过---他的姐姐背着抱着。姐姐的后背，让幼小的诗人感到温暖，于是想起母亲的面影。但见晚霞满天，把天边染的红红的一片。夜晚，黑暗即将到来，红蜻蜓孤零零地飞来飞去的背影，叠印出诗人孤苦伶仃的心情。

日本民歌《红蜻蜓》上幼儿班时就会唱。那时候和一个小女生放学，边走边唱，好不惬意。再长大到少年维特的年龄，唱起来好不伤感，好不迷惘。

蜻蜓的身体色彩斑斓，飞行技巧亦卓尔不凡。幼年期的蜻蜓幼虫生长在水底。蜻蜓点水，实际上是蜻蜓在水面产卵，但很多大型蜻蜓都会把卵嵌入水面和水底的植物，利用植物作保护，一面自己的卵裹了鱼腹。

产完卵地蜻蜓，他的生物学上的生命意义已经完结，所以它会在一个黄昏，选择一个树枝停在上面，慢慢死去。蜻蜓活着的时候，给人幻想、给人灿烂，给人美丽的感觉，蜻蜓死了，依然不愿意丑陋，仍然保留着活着的时候的样子和色彩！不像人死了，一下子变得惨白。

蜻蜓的美丽，竟然那么永恒！

<http://qzone.qq.com/blog/271854216-1219676730>

MORE:

<http://talecity.net/wypl>ShowArticle.asp?ArticleID=153>

作者介绍:

三木露风(1889—1964)，象征主义代表诗人。原名操，生于兵库县。中学三年级时就自费出版诗集《夏姬》。不久来到东京。最初在车前社发表和歌，后专门致力于诗歌创作，与诗人野口雨晴等结成早稻田诗社。同年进入早稻田大学文科，并不断在《文库》、《艺苑》、《早稻田文学》等一流刊物上发表诗作。1908年真正代表其风格的第一本诗集《废园》问世，一举震动了整个文坛。以此为契机，他与同年出版了诗集《邪教》的北原白秋一起高凌于诗坛之上。从那以后的好长一段时期，被称为“白露时代”。当时露风年仅二十一岁。1909年由早稻田大学转至庆应大学后，不足半年就退学，专门创作诗歌。他以极大的热情投身于创作之中，连续出版了《寂寞的黎明》(1909)、《有着白皙双手的猎人》(1913)、《虚幻的田园》(1914)等几部重要作品。这几年，是他诗歌创作的最盛时期。他1964年死于一次车祸中。

目录:

[东方的忧郁](#) [下载链接1](#)

标签

三木露风

诗歌

日本

日本文学

诗

日本近代诗歌

@译本

@翻译诗

评论

图书馆剔旧淘得

红蜻蜓~

我怎么没发现书里面有红蜻蜓？？

好，实在是太好了，译的也美。

出乎意料的小清新，如果不夹杂背景音乐和日系的风景食用，就会觉得很奇怪。因为读到它的第一感觉，就是和高中语文老师给我们编汇的小诗一样orz

[东方的忧郁 下载链接1](#)

书评

[东方的忧郁 下载链接1](#)