

别名格雷斯



[别名格雷斯_下载链接1](#)

著者:[加] 玛格丽特·阿特伍德

出版者:南京大学出版社

出版时间:2008年12月

装帧:

isbn:9787305056338

本书是以加拿大19世纪40年代一桩罪案为底本，所讲述的一个错综复杂却充满诗意氛围的故事。本书的一部分像是一部现实主义作品，那些关于卑微女佣的艰辛、小小的希望和欢乐，而后又似乎转入了心理学、神秘主义甚至是神学的层面，那些大脑中的恶魔，“自由选择的邪恶”，再旁观四周，年轻有抱负想开精神病医院的男主人公本想借格雷斯成名却自陷其中差点崩溃……展现了最为广阔的特定时期社会画卷。

作者介绍:

玛格丽特·阿特伍德是二十世纪加拿大文坛上为数不多的享有国际盛名的诗人、小说家中的佼佼者，被誉为“加拿大文学皇后”，在欧美的影响极大。本书作者带领读者走过的是比沼泽地、老房子的地窖、阴森的古堡更为诡秘迷离的地方，那是一个女杀人嫌疑犯似是而非的回忆或者梦境，只留下隐秘的丝丝线索牵着你去拼凑，去解读。

目录: I 参差不齐的牙边 II 坎坷的道路 III 角落里的小猫 IV 年轻人的幻想 V 破碎的碟子 VI 秘密的抽屉 VII 蛇形栅栏 VIII 狐狸与鹅 IX 人心与内脏 X 湖上夫人 XI 倒塌的房梁 XII 所罗门的庙宇 X III 潘多拉的盒子 X IV 字母“X” X V 天堂之树作者跋译者后记
· · · · · · ([收起](#))

[别名格雷斯_下载链接1](#)

标签

玛格丽特·阿特伍德

加拿大

小说

外国文学

MargaretAtwood

阿特伍德

文学

加拿大文学

评论

阿特伍德的书，显然是越厚越好。这本《别名格雷斯》，可以让保罗·奥斯特在玩转结构技巧时，学学怎样把真假虚实的套路落实到实处，看看事实难辨的“真空地带”，怎样把人一步步地逼入死角。格雷斯谋杀案取自真实历史案例，凶杀真相至今未解，因此在法学和精神病学上，都是悬案，然而对于当事人来说，却是铁板钉钉的事实：死了人活不过来，活下来的人生不如死……阿特伍德写这书，未必是要给历史翻案，但她质疑历史的用心却是明显的。我想起天朝几十周年大庆时，文汇报头版曾登出解*军露宿上海街头的大幅照片（喻不扰民），十年后建国大业又搬出这一镜头，所谓的建国史神话就是这么来的——殊不知，沈从文的小说中，就有很多gong匪骚扰农民的情节。看来，重要的不是历史本身，而是历史是谁书写的。

阿特伍德的书我读的不多，格雷斯自然是没有盲刺客好看的，但整个的情节，叙述都已十分出色，阿特伍德是我相当喜欢的一类女性作家，语言诗意而想象驰骋，句子漂亮而真实，感情克制而贴切，借女性视角的优势展开却又不仅限于此，她最好的地方在于我只能感到她讲述故事的欲望，将故事展现开来。格雷斯充满技巧，第一人称和第三人称，细节和全局的交叉无一不恰到好处，但最让我惊艳的地方在于，她竟然能用这么主观的语调写出一种深深的自负与自尊，并始终让人清晰明白这个故事的走向而没有陷入混乱。这阅读真的很愉快。

郑州。用柔腻曲折的语言以不可思议的方式华丽地构建起的饱满结构。历史、宗教、性、谋杀的交织就壮观得足以令人想起莎士比亚和雨果了，而当面对作者一向最为强大的女性内心独白竟仍瞬间失色。我总是觉得如果我能慢慢再读一遍《盲刺客》，一定能发现文本背后的另一个故事，原来早在四年前阿特伍德就开始这么写了。

男人的理性在女人的疯癫面前不堪一击~

书有500多页，一看就是做了非常多功课的书。无穷的真实细节。书写得很好，但没有到特别好。Atwood在这个故事里有想写一个很牛的故事的野心，但她写的故事总是不够到好故事的层级。虽然这个故事里有很多意外，有牵着读者往前的悬念，但还是缺点什么。她厉害的地方，是在怎么讲这个故事，而不是故事本身。

“有些情况已在我脑子里乱成一团，但我可以自己【挑选】这样或那样告诉他，你可以把这个叫做一块整布的一些碎片，就像你为了增加颜色在碎布包里寻找一些可用的布。

我可以这样说。……”看到这里大概读者只能咯噔一下，读者也许愿意一直相信我们的女主是天真无邪的，但是阿特伍德一直不停地提醒读者拼布在这小说中的重要作用——作者不单以拼布的传统图案来作为每一章节的题目，每到女主出场她便要一次次不厌其烦地提出拼布，每一个和女主有关的角色，也或多或少要与拼布扯上关系……凡此种种，读者便不得不为女主实际的性格和事情的真相开始不停地摇摆，最终我们愿意回到那个遥远的年代，站在她们悲惨的角度去掂量一番，看看我们究竟在期待什么。

過於矯揉造作 而且這本書做得也不好 最後的譯者後記還是什麼無趣至極

阿姨的书我都喜欢

一切兴趣的起点。

精妙的布局，不过离《盲刺客》还有一丁点距离。另封底上的“本书获2000年布克奖”是错误的，《盲刺客》才是真正的获奖作品。

结构 手法 人称 角度值得惊叹。

我想如果我没看剧透，我还会更喜欢这本书

写的真不错，但太长了～好好拍又是一个卡波特

是去圣经讨论会的Holy家看到Alias Grace这本书的，她在facebook上强烈推荐，借了原著看终究没看完。回国恰好有中文版，不知是译文还是个人的关系，我没有觉得多了不起。据说是史上确有其事，不过事实真相如何，即使写成小说，也无法道出。PS去图书馆借书被告知这本过期，回来几小时马上翻完了，速度有时就得靠逼！

让我想想，这么好的一本书，该说些什么……

好看

结构精巧别致，情节充沛细节丰富，故事又足够引人入胜，作为一部小说本书已完胜！

多声部叙述、多样体裁的运用很迷人。很多技术学习了。

晦涩。看不下去。

依旧有精妙的比喻处处开花，并且一路滑翔在罪与罚、狂热与冷静之间，听甜蜜的往事奏响在空寂的牢房，还有犯罪的冲动泛着奇异的圣洁，自我混合着他者，合上书页的时候我坐着，觉得全身一直浸在故事中，很满足的幸福。

[别名格雷斯_下载链接1](#)

书评

终于在这两天昏昏沉沉来往的车上和自家的床上看完了《别名格雷斯》，本文的题目源于书中某一章的抬头引言之类，艾伦坡《创作的哲学》中的话，正印合了这部小说中略显阴郁神秘却又莫名地唯美诗意的氛围。
恐怕很多看过小说的人会对我上面所述“唯美诗意”表示不解，的确，这回...

午夜安静下来，在空荡荡的房子里安静地阅读7天，这本《别名格雷斯》也就成为过去。它会在一个人的精神世界里以缓慢的速度消化，如安静的牢笼里背负罪责的囚犯。业已消逝的阅读事件，则像谋杀案一样真相不明。不论记忆如何推诿，一个个她她她，还是结成拼块被子上形式各异的图案...

玛格丽特·阿特伍德被誉为“加拿大文学女皇”，勤奋多产，常年被视为诺奖的有力竞争者。《别名格蕾丝》是她的长篇小说代表作，今年在国内推出了新版，引人注目。我在读这部小说时，发生了一件略为有趣的事情。写图书评论一般自然是不允许评论者讲述自己的经历的，但这件事多...

读玛格丽特·阿特伍德总是像在读一本侦探小说。她在缓慢的叙述中，将一切悬念搅在一起，最后在读者的脑中形成一个飞速旋转的黑洞。《别名格雷斯》就是这样，一本近四十万字的书，将我的脑子搅成了一个飞速旋转的搅拌机。只可惜的是谜仍是谜，她并未像《盲刺客》一样在最后来个...

一口气读完了，在他人眼里，这可能是个侦探小说（格蕾丝到底是否有意杀害南希），也是历史小说（根据真实事件的改编），但在我看来这主要是一个心理医生与来访者之间双重较量的小说，这本书充斥了大量心理学话语以及心理咨询话术：自由联想，梦的解析，催眠技术与双重人格。我...

让我想想我到底是为什么会开始看这本书的，大概是当时看了使女的故事之后，对这个作家产生了好奇心，想看看她其他的书吧。至于为什么会选择了这一本，大概是它跟一起真实谋杀案的关联，还有在豆瓣和goodread上的“悬疑”标签让我觉得，这大概是一本惊险刺激读了让人肾上腺素飙升...

发现凶案的真相是吸引我往下看的动力。一开始我以为这是一次激情杀人，由于口角导致。但很明显凶案事先进行了计划，要么是詹姆斯·麦克德莫特早有杀意，要么是格蕾丝诱使詹姆斯杀人。但是在格蕾丝和小贩催眠时，出现了第二人格，并描述了杀人场景。根据格蕾丝和小贩的特殊默...

读过的Margaret Atwood 的第一本书 认为是她最好的一本小说
她的小说似乎都离不开女性主义 心理,犯罪,女朋友们
看完后让人开始怀疑道德的标准,正义的界限
让人开始思考,是不是每一件看似荒唐或卑鄙的事情后面
都有不能一言蔽之的理由和背景 其他的几本书,都不是很喜欢 原著的...

引人入胜的一部小说。
书后有译者梅江海的评论，基本把我想说的话都说了，我没想到的也说了。
我想到的是：1) 作者擅长设置悬念，虚虚实实，扑朔迷离，吸引读者读完本书；2) 在不同章节使用不同人称叙述。使读者不至于厌倦，一会儿我是格雷斯，一会儿我变成西蒙医生，再一会...

别名格雷斯，恐怕是玛格丽特·阿特伍德写过的最好一本小说。
对仅仅阅读过玛格丽特两本小说的我来说，作出这样的评价，基于整本小说的结构和叙事手法。
你可以看到作者的尝试，格雷斯作为女仆人和女犯人的身份交替出现，故事消弭了十五年的时间跨度，当格雷斯娓娓叙述从童年...

— 如何将一个真实的人呈现在纸上？写小说的人都面临着这个问题。
如何将人性的复杂多面和模棱两可用文字表达出来？所有作家都困在这个问题里。
我们的思维惯性充斥偏见和狭隘，我们见到的世界非黑即白；我们相信讲故事的人一定知道故事在哪里开始，又在哪里结束；我们相信...

色诱女作家 序
写作像什么呢？有人说像怀孕，忽然间某种灵感从天而降，你就像圣母玛利亚一样，也

可能像跟天使搏斗的雅各，筋疲力尽的一夜之后，作品诞生了。男人们很久以前说写作这回事不该是女人该插手的，写作要用“笔”啊，女人们显然不具备这种“工具”嘛。女作家说写作像...

[别名格雷斯_下载链接1](#)