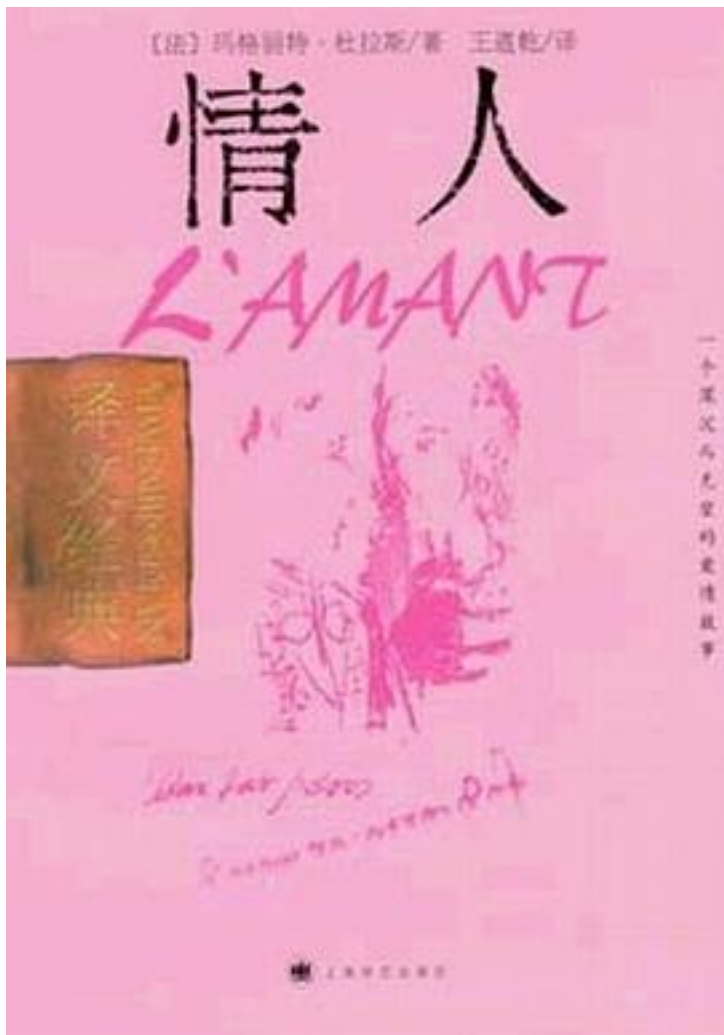


情人



[情人_下载链接1](#)

著者:瑪格麗特．莒哈絲

出版者:允晨文化實業股份有限公司

出版時間:2006年

裝幀:平裝

isbn:9789867178206

《情人》是一本自傳式的小說，莒哈絲首次在書中公開隱藏了長達半世紀的初戀。全書

描述一個法屬印度支那（今之越南）出生，家境貧窮的法國女孩，和一個擁有萬貫家財的中國富商之子的愛情故事。詳實刻劃出莒哈絲的個人生平，以及愛情夾處於種族、文化與個人家庭間的無助。他們在湄公河的渡輪上邂逅，在公寓中享受浪漫的情愛，最後無可奈何的分離。

莒哈絲在七十歲的高齡寫下這本書，在書中以冷靜和充滿感性的態度，以意識流手法，坦承敘述那驚濤駭浪中的家庭、成長與情愛。大膽的激情與高妙的文學技巧結合在一起，渾然天成，如藝術般完美，讓讀者浸淫在無盡的享受中閱讀，而後在輕喟中百般回味。

雖然莒哈絲被定位為法國「新」小說家，《情人》卻同時擁有古典主義的三一律與「新小說」的特徵。全書情節統一、地點統一，時間也統一，並未像一般「新小說」那樣支離，因此較為易讀。《情人》也具有「新小說」的特徵，故事不是直線進行，而是時空交錯，「時鐘時間」和「心理時間」穿插並用；書中人物都沒有姓名，只以陰性和陽性的代名詞出現；敘述有時使用第一人稱，有時使用第三人稱，彷彿電影的旁白與人物輪流發聲；處處可見省略語法，有如夢囈。

作者介绍:

瑪格麗特·莒哈絲（Marguerite Duras）

二十世紀最有影響力、最富魅力與個性的法國女作家。一九一四年生於印度支那，直到十八歲才回到法國定居。父親是數學老師，母親是小學老師，有兩位兄長。父親早逝，再加上母親只溺愛大兒子，小兒子和女兒在他眼中似乎不存在，以至於莒哈絲的大哥個性頑劣兇殘，只會吸食鴉片，偷搶騙無所不做，隨時都會對人施以暴力。莒哈絲的二哥被威嚇到近乎精神分裂，終身生活在恐懼中。在印度支那度過的童年和青少年時代成了她創作靈感的泉源。

她結過婚，離過婚，子女在美國，自己在巴黎。莒哈絲的一生就是一部小說，自身故事不比筆下小說遜色。最為人津津樂道的兩段戀情，一是十五歲時初戀的中國男人；另一則是六十六歲時遇到的法國年輕男子，為她最後的情人。

莒哈絲的一生創作不斷，除了寫出一部部小說與劇本，還導演電影和舞台劇，更自編音樂、為影片配旁白。她早期的作品形式比較古典，後期的作品打破了傳統的敘述方式，並賦予心理分析的內涵，固常被視為是新小說的代表作家，但遭到莒哈絲本人的否定。一九八四年，她以《情人》獲法國龔固爾文學獎，可謂實至名歸，也說明年輕、大膽和創意與年齡無關。《情人》也成普世皆知的浪漫傳奇。一九九六年，莒哈絲逝於巴黎。

目录:

[情人_下载链接1](#)

标签

莒哈絲

法國文學

自傳

的

瑪格麗特·莒哈絲

法國

法国文学

文學

评论

筆法前衛厲害，敘事時空隨性交錯，坦率寫下情竇初開的慾念滋長／對家人的愛恨交織，辛辣並深刻；國中看過梁家輝主演的同名電影，大膽的性愛場面還記得當時備感震撼(未成年真不乖)。

真心看不懂啊，名著不是想讀就能讀。棄之。

[情人_下载链接1](#)

书评

一、 叙事结构——意识流式的文本组合
有人说《情人》是一部拒绝读者的作品，只有知音才可以接近。作品描述的故事很简单，一个年老的女人回忆过去，回想起她年轻时在西贡生活，某一天在渡船上和来自中国的富家少爷邂逅，在家庭、种族、文化、年龄的差异下，两人在性与爱...

我已经老了。有一天，在一处公共场所的大厅里，有一个男人向我走来，他主动介绍自己，他对我说：“我认识你，我永远记得你。那时候，你还很年轻，人人都说你美，现在，我是特为来告诉你，对我来说，我觉得现在你比年轻的时候更美，那时你是年轻女人，与你那时的面貌相比，我更...

“一个年轻人的青春是美的，一个老人的苍老同样是美的。”
这是让·科克托在《存在之难》中的一句话，当我读到这句话时，象是被什么东西击中了似的，顿时脑子一片空白。记得曾经读杜拉斯《情人》也有这样的感受，小说是这样开始的： 我已经老了，有一天，在一处公共场所的大...

一直以为，杜拉斯的小说无论是它的主题还是叙事，都并不是能轻易被读者接受或是被广泛阅读的。但是我在大学时买到上海译文出版社出版的《情人·乌发碧眼》，已经是第11次印刷了。如今又重新装帧出版，追捧的人依然不减当年的热情。
6年的时间，一直不断尝试阅读这本书，一...

还记得杜拉斯的《情人》里开篇第一句话是"我已经老了"，真的是无限沧桑沉痛尽在其中。那个男人径直向她走过去，说"你过去很美丽，但我想告诉你，比起过去，我更爱你现在备受摧残的面容"。一句"备受摧残"四字，世界上所有的海誓山盟，或者花前月下的"我爱你"，都不能比得上它所...

是在烟雨迷蒙，氤氲雾气的寂寞午后翻阅杜拉斯的《情人》的。初读时的吃力源于人称的随意更换和时空的不断变化。零零碎碎的句子背后可能是深可悲戚的生命中不能承受之重。

“我已经老了”，扑如其来的感觉无法形容，夹杂着惊叹、凄凉、绝望和油然而生的自怜甚至自恋。无以言说的...

临睡觉的时间还剩90分钟，看部电影容易睡着，美剧又提不起兴致，网上还有人聊天，只好翻翻硬盘里的书，挑了《情人》来看。
看《情人》颇似不到长城非好汉的无奈许愿，就像我这么个算爱看书的人，从是十年前知道有杜拉斯到现在，这也只是第一次从头到尾看这本书，每次都只是翻开...

《情人》(L' Amant)讲的是一个简单得不能再简单的故事：在法国殖民地越南，一个贫穷的白人姑娘和一个富有的中国少爷的绝望的爱情因为无法逾越世俗的种族观念和伦理道德，以及双方家庭的极力反对而失败，最后白人姑娘离开越南到巴黎定居，中国少爷则遵从千年礼法娶了一个未...

“我认识你，永远记得你。那时候，你还很年轻，人人都说你美。现在，我特来告诉你，对我来说，我觉得现在你比过去更美。相比你年轻的容貌，我更爱你现在备受摧残的面容。”——《情人》
一直下着淅沥的雨，然后现在终于停了。抬头望向天空，那是一种奇异的蓝色。寂寞，空旷而...

<http://prepare.blogbus.com/logs/6958747.html>
我不知道有多少人是带着一种情结来看这本小说的，杜拉斯的《情人》，反正我是。这个情结刚开始的时候，还只是一种现象。《情人》从1984年秋季出版之后，便立即引起热读，这个时间也就是王道乾先生刚刚完成译著之后几个月，而又...

世界上不存在爱情，存在的只是爱消失的过程。杜拉斯如是说。
爱与死亡，究竟哪个更冷？
有人说，写爱情主题小说的，要么是三流作家，要么是一流作家。三流作家，诸如中国的亦舒法国的萨冈，一流作家，写《霍乱时期的爱情》的马尔克斯是杰出典型。那么，杜拉斯算哪一种呢？ 静...

杜拉斯的描述的爱情，一点也不美。
就像她母亲买下的那块，不能生长粮食的盐碱地。或是被洪水冲刷过的湄公河，飘荡死鸟、死狗、淹在水里的虎、水牛、溺水的人、捕鱼的饵料、长满水风信子的泥丘……
这是什么样的爱情啊，一个可怜兮兮的白人女孩，整日面对残暴的大...

买了这书七年了。刚买来带着一种立志成为文艺青年的朝圣之心颤颤巍巍地读，读了两页，就尼玛扔了。
后来进了中文系，感觉自己接受能力强了，能从现实主义到浪漫主义到意识流再读到古文都不会轻易扔书时，就满怀自信地从书架里抽出这书，摆好躺椅，泡好香茗，在三月里微风拂拂阳...

我已经老了，有一天，在一处公共场所的大厅里，有一个男人向我走来。他主动介绍自己，他对我说：“我认识你，永远记得你。那时候，你还很年轻，人人都说你美，现在

，我是特为来告诉你，对我来说，我觉得现在你比年轻的时候更美，那时你是年轻女人，与你那时的面貌相比，我更爱...

我总是在想，对一个女人来说，什么是美的。向身边的人询问，何为好看，何为美。对方回答，在我占有你之前对你产生欲望，属于前者，在占有你之后依然能够产生欲望，是后者。
有故事感的，真实的，有力的，有气息的，都是至美的。千篇一律的面孔和打扮，精致而廉价，更像是商品...

我一点都不喜欢杜拉，讨厌她的口吻。尤其那个已经成为经典的句子“与你年轻时相比，我更爱你饱经沧桑的容颜。”——对我简直构成了肉体上的拒斥。我认为这是一种显然的自欺，发生在衰老、或者不美的女性身上的、可悲的自我意淫。
自说自话是多数女性的通病，但杜拉在这一点上...

故事
情人的故事杜拉斯不知道写过多少遍。最明显的有三部《抵挡太平洋的堤坝》《情人》《来自中国北方的情人》。在很多的小说里也有影子，比方她的第一本书，《厚颜无耻的人》。同时，在这几本里又有她其他小说人物的原型，比如《副领事》。我觉得很奇怪。杜拉斯一生经历丰富坎...

我出生于一九九八年的盛夏，现在还在读初中，所有感悟略显浅薄，以乞谅解。
现在的我犹如书中年幼的女主角，相仿的年龄，不同的年代，却让我向往至极。还有半年跨入15岁的我正处于豆蔻年华之中，身体中的雌性激素激发我的身体，我的心智不断地成长。如果说望向镜子中...

[情人_下载链接1](#)