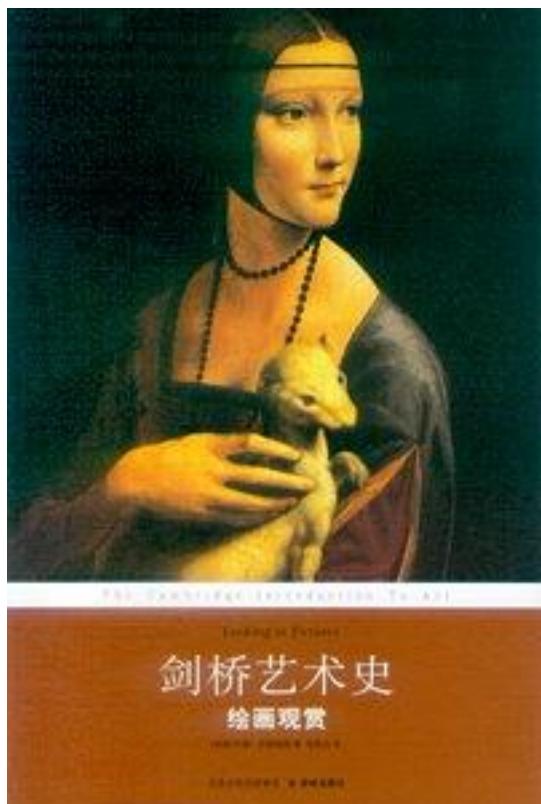


剑桥艺术史：绘画观赏



[剑桥艺术史：绘画观赏 下载链接1](#)

著者:[英] 苏珊·伍德福德

出版者:译林出版社

出版时间:2009

装帧:平装

isbn:9787544705677

《剑桥艺术史:绘画观赏》明晰流畅，清新可读，涉及绘画观赏的方方面面，既能增进观赏绘画之乐，又能激发思想灵光。苏珊·伍德福德博士从熟悉的概念开始，进而探察幽微，发常人之所未见。譬如，她既道出绘画如何可以作为平面图案来观赏，又点明深度幻觉如何有助于引发情感效果；既指出普通物品如何可能包藏隐含之义，又阐明传统知识如何能提升我们对革命性作品之理解。

作者介绍:

作者: (英国)苏珊·伍德福德 (Woodford.S.) 译者: 钱乘旦

译者简介:

钱乘旦，历史学博士，荣誉文学博士（英国），现任北京大学历史系教授，中国英国史研究会会长。主要研究方向为欧洲史、世界现代化比较研究、西方文化史。主要著作包括：《走向现代国家之路》、《第一个工业化社会》、《在传统与变革之间——英国文化模式溯源》、《世界现代化进程》、《寰球透视：现代化的迷途》等，译著有《帝国斜阳》、《英国工人阶级的形成》。担任中央电视台12集电视纪录片《大国崛起》的学术指导。作品多次获奖，包括国家教委人文社会科学研究成果一等奖、江苏省哲学社会科学优秀成果一等奖、吴玉章奖等。曾主持多项重大科研项目，包括“英国与英联邦国家发展研究”、“英国与发达国家现代化研究”、“世界现代化进程不同模式研究”等。

目录: 1 观赏绘画的方法

2 风景画和海景画

3 肖像画

4 日常生活和用品：风俗画和静物画

5 历史与神话

6 宗教画

7 平面装饰画

8 传承

9 布局构思

10 空间表现中的问题

11 风格分析法：对比文艺复兴和巴罗克

12 画中隐喻

13 创作水平

索引

· · · · · (收起)

[剑桥艺术史：绘画观赏](#) [下载链接1](#)

标签

艺术

艺术史

绘画

剑桥艺术史

美术

历史

美学

英国

评论

真正好的艺术史不是应该先告诉别人概念，再拿艺术作品作为证据去论证，而是将作品一幅幅的呈现出来，对比指出其中所运用的技法、其所能反映的内涵，这样的熏陶，足以让一个读者在未来去欣赏任何艺术作品的时候都能懂得它们的美。深入浅出的绘画技巧介绍，图文并茂，语言洗练，获益匪浅。

真的建议豆瓣阅读的排版人员自己读一读这排版有多差

“还好”，是看完能即刻忘掉的书，是一个早就想买、买来却有些失望的系列，diybaker推荐给我后，期望值过高，原以为会多些学术性内容，奈何只是小品，一切都是“浅尝辄止”。细节一：书脊上的画小是惊喜。

细节二：展览设计刘老师十分鄙视我读艺术史，一部分是由于不听他的课看书，另一部分是由于他认为“艺术史就是一群无聊的人写的无聊的书”。（他觉得编写艺术史是私自揣测艺术家心态，又想把自己这种妄为的行为合理化——即公诸于众编写成史。我觉得他说的太对了，但是整个社会体系都是这样的，金字塔顶端的人有权篡改、决定一切，何况区区艺术史乎？这也是如同学艺术史人人都膜拜贡布里希一样，人类秉性，对强者的认可与崇拜。2010夏补）

很适合作高中教材。

8/10-以后如果推荐艺术史书单，本书绝对是首选入门读物。大部分的艺术史都是用时间线和艺术流派作为走向，辅以艺术家的生平来介绍他的作品。这部书的目的却不是告诉读者一副画中蕴含了什么内容，而是具体的教会你用怎样的方式和角度去欣赏和品鉴艺术品。这才所谓真正的“授人以渔”。内容讲的略微有些浅显，但通过章节分类可以

引出读懂艺术史的大致的体系：宗教，欧洲历史，希腊罗马神话。总有人在喊着喜欢逛博物馆？事实上只有读全这个体系的书单再喊这句话才会不那么心虚。最大的问题是书的排版，插图位置随心所欲，不用实体书根本找不到具体位置，完全不建议阅读Kindle版本。

章节分类很奇怪，以至于只能浅谈完全无法深入。图片的位置也很粗糙，好多引用的地方甚至都不标页码。。

很薄的一小册，内容略少。相比而言，更喜欢《世界艺术史九讲》的详实和引用的画作打印质量。

抗忙！对艺术一窍不通但仍对其怀着各样企图和希冀的少年！

较简单，仅作入门

很多有意思的视角：）

比較實用

实！用！指！南！感觉下周二的报告有眉目了，哈哈哈

相当出色~翻译、排版也都不错~很有收获:-)

由浅入深。从绘画的题材分类入手，再到传承、布局构思、空间表现、风格分析法及隐喻，最后一章创作水平则是总结性展望，了解绘画历程和不同风格特色后，你欣赏一幅画可有不同？最有指导意义的是风格分析法，大可通过文艺复兴与巴洛克的区别扩展到其他派别绘画。

这套书我还挺喜欢的，早知道就一整套一起买了…

一小本一小本的看完了 艺谱读物

浮光掠影看图说话。

非常好的一本入门书

小书。

封面是达芬奇名画。这本讲油画鉴赏。

[剑桥艺术史：绘画观赏 下载链接1](#)

书评

第一章 观赏绘画的方法

1、作画目的（包括事件的纪录与再现；服务于宗教，起教化的作用；装饰；展现艺术家的创造性活动等。）

2、文化背景（远古先民生活的纪实；中世纪传递宗教理念；隐喻作画，满足宫廷社会用艺术来作智力游戏；20世纪对艺术家个性展现的保护，特权阶级的传…

前几天读完了《剑桥艺术史：绘画观赏》。分析了好多绘画，来讲怎么欣赏一幅画作。对我来说很有帮助。在这方面因为一些客观条件，小时候没机会接触这些，也没有受到什么熏陶。后来在一些美术和历史课本上见过一些，然后就是一些杂志的封三封底，或者插页吧。也翻看过一些画册，…

本书是剑桥艺术史的一个附本，介绍西方绘画的观赏方法。

第一章总论绘画观赏的四个要点。第二至七章介绍不同绘画的几种主要题材。

第八至十三章介绍绘画的传统，构图，空间和风格等。

各章举例说明主题的几种形式，很少有超越形式的论断，对于想建立绘画概念的读者非常友好。…

大雨过后，玻璃窗台，一个个劬劳的身影低着头走过，行色匆匆，不像在生活。我想起 L. S. Lowry (劳里) 以城市工业为背景的画作——Coming From the Mill。灰冷的背景，佝偻蹒跚的人群，没有一棵树木的街道，下班的人们步调一致的脚步，凄美而虚无。看着路人上班时仓促的脚步…

原著的版本好像是一样的。但：

译林版：8本，价格180元，每本90余页、100多页不等，总页数1216页；

中青版：3本，价格90.8元，共1400余页

是译林版彩图多些？但美术史著作，中青版的彩图应该也不会少啊！

哪位豆友知道，比较一下？

一 观赏绘画的方法 1. 提出问题：

为什么要画这幅画？洞穴画、教堂装饰、教化贵族、展现艺术活动…

作品传达了什么样的文化背景？——绘画透露着不同的社会情况

作品是否写实？——在许多艺术家眼中，能否真实地表现自然不仅重要，而且是一种挑战。但观赏作品时还应考虑，艺术家…

到欧美去旅行，是到时尚品牌店里购买奢侈品，还是到博物馆里去欣赏大师们的传世之作？大多数的人可能会选择前者，是什么原因阻挡了人们前往博物馆的脚步？原因众说纷纭，其中最重要的一点肯定是，很多人还不知道怎样去欣赏那些传世佳作。所谓的珍贵，所谓的传奇，只不过都是人…

作为通识读物，本书的语言十分浅显，内容也显得并不复杂，并没有太多的专业技巧和背景介绍，书中逻辑明确，分为了几个层次来介绍欣赏绘画的技巧。重点介绍了文艺复兴时期和巴洛克时期绘画的鉴赏，而恰恰这两个时期是人类文明中人本主义最繁荣的时期，文艺复兴和巴洛克代表了古...

以前总吃不准绘画理论对学习看画到底起什么作用（甚至一度认为艺术理论者毕生追求的不过是“为了某个说法而努力自圆其说”）。不过看到书本中这句“对构图进行分析，能帮助我们更好地理解作品，让我们看到艺术家为了达到他所追求的效果，而运用了那些方法。”后，倒有点明白，...

文艺复兴的书看得多了，能感到很多都是彼此之间的鹦鹉学舌，没有自己的逻辑和梳理，从而丧失独立视角。但“剑桥艺术史”这个系列明显不同：1、它以文艺复兴中真实的艺术品为例，展示每个阶段本质上的发展脉络；2、除了文艺复兴时期那些耳熟能详的艺术家名字以外，它也经常说到...

轻薄的小书，简单谈了绘画欣赏的可以切入的点，对于艺术初入门的爱好者来说还是比较实用的，它告诉了你，在拿到一幅画的时候要看什么和怎么看的问题。

大概整理一下思路：

首先看到一幅画，判断它的类型，书中分七种：风景海景画，肖像画，风俗画，静物画，历史神话，宗教画，...

欣赏艺术作品的能力的缺失，是很可悲的事情。想来，关乎人鉴赏艺术的能力，实在是“仓廪实而知礼节”之后的事情。但，在物质如此丰富的当下，追求金钱权力的心也不可能退热，伴随的是精神的空虚，不是么？精神的空虚，在我看来，是因为人们用物质

化的存在来添补精神上的缺憾， ...

对于很多人来说，第一次走进欧洲大型美术馆，或者国内的西方绘画特展，面对琳琅满目的绘画作品时，震撼之余，也有着如何欣赏艺术作品的困扰。当然，我们可以选择第一时间冲到最有名的几幅作品前拍个照，发到朋友圈，完成“打卡式”游览。但是如果有一定的相关知识储备，我们也...

[剑桥艺术史：绘画观赏](#) [下载链接1](#)