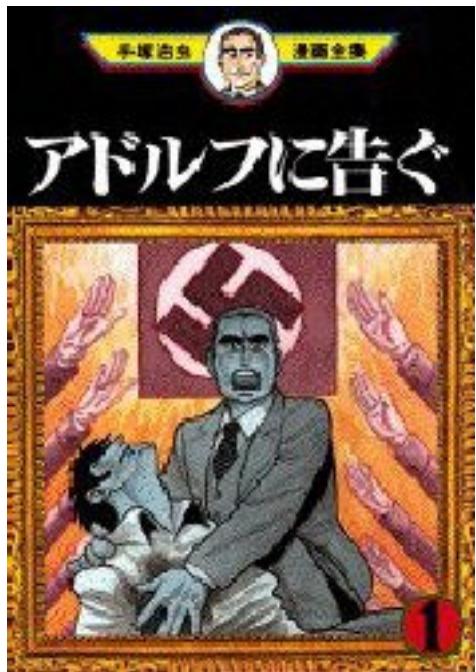


アドルフに告ぐ 1



[アドルフに告ぐ 1 下载链接1](#)

著者:[日] 手塚治虫

出版者:講談社

出版时间:1996年06月

装帧:

isbn:9784061759725

作者介绍:

手塚治虫（1928年11月3日—1989年2月9日），日本漫画家、动画家、医生、医学博士。由於生於明治天皇誕辰，所以原名手塚治；因喜爱昆蟲，所以把他的原名「治」改成日文中發音很像的步行虫的日文名称。汉字写作「治虫」。以後「手塚治虫」就成為了他的筆名。同时，他以医学家身分的名义仍使用原名手塚治。他也是日本第一位導入助手制度與企業化經營的漫畫家。

重要作品：火鸟，怪医黑杰克，森林大帝，铁臂阿童木.....

手塚治虫的弟子最著名的有：藤子不二雄（两人，哆啦A梦作家）

目录：

[アドルフに告ぐ 1 下载链接1](#)

标签

手塚治虫

漫画

☆漫画一手塚治虫

评论

读的英文版Adolf。开始非常引人入胜，设定也很棒，氛围也渲染得很好。可是到人物塑造时还是觉得不免脸谱化，有着那个时代漫画的痕迹（我本没有这印象，但读的过程中逐渐觉得和Yoshihiro Tatsumi的人物塑造很像），恶的感觉变得很强烈。总的来说，从布局到深度，这都不是给小孩子随便看看的书。

手塚作品の中で最高傑作のひとつだと思います。
戦争のこと、人種差別のこと、ナチスのこと、等等。
色々、頭の中でいろんなことが巡ります。
ただそれだけじゃなく、物語としても抜群に面白い。
一気読み推奨、ラストの帰着の仕方が・・・！！！
ひやーってなります。ひやーって。

[アドルフに告ぐ 1 下载链接1](#)

书评

以前我写一篇文章《再谈二战后德国和日本的反思问题》（文章地址：[http://www.360doc.com/content/13/0315/14/280037_3121125.shtml](#)），表述了我对德日两国反思上的一些看法，并且我在文章中指出在反思二战史方面，德国被分裂并不是其劣势，而是优势，二战结束后的最初十几年里，德国并不反思二战，史书上极力回避德军的暴行，80%的民众...

自幼所阅漫画不下千余本，长期对日本漫画祖师手冢治虫的感觉就是画风简单幼稚，故事单调老套，只能骗小孩子，无外乎《阿童木》、《森林大帝》、《三目童子》之类，近日所读其80年代所作《三个阿道夫》，原系为其封面吸引，岂料细读之后欲罢不能，竟至掩卷之后仍陷入沉思...

昭和20年，一位怀抱梦想的青年在纷飞炮火中紧握画笔，将遇见的一幕幕残酷的场面记在脑海中，在未来重现在画纸上。《三个阿道夫》，就这样被创作出来。
幸甚至哉，本作旧版文库版刚绝版没多久，台湾东贩又以典藏版的形式再版推出，对于这样题材的漫画，可遇不可求——感激这个大...

没有看过这个系列,甚至没有听说过。

很小的时候,看过森林大帝.那是表哥自以为长大以后把他所有的小人书和漫画丢给我的结果.那一年我最多不过9岁.当然,表哥已经13了。-----
刚才我在维基看了下才知道, 才知这个人竟然还是阿童木的作者。
很汗的感觉。我是82年出生的, 手塚...

很多人不喜欢汉娜·阿伦特，因为她在那场著名的审批中，最终把艾希曼描述成了平凡的恶，甚至有替罪人辩护的嫌疑。

可汉娜·阿伦特，还有桑格塔都是那个时代不可磨灭的印记。谈论这些沉重的话题，多少成为一种时兴，或者一种装逼的境界问题。我们这一代人都成长在辛德勒名单的...

アドルフに告ぐ 1 下載链接1