

# 奇子 1



[奇子 1 下载链接1](#)

著者:[日] 手塚治虫

出版者:講談社

出版时间:1981年08月

装帧:

isbn:9784061087972

## 作者介绍:

很奇怪，那简单的画面竟是意外的感人至深，也许和我听的音乐有关，但是，绝对是好作品。宛如深夜下静静流淌的清泉，并不张扬，却耐人寻味。手冢治虫老师对人心的刻画也是手法独特，他是一位饱经沧桑的智者，他是以他的睿智与经历在向人们叙述着一个个故事，我可以把他的故事当作一面镜子，来映照出自己的缺陷。人终究有死去的一天，但是一位智者的灵魂却不会轻易的消逝，那份感动会存在于读者的心里。

日本的漫画能有今天的成就，绝对离不开这位泰山北斗。也只有手冢治虫这样的人物才能创造出现在漫画时代。

感动，还是感动。

## 目录:

[奇子 1 下载链接1](#)

## 标签

手冢治虫

漫画

日本

日本漫画

人性

极品

漫畫

漫画。

## 评论

休憩190th，用尽全力向学长姐的屁股飞起一脚，他告诉我这是个恐怖的漫画，结果是部质量很上乘的阴暗系漫画，直指人心，被扭曲的人性和独特的社会背景，一部上佳的漫画，但是，我抱着恐怖漫画的心看它，对情节的揣测整个都错！脱裤看这？

手冢大神受我一拜！剧情多处可见日本家庭的复杂结构与矛盾，扭曲的人性与社会背景，又见对《卡拉马佐夫兄弟》叙事的模仿，这种夸张、激烈的剧情情绪非常日本也非常俄国，腐朽丑陋得厉害。上乘的阴暗漫画，能够将这些分镜与构图处理的如此之好，难怪辰巳先生在自传漫画中都会顶礼膜拜手冢。Chris

日本版雷雨,更加深刻

有点怪怪的

日本农村人民是愚昧的

一口气看完，81年的作品，内容的批判性，作者的思考，国内的漫画再过三十年也赶不上吧。

第一部最妙了

更加震撼的题材！~

有点搞不清GHQ的架构与行为目的，对那段历史不熟悉的人有些难看懂。然后奇子被拘禁多年但性格的转变有点突兀，小孩时候还挺有干劲儿的，打洞跑路啥的。出来后就会钻箱子了，而且钻的比较莫名其妙，本来期待看到更复杂点的情感表现与互动的。里面的各种乱伦与色情场面还有战后重建时期的社会变革与IG社gal喜欢采用的故事背景相似，挺喜欢的。总之手冢从产量和作品平均质量结合看确实可以封神，哈。

是日本男人的幻想对象？

人类啊，真他妈恶心。

一直觉得手冢大师在揭露人性阴暗题材的作品上更为出彩

结局仓促

看了这么多年漫画才知道，手冢治虫真是大师中的大师啊！

故事挺有意思~

全3卷，连载1972-73。一个扭曲的奇异故事，初看的时候让我想起三岛由纪夫的【爱的饥渴】，因为同样是在描写战后日本残余的封建家庭的复杂结构和关系。气味同样腐朽，事实同样溃烂，丑恶，残败不堪。【奇子】在前两卷的叙事是令人目不转睛的，情节迂回反转，另我惊悚，后一卷内容繁多，有大幅度的对政治和黑道势力的描述、每个人物的执念、处境，包括奇子本人残缺的人格，混在一起我觉得有些压缩了，而且结局的逻辑我觉得有漏洞，奇子本人的奇迹生还和再度消失，都像是一个没讲好的故事，不告而终了。手冢在后记说，这部是想效仿【卡拉马助夫兄弟们】的叙事方式，感觉他受俄国文学那种剧烈的戏剧化叙事影响很大。最后必须说一下画技，这部的分镜、构图，以及外景描绘真是牛逼，工整严肃，没有一个幽默片段，完全符合故事氛围，佛陀要这么画多棒。

80年代的漫画讲人生，90年代的漫画讲感情，现在的漫画么……看不懂。

非常好看，虽然不知道他到底要表现什么

画风看得很不习惯，人物也不好看

齐子1 2 3； cult

[奇子 1 下载链接1](#)

## 书评

手冢挑战挑战道德尺度的写实主义作品。

就整体剧情而言，委实有些不合情理之处，但细节处理得很好，让人能很舒服地看下去。本作于1972年在日本“big comic”杂志上连载，其间有个小插曲，编辑夫人的名字正好也叫“奇子”，引发了编辑的不满，最后手冢还道歉。这个时期，手...

几年前，我买了一套文传版的《火鸟》。我一个朋友的前妻问我，你是真喜欢，还是赶时髦？

现在复古确实已经是时尚了。在我小时候，我看过的国内盗印的薄本火鸟。故事是一个人类爱上机器人的故事。在他眼里这个机器人独一无二。其实机器人的原型很像煤气罐，和马达加斯加里的斑马...

[奇子 1 下载链接1](#)