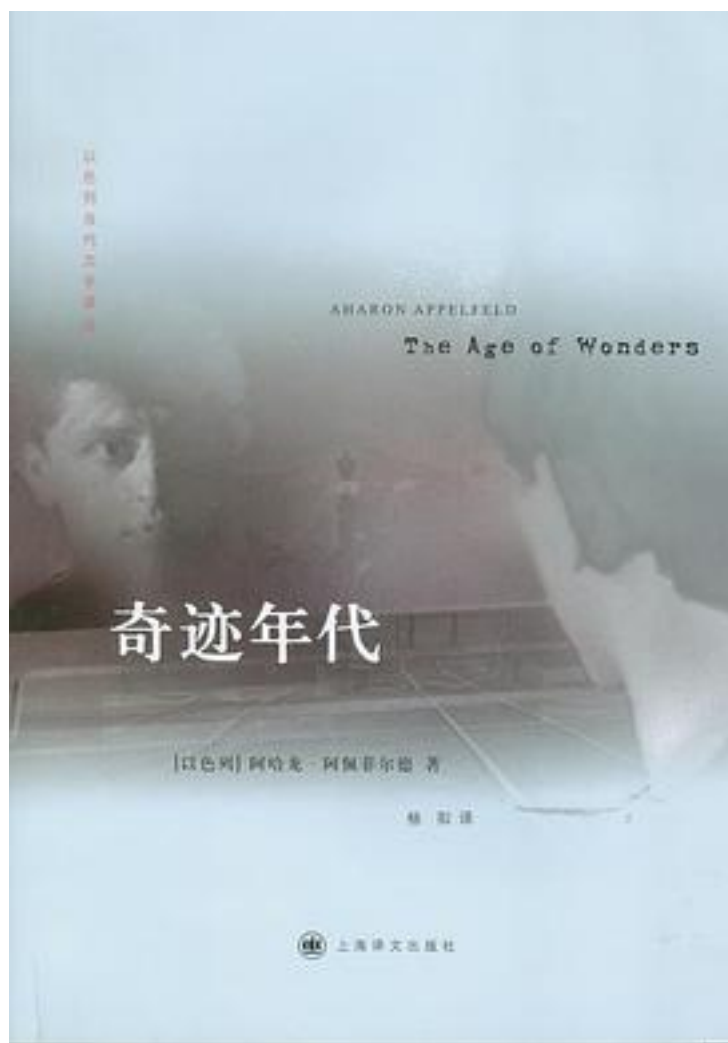


# 奇迹年代



[奇迹年代\\_下载链接1](#)

著者: (以色列) 阿哈龙·阿佩菲尔德

出版者: 上海译文出版社

出版时间: 2009-1-1

装帧: 平装

isbn: 9787532746392

第二次世界大战前夕的奥地利，反犹太人的潜流已悄悄逼近。犹太小男孩布鲁诺敏感地觉察到和睦的家庭正渐渐被压抑的气氛笼罩。布鲁诺的父亲是功成名就的作家，由于犹太身份遭到报刊舆论的恶意攻击，这使一直白视甚高的父亲性情大变，最终逃避现实，抛弃妻儿，投奔到位尊权重的男爵夫人裙下。

布鲁诺伴随坚忍的母亲尽力帮助身边的同族人，直至在犹太会堂集会时被出卖送往集中营。二十年后，布鲁诺从耶路撒冷重返奥地利故居，他期待的故友旧邻对他似有若无的回避使他深受震撼，那段特殊历史在人们心中烙下的创伤和悔恨并未随时间消逝……

全篇小说没有正面描写纳粹的迫害，而是细致入微地展示了人性在沉重历史背景下的种种表现：坚忍、背叛和逃避；在平静舒缓的描述中，能时时触碰到作家内心炽热而深沉的爱憎。

作者介绍:

阿哈龙·阿佩菲尔德(1932- )为当代著名的以色列作家，l983年因在文学领域的杰出贡献，获国家最高荣誉奖“以色列奖”。《奇迹年代》是阿佩菲尔德的代表作。

目录:

[奇迹年代 下载链接1](#)

## 标签

以色列

小说

阿佩菲尔德

犹太

纳粹

文学

外国文学

人性

## 评论

第一部分写狂乱，写得失之狂乱；第二部分写空洞，写得失之空洞

也和《证之于：爱》一样是从英文转译么？

对前纳粹时代不作直接刻画，而是通过大量留白、潜对话与印象速写来感知反犹浪潮。没有控诉，只有仿若从水底往上望时捕捉到的幽灵般的光影，刺针般的话语，磷光般隐忍的痛楚。改宗的犹太家庭主动参与排犹，却同时被正统犹太群体弃斥和反犹势力迫害。在这个问题上要作一个泾渭分明的描述从来就不可能。

我怎么会觉得这个小说好看呢？真是很奇怪。但我竟然很快就看完了。

当代以色列文学是个“奇迹”

隐晦的以色列非主流

翻译水准很不稳定。。。

汉娜·阿伦特在《耶路撒冷的艾希曼》中说，“我自己的民族所犯的恶行，自然比其他民族犯的恶行，给我带来更大的悲伤。”弱者由于顺从成为更弱者，强权由于未遭到抵抗成为无往而不胜的神，这才是真正让人无法面对的绝境。

捧小ziv场~

不喜欢这样隐晦的东西，可读性不强，也可能是看的时间太长了，不过不喜欢

竟然是写纳粹的！没看粗来。。。好隐晦啊。。。

这里已不再属于你。

不是我喜欢的文风，匆匆翻完。

我老师翻译的书哈哈

他属于这里吗？他在这里长大。他应当离开吗？他受到了欺骗和出卖。“我坐上火车，就来到了这里”，布鲁诺站在熟悉的异乡勉力说服自己，强迫症般搜刮没被改变的东西，最终也没力气敷衍那个置疑的日本人。昔日湿漉漉的雾气散去了，阳光照亮的只他一人

全文没有一处不给你压抑的感觉，就像老有片乌云在你头上。

故乡的树，故乡的路，故乡的记忆统统都夹在云里，偶尔下场大雨，点点滴滴霹雳啪啦都落在心里。

三星半，第一部分被粘稠液体包裹的悲伤入肌入理，第二部分阴影里的回忆感觉有些直白，整个文本还是蛮独特，不是单纯的纳粹控诉，似乎犹太人身份本身和他们带血的历史都是一种迷踪，就像书里多次描述的乘坐火车的经历一样。

-----  
[奇迹年代\\_下载链接1](#)

## 书评

罗豫/文

生在这个靠视觉冲击来达到说服力的时代，人们对二战中一车皮一车皮将活生生的人运向死亡的景象已不陌生。奥斯维辛、卡廷森林、南京大屠杀、731部队……几乎不读什么历史书的当代市民，周末的下午拉上窗帘，打开高保真家庭影院，安放好沙发上的靠垫，翻出一张碟片，按...

-----  
当代以色列文坛有四位大师级的人物：奥兹，耶霍舒亚，阿佩菲尔德和格罗斯曼，他们的主要作品都已经被译介到中国来了。但是除了奥兹的大多数作品被引进之外，其他三位作家都是只有一本长篇小说被翻译成中文。倒是另一位比较接近畅销书性质的作家的沙莱夫的书被引进了两本，其...

-----  
一个独特的方式表达了那种特殊年代的人事变化。感动于那些在大动荡的环境里依然保持着坚强内心的小人物。这个本描写细腻忧伤，在字里行间的感觉像经历一部黑白电影，焦虑、压抑，以及一些特写人物给人的坚强。

-----  
感觉很压抑 从字里行间可以体会到那种淡淡的焦虑。。。很容易被感染到。。。读的时候也随着一起。。。。。。。。

-----  
[奇迹年代\\_下载链接1](#)