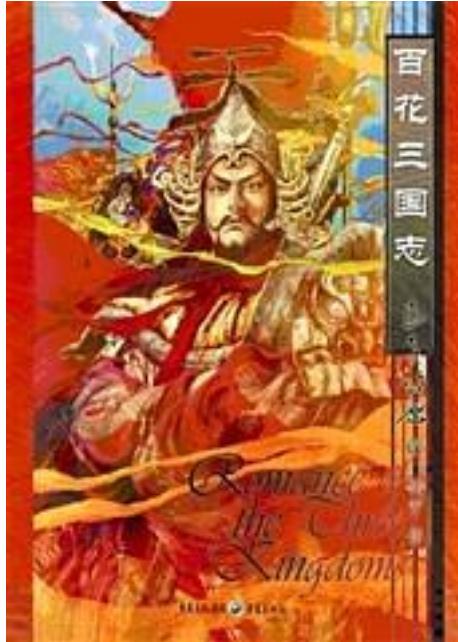


百花三国志



[百花三国志 下载链接1](#)

著者: (日) 正子公也

出版者:重庆出版社

出版时间:2008-12

装帧:平装

isbn:9787229001681

该书是以中国四大名著之一的“三国演义”为蓝本，以其中的知名武将为主题作画。画集分为“蜀志列传”、“魏志列传”、“吴志列传”、“三国志绘卷”四个部分。作者按照国别的顺序分别描绘各个势力中读者耳熟能详的武将，并对演义中几大著名的场景进行重现，其风格既符合国人的审美观，又兼有日式的绘画情趣，加之天马行空的想象和富有视觉冲击力的构图，将三国众武将的英姿栩栩如生地展现在读者面前

作者介绍:

正子公也——国际知名插画大师，1960年出生于日本冈山县。大学就读时，跟有名漫画

家的寺泽武一先生学画图，在寺泽Production
裏担任制作部长后，1989年独立，开始自己绘画。
他充分运用电脑绘出细致而美丽的各种历史题材。经发行过的画册有《龙斗野》《绘卷
三国志》《绘卷水浒传》等。同时还曾担当电影《无极》、《多罗罗》等作品的人物设
定，是目前亚洲不可多得的顶尖插画、美术设计大师。

目录:

[百花三国志](#) [下载链接1](#)

标签

正子公也

绘本

三国

画集

日本

插画

漫画

画册

评论

装订不是很好。。

微差于水浒

相较水浒，三国的插画还是有些怪怪的，人物雄壮有余而气度不足，而且女性人物完全是日式的。

这就是牛逼……

印刷比较次，开本也太小。把神作降为佳作了。

一个字：赞！

霸气画功，虽然不如三国志那本

随手标5th，赵云横枪立马一张绝美，孟起就开始日系脸，这本日系风情比水浒浓郁很多，司马家画的不合心意，备备也感觉奇奇怪怪的，但是还是很喜欢，正式跳入绘本大坑

<http://www.douban.com/photos/album/76604000/> 出版社标注的受众居然说是小孩子

好像是画日本战国

太猛了这画风。五丈原那几张太猛了

锦马超帅爆了 吕奉先直接看湿！人物还是略少 贪心不足啊

女性角色真不行

有爱的话就使劲爱

里边那张徐庶的图，太漂亮了

美不胜收

牛

燃点与雷点并存，买了一本放在办公室静静吸灰。

人设在符合传统印象上又进行了一定程度的创作 且不让人觉得突兀

为何明明是我们自己的文化瑰宝
却偏生让日本人发扬光大？“先帝创业未半而中道崩殂 今天下三分 益州疲弊
此诚危急存亡之秋也” 高中时背 诸葛亮出师表 虽过目不忘 然仍囫囵吞枣 今再读
方知何为storytelling

[百花三国志 下载链接1](#)

书评

感觉百花三国志和绘图水浒传中的日本元素太多了，太商业化了，反而坏了很来就很好的画功。浪子燕青头上的那朵花实在太刺眼了，孙二娘背后的圆窗更是带有浓烈的日味在，如是很多人物都有这些无厘头的元素，甚怪。虽是插画，但要画就得多少遵循一下原著。

[百花三国志 下载链接1](#)