

下落不明的生活



[下落不明的生活 下载链接1](#)

著者:塞壬

出版者:花城出版社

出版时间:2008-12

装帧:平装

isbn:9787536053847

本丛书所编为非虚构散文，广义的散文，不拘记叙、抒情、议论，不限文章、日记、书信，重要的是同大地的关联。这其中，有泥土的沉重、朴实、芳香与苦涩，有水的柔润，也有干旱及焦渴。地丁是一种野草，地丁是“地之子”，开紫花者为紫花地丁。紫色，是血的深红外加了幽黯的颜色，可以看作是一种身份或品质。紫花地丁原产中国，具本土性，民间性，全草入药，是古来草野小民常用的疗治诸疮肿痛的良药。矜贵的君子固然大可以卑贱视之，但乎这也并不怎么妨碍它的生长，自然也不妨碍对它的利用。这里拿来做丛书的名目，用意在强调它的野性，与大地的联系；究其本义，简括一点说，也就是为人生罢。

作者介绍：

塞壬，原名黄红艳，湖北人，现居广东东莞。2004年开始散文写作，《人民文学》专栏作家，作品入选各类年度选本。

目录：

[下落不明的生活](#) [下载链接1](#)

标签

塞壬

散文

下落不明的生活

随笔

中国

紫地丁文丛

当代

现代小说

评论

冲着出版社mark了，不过读来觉得烟尘味重得有点呛人，不是我喜欢的类型。里面一篇《说吧，珠宝》观点挺好玩

我走过这城市最混乱的一角，才发觉生活在别处。

粗糙但真实

火车站，这肿胀的、发情的城市私处。

真实的再现，残酷的生活经历震撼心灵的感触

还是那些关于父亲，关于生活的细微感受让我感动

读出了一点身体写作的感觉

表弟的书，他很喜欢塞壬
阴郁，尖刻，现实，露骨，略带肮脏混乱。这就是我的感觉，不是我的菜
想到李娟和她会比较接近，不避讳的谈论生活、生存，但他可能会觉得李娟稍简单、琐碎、无聊、没深度

光是名字就吸引了我

感谢塞壬坦诚地裸露灿烂的孤独，好让我不至于在一个人的夜晚太过烦躁或恐慌。

一般吧，特定时代人生活的痕迹，看看就过。

“我在深夜沉默着。哲学式的沉默着。……我停不下来了，我着迷并深陷于这孤独的内心之旅，并开始依恋着它。我要感知的，是在飞的某一瞬间，重新看见自己。就像在匆匆的一瞥中，惊见真实的脸，而在混沌中看见它的人，不顾一切地追随着去。”被扯疼了，尖尖的，非常有力量。

每个人都有自己的生活，作者将一部分漂泊者的生活血淋淋呈现出来，直抵内心深处

终于看完了，如塞壬本人所说是对生活的宣泄，主在深度自我内心剖析，看后少了让人能有广度的所思所想，所以真是好不容易看完了。

塞壬。

真实，我越来越喜欢真实的东西了！

海王星

作家塞壬第一部散文集

爱极了这味道 我们在夜里相遇

暗自行走的水

[下落不明的生活](#) [下载链接1](#)

书评

当我坐在墙边的石阶上荡着双脚的时候，我突然想起了塞壬——又或者说，是因为我手里正捧着她的那本《下落不明的生活》所以才会想起她？

那时我正在广州体育中心地铁站的A出口，工商行政大楼的通道上，下雨，行人收伞进来，撑伞出去；没有伞的，焦灼、无奈，又或者又那么一丝情...

关于塞壬的读书札记 1

她有一个女妖的名字，眉眼很像阿Sa，她的身体：“细小的骨骼，藏肉，看上去丰盈，然而却要足实得多”（塞壬：《羊》）。我知道她的身高和体重：1.56米，42公斤，（塞壬：《夜晚的病》）——标准的南方身材；我知道她的属相：老虎，跟我一样...

如果你腻歪透了时下无病呻吟的废话，你可以翻开这本外观很不当代抽象而比较类似于朦胧诗时代的书。也许不善于掘地三尺的人很难从书店发现它，或者会因为封面的土气而缩回手。不过还好，它有个随大流的名字。总之这些元素结合在一起吸引了我的目光。很长时间以来，人们...

是人，就会留下足迹。《下落不明的生活》，散文。

几个月前回广州一趟聚会时，问xxx在忙啥。说，出书，有几个从来不知道的作者的书很好，正在出。

后来，把郑小琼的封面设计在一封邮件中附带发来了。说实在，mx设计的封面，一如既往的较烂，带着80年代广州美院风格的人文风...

我才看了几页。看第一页我就想买这本书了，然后真的没看下去我就买了。看到第三页我开始觉得这是本烂书。看到第十八页我就真的觉得它是本烂书。文笔我想说很烂，某些部分也写得很好。只是结合的很不恰当。那些无尽的痛苦无尽的寂寞究竟是什么 为何就这样的无边无际？

[下落不明的生活](#) [下载链接1](#)