

诅咒



[诅咒_下载链接1](#)

著者:蔡骏

出版者:万卷出版公司

出版时间:2008-12

装帧:平装

isbn:9787807595076

故事从年轻的考古学家江河自罗布泊考察归来后突然死亡开始，并接二连三地发生了一系列的命案，死因均为心肌梗死所致，而死者都曾参与考察过神秘的罗布泊和消失了的楼兰古国。究竟是谁制造了这些命案？难道真是出自一种神秘的诅咒？一切都围绕江河的未婚妻白璧而发生，几乎使这个娇弱的女孩子难以承受。随着警探叶萧的深入调查，谜底渐渐浮出水面……

作者介绍:

蔡骏，中国作家协会会员，摩羯座，O型血。生于上海，长于上海，小时梦想成为国家地理绘图员，后来又与美术学院擦肩而过。因为离不开母语的土壤，遂认定汉语是地球上最美的语言，誓言以汉语写出世界上最好的小说。自称“灵感的宠儿”，依靠上帝赐予的灵感吃饭，常担心脑子被各种突如其来的灵感撑破。2000年获全国性文学新人奖。2001年长篇小说《病毒》横空出世，至今已出版数部长篇小说，其中《诅咒》被改编成热播电视连续剧《魂断楼兰》。2005年伊始，萌芽杂志社与接力出版社联手推出“蔡骏心理悬疑小说”系列之《荒村公寓》、《地狱的第19层》、《荒村归来》，创下中国原创悬疑类小说畅销纪录。前两本将分别被改编为电视剧与电影，其中文繁体版已经出版。

蔡骏以天马行空般的想象力、严密紧凑的逻辑思维，在历史与现实、爱情与惊悚、悬念与推理之间展开故事，致力打造属于中国人自己的“蔡骏心理悬疑小说”品牌，探寻深邃命题的同时，亦不失贯通中西。

目录:

[诅咒_下载链接1](#)

标签

蔡骏

悬疑

小说

中国

惊悚

诅咒

我生命中不能割舍的楼兰。

悬疑恐怖小说

评论

结局牵强附会了...总觉得不能接受...故事本身的创意不错,之前还挺吸引人,不过觉得蔡骏在这一部的描述里面就显得嘛嘛,有点生硬了.

最后壁画那里没太明白。。。智商下降了？

矮油，我居然被一本恐怖小说里的感情戏感动了。。。

就是很一般

反正都是蔡骏胡编乱造的给小朋友们看的，但是其中说到了“抢救性发掘”和“考古不是挖宝”不错~支持一下

看在是早期作品的份儿上还是给一颗星好了 各种故弄玄虚各种逻辑硬伤

蔡骏小说里那一个个白衣飘飘的美丽女子真是让人神往啊

看了三分之一就猜中了结局，悬疑的成分直接DOWN

蔡骏的初期作品、第二部

同性恋啊……受不了

额，结局还是很悬疑啊。总之很好看

与其说是诅咒，不如说是孽缘。在解释杀掉江河等人的原因时缺乏张力，有些牵强。

早起作品，索然无味

虎头蛇尾，开头铺垫的线索如此多，结尾却如此平淡

一开始就猜到，然后，后面就一直拖拖拉拉，感觉实在没有以前的感觉了

蔡骏的心好潮湿。。。情节一如既往的虎头蛇尾。。。

也是印象很深刻的书。记忆里是很厚的一本书，看了很长时间。从中认识罗布泊，楼兰，古格。

前面铺垫那么多最后却收不回来，真的跟儿戏一样。

大概这是我看的第一本悬疑类得小说，当年是在榕树下看完的全本。那时候的网络文学和现在的差距太大了，没有这么多写手，却有更多好看的故事。

我是喜欢玛雅的，换做是我我会留下来陪她。我是喜欢蓝月的，换做是我我也会怨恨的，只是没那么深。

[诅咒_下载链接1](#)

书评

对我来说，一本小说吸引我的首先是语言。可是这本书：
第一、语言实在烂透，肉麻之极。尤其是白璧他爸写给白璧的信那段，我是捡重要的跳

着看完的，不知道蔡骏先生写的时候吐了几次；
第二、很多情节不合逻辑，幼稚得要死。这点不赘述；
第三、不仅语言烂，逻辑不行，蔡骏先生还...

诅咒中没有诅咒

诅咒中没有诅咒，从拿到书的那一刻，我就能猜到的结局，只是中间情节是怎么样的纠缠我还是想读读的。于是，那天晚上，就塞着MP3和着Maximilian Hecker的音乐，那是我第一次听Maximilian Hecker，未知的音乐跟着未知的剧情，貌似在我头脑里纠缠，貌似看了一场华...

花了三天时间读完了蔡骏先生的《诅咒》，读完之后颇有点被戏弄的感觉，蔡先生难道只能写出这么荒谬的糟粕吗？今天闲着没事就和大家谈谈我对这本小说的拙见吧
一，整本小说的构思有极大地缺陷，诅咒在哪？进过古城的人从没有收到诅咒的警告啊。为什么他们死前都在喊诅咒诅咒呢？ ...

看完第一本《病毒》的时候手下还有这本《诅咒》，就在考虑到底要不要看，结果无聊得不行最后还是看完了。感觉主要有3点：
1.文笔就菜市街的水平，而且新书也没啥长进。
装逼是需要点底蕴和积淀的，看蔡先生抄的那几句诗，就知道有些逼被硬生生地给糟蹋了。 2.这两本小说...

2002年就出版啦，我现在才读是否有点晚。可这里没有人评论，奇怪。不是惊悚小说都很畅销的么？一般不读标有惊悚字样的小说，怕无端受些恐慌。
选了蔡骏的《诅咒》来读，缘自我介绍说已改编成电视剧《魂断楼兰》，有宁静出演，对其颇有好感。幸好，仅悬疑而已。只是被盗版书忽...

因为对楼兰很感兴趣，所以看了这本。大失所望。
文笔糟糕是一贯的，人物说话全部都是“淡淡地说”“冷冷地说”，词汇比较贫乏。设定了很多可以展开的梗，但是组织能力太差，有好多最后不了了之，不知道是圆不了场被抛弃了还是作者压根就忘记了。说诅咒没有诅咒，说病毒……...

前半部都还是可以的，小情节设计的还不错，但是这个女主角杀那么多人的动机简直莫名其妙，就算报复也只是那家人就好了，结果杀了不相干的整个考古队，还跟妹妹相处融洽，太难自圆其说。从她爸爸开始回忆整本书就变得糟糕透了，把前面好的感觉完全破坏掉。而且丝毫的逻辑推...

前几天在图书馆借回去看 对他的期待很大 因为以前看过荒村 感觉还可以 看完之后觉得没什么感觉 甚至有点失望 这本小说的语言就不用说了基本上 有一点语言功底的人都会写得更漂亮 不过这种小说也只是以情节取胜 但是 最后的凶手 这位惨遭父亲抛弃又被养父蹂躏的美丽的女人 ...

《诅咒》比《病毒》好看，这是我的看法，尽管它依然显得很不够成熟。不成熟的表现之一是谜底泄露过早。
在《诅咒》里，蔡骏采取了一个戏中戏的模式。主线是前往楼兰古国考古挖掘的学者专家陆续离奇死亡，而与主线事件的调查平行交织的是一场话剧的排演，剧本则是有关楼兰古国...

前半本读下来情节还是十分吸引人的，有那种想让人一气呵成的感觉。只是越往后读越看不懂作者，尤其是不能接受改版结局，不知其意。
全书我记得最深的一句话，还是余纯顺先生的那句话“天空未留痕迹，鸟儿却已飞过。” 小时候也是一个心怀考古梦的孩子，所以就算蔡骏先生这本诅咒...

熬了通宵把它看完。
一直听说蔡骏的悬疑恐怖小说写得好，也看过他的《荒村客栈》。看这本书前，做好了准备会很害怕，也很期待真相大白的最后一章。
场面描写很到位，很惊悚也很恐惧。书中人物一个接一个离奇的死了，真相却半遮半掩不明不白的。虽然很想知道凶手是谁，也想知道...

诅咒好垃圾，一点也不好看，一天看完没什么感觉不痛不痒，神在看着你还不错节奏掌握的很好总是吸引你读下去，总之这两篇小说一个天上一个地下

神秘的楼兰古城吸引了多少人为此顿足，又有多少人为此献身，书中的诅咒其实是一中古病毒，被别有用心的人加以利用增加了他的神秘感，读完此书楼兰的神秘感不复存在，再看看据此改编成的《魂断楼兰》别有一番滋味...

好不容易淘到的，还是三折正版，着实高兴了一段时间...
明白了蔡骏小说的套路，看《诅咒》就淡定些，不过，像从前一样，开始自以为抓到了小说的中轴，结果依然是料不到的结局... 《神在看着你》这个，我一直都相信...

我是晚上一个人在房间看这本书的，看得虚汗直冒，写得让人身临其境。。。最后的结果是，我基本上晚上不敢关灯睡觉了，但又不能放下他的作品不看。

神秘的楼兰古城吸引了多少人为此顿足，又有多少人为此献身，书中的诅咒其实是一中古病毒，被别有用心的人加以利用增加了他的神秘感，读完此书楼兰的神秘感不复存在，再看看据此改编成的《魂断楼兰》别有一番滋味...

七八年前曾看过叫做《诅咒》的书，记得共有四本，内容围绕着一个又一个离奇的死亡命案展开，相当吸引人，多年过后，仍不忘记此书，还想有机会能再看上几遍，非常值得看！

做为一个故意连环杀人案的凶手，他一定要命运悲惨，智商很高，这已经是一个定数了恐怖片的另外一个定数就是：你只要看了开头，就能猜到结尾。无趣啊无趣

[诅咒_下载链接1](#)