

诅咒



[诅咒_下载链接1](#)

著者:蔡骏

出版者:万卷出版公司

出版时间:2008-12

装帧:平装

isbn:9787807595076

故事从年轻的考古学家江河自罗布泊考察归来后突然死亡开始，并接二连三地发生了一系列的命案，死因均为心肌梗死所致，而死者都曾参与考察过神秘的罗布泊和消失了的楼兰古国。究竟是谁制造了这些命案？难道真是出自一种神秘的诅咒？一切都围绕江河的未婚妻白璧而发生，几乎使这个娇弱的女孩子难以承受。随着警探叶萧的深入调查，谜底渐渐浮出水面……

作者介绍:

蔡骏，中国作家协会会员，摩羯座，O型血。生于上海，长于上海，小时梦想成为国家地理绘图员，后来又与美术学院擦肩而过。因为离不开母语的土壤，遂认定汉语是地球上最美的语言，誓言以汉语写出世界上最好的小说。自称“灵感的宠儿”，依靠上帝赐予的灵感吃饭，常担心脑子被各种突如其来的灵感撑破。

2000年获全国性文学新人奖。2001年长篇小说《病毒》横空出世，至今已出版数部长篇小说，其中《诅咒》被改编成热播电视连续剧《魂断楼兰》。2005年伊始，萌芽杂志社与接力出版社联手推出“蔡骏心理悬疑小说”系列之《荒村公寓》、《地狱的第19层》、《荒村归来》，创下中国原创悬疑类小说畅销纪录。前两本将分别被改编为电视剧与电影，其中文繁体版已经出版。

蔡骏以天马行空般的想象力、严密紧凑的逻辑思维，在历史与现实、爱情与惊悚、悬念与推理之间展开故事，致力打造属于中国人自己的“蔡骏心理悬疑小说”品牌，探寻深邃命题的同时，亦不失贯通中西。

目录：

[诅咒](#) [下载链接1](#)

标签

蔡骏

悬疑

小说

中国

惊悚

诅咒

我生命中不能割舍的楼兰。

悬疑恐怖小说

评论

结局牵强附会了...总觉得不能接受...故事本身的创意不错,之前还挺吸引人,不过觉得蔡骏在这一部的描述里面就显得嘛嘛,有点生硬了.

最后壁画那里没太明白。。。智商下降了？

矮油，我居然被一本恐怖小说里的感情戏感动了。。。

就是很一般

反正都是蔡骏胡编乱造的给小朋友们看的，但是其中说到了“抢救性发掘”和“考古不是挖宝”不错~支持一下

看在是早期作品的份儿上还是给一颗星好了 各种故弄玄虚各种逻辑硬伤

蔡骏小说里那一个个白衣飘飘的美丽女子真是让人神往啊

看了三分之一就猜中了结局，悬疑的成分直接DOWN

蔡骏的初期作品、第二部

同性恋啊……受不了

额，结局还是很悬疑啊。总之很好看

与其说是诅咒，不如说是孽缘。在解释杀掉江河等人的原因时缺乏张力，有些牵强。

早起作品，索然无味

虎头蛇尾，开头铺垫的线索如此多，结尾却如此平淡

一开始就猜到，然后，后面就一直拖拖拉拉，感觉实在没有以前的感觉了

蔡骏的心好潮湿。。。情节一如既往的虎头蛇尾。。。

也是印象很深刻的书。记忆里是很厚的一本书，看了很长时间。从中认识罗布泊，楼兰，古格。

前面铺垫那么多最后却收不回来，真的跟儿戏一样。

大概这是我看的第一本悬疑类得小说，当年是在榕树下看完的全本。那时候的网络文学和现在的差距太大了，没有这么多写手，却有更多好看的故事。

我是喜欢玛雅的，换做是我我会留下来陪她。我是喜欢蓝月的，换做是我我也会怨恨的，只是没那么深。

[诅咒](#) [下载链接1](#)

书评

对我来说，一本小说吸引我的首先是语言。可是这本书：

第一、语言实在烂透，肉麻之极。尤其是白璧他爸写给白璧的信那段，我是捡重要的跳

着看完的，不知道蔡骏先生写的时候吐了几次；
第二、很多情节不合逻辑，幼稚得要死。这点不赘述；
第三、不仅语言烂，逻辑不行，蔡骏先生还...

诅咒中没有诅咒

诅咒中没有诅咒，从拿到书的那一刻，我就能猜到的结局，只是中间情节是怎么样的纠缠我还是想读读的。于是，那天晚上，就塞着MP3和着Maximilian Hecker的音乐，那是我第一次听Maximilian Hecker，未知的音乐跟着未知的剧情，貌似在我头脑里纠缠，貌似看了一场华...

花了三天时间读完了蔡骏先生的《诅咒》，读完之后颇有点被戏弄的感觉，蔡先生难道只能写出这么荒谬的糟粕吗？今天闲着没事就和大家谈谈我对这本小说的拙见吧一，整本小说的构思有极大地缺陷，诅咒在哪？进过古城的人从没有收到诅咒的警告啊。为什么他们死前都在喊诅咒诅咒呢？...

看完第一本《病毒》的时候手下还有这本《诅咒》，就在考虑到底要不要看，结果无聊得不行最后还是看完了。感觉主要有3点：

1.文笔就菜市街的水平，而且新书也没啥长进。

装逼是需要点底蕴和积淀的，看蔡先生抄的那几句诗，就知道有些逼被硬生生地给糟蹋了。2.这两本小说...

2002年就出版啦，我现在才读是否有点晚。可这里没有人评论，奇怪。不是惊悚小说都很畅销的么？一般不读标有惊悚字样的小说，怕无端受些恐慌。

选了蔡骏的《诅咒》来读，缘自介绍说已改编成电视剧《魂断楼兰》，有宁静出演，对其颇有好感。幸好，仅悬疑而已。只是被盗版书忽...

因为对楼兰很感兴趣，所以看了这本。大失所望。

文笔糟糕是一贯的，人物说话全部都是“淡淡地说”“冷冷地说”，词汇比较贫乏。设定了很多可以展开的梗，但是组织能力太差，有好多最后都不了了之，不知道是圆不了场被抛弃了还是作者压根就忘记了。说诅咒没有诅咒，说病毒……

前半部都还是可以的，小情节设计的还不错，但是这个女主角杀那么多人的动机简直莫名其妙，就算报复也只是那家人就好了，结果杀了不相干的整个考古队，还跟妹妹相处融洽，太难自圆其说。从她爸爸开始回忆整本书就变得糟糕透了，把前面好的感觉完全破坏掉。而且丝毫的逻辑推...

前几天在图书馆借回去看 对他的期待很大 因为以前看过荒村 感觉还可以 看完之后 觉得没什么感觉 甚至有点失望 这本小说的语言就不用说了基本上有一点语言功底的人都会写得更漂亮 不过这种小说也只是以情节取胜 但是 最后的凶手 这位惨遭父亲抛弃 又被养父蹂躏的美丽的女人 ...

《诅咒》比《病毒》好看，这是我的看法，尽管它依然显得很不成熟。
不成熟的表现之一是谜底泄露过早。

在《诅咒》里，蔡骏采取了一个戏中戏的模式。主线是前往楼兰古国考古挖掘的学者专家陆续离奇死亡，而与主线事件的调查平行交织的是一场话剧的排演，剧本则是有关楼兰古国...

前半本读下来情节还是十分吸引人的，有那种想让人一气呵成的感觉。只是越往后读越看不懂作者，尤其是不能接受改版结局，不知其意。
全书我记得最深的一句话，还是余纯顺先生的那句话 “天空未留痕迹，鸟儿却已飞过。” 小时候也是一个心怀考古梦的孩子，所以就算蔡骏先生这本诅咒...

熬了通宵把它看完。

一直听说蔡骏的悬疑恐怖小说写得好，也看过他的《荒村客栈》。看这本书前，做好了准备会很害怕，也很期待真相大白的最后一章。

场面描写很到位，很惊悚也很恐惧。书中人物一个接一个离奇的死了，真相却半遮半掩 不明不白的。虽然很想知道凶手是谁，也想知道...

诅咒好垃圾，一点也不好看，一天看完没什么感觉不痛不痒，神在看着你还不错节奏掌握的很好总是吸引你读下去，总之这两篇小说一个天上一个地下

神秘的楼兰古城吸引了多少人为此顿足，又有多少人为此献身，书中的诅咒其实是一中古病毒，被别有用心的人加以利用增加了他的神秘感，读完此书楼兰的神秘感不复存在，再看看据此改编成的《魂断楼兰》别有一番滋味...

好不容易淘到的，还是三折正版，着实高兴了一段时间...

明白了蔡骏小说的套路，看《诅咒》就淡定些，不过，像从前一样，开始自以为抓到了小说的中轴，结果依然是料不到的结局... 《神在看着你》这个，我一直都相信...

我是晚上一个人在房间看这本书的，看得虚汗直冒，写得让人身临其境。。。最后的结果是，我基本上晚上不敢关灯睡觉了，但又不能放下他的作品不看。

神秘的楼兰古城吸引了多少人为此顿足，又有多少人为此献身，书中的诅咒其实是一中古病毒，被别有用心的人加以利用增加了他的神秘感，读完此书楼兰的神秘感不复存在，再看看据此改编成的《魂断楼兰》别有一番滋味...

七八年前曾看过叫做《诅咒》的书，记得共有四本，内容围绕着一个又一个离奇的死亡命案展开，相当吸引人，多年过后，仍不忘记此书，还想有机会能再看上几遍，非常值得看！

作为一个故意连环杀人案的凶手，他一定要命运悲惨，智商很高，这已经是一个定数了恐怖片的另外一个定数就是：你只要看了开头，就能猜到结尾。无趣啊无趣

[诅咒 下载链接1](#)