

# 全彩图解源氏物语



[全彩图解源氏物语\\_下载链接1](#)

著者:[日]紫式部

出版者:陕西师范大学出版社

出版时间:2008-12-01

装帧:

isbn:9787561345115

《全彩图解源氏物语》插图全面收录已有800多年历史的日本国宝——《源氏物语绘卷》

》。同时完全收录该绘卷的绝美复原图，该复原图的绘制是日本近年来最重要的文化复原工程。插图中另有大量日本历史上的珍品级花卉、人物、风景图。现代图解手法全面展现小说中看不到的方方面面，带给你无限惊喜！

世界上最早的长篇小说——300年后有《神曲》、600年后有《哈姆雷特》700年后有《红楼梦》。亚洲文学十大理想藏书——与中国的《红楼梦》、《唐诗选》、《阿Q正传》等并列为世界公认的亚洲文学十大理想藏书。日本古典文学之泰斗——日本人尊之为古典文学之泰斗。辞典举例，大都首先引用此书中语。

《源氏物语绘卷》复原图

《源氏物语》中的出场人物关系全景画卷

编者序流传千年的爱之物语

导读

上卷

第一回：桐壶

第二回：帚木

第三回：空蝉

第四回：夕颜

第五回：紫儿

第六回：末摘花

第七回：红叶贺

第八回：花宴

第九回：葵姬

第十回：杨桐

第十一回：花散里

第十二回：须磨

第十三回：明石

第十四回：航标

第十五回：蓬生

第十六回：关屋

第十七回：赛画

第十八回：松风

第十九回：薄云

第二十回：槿姬

第二十一回：少女

第二十二回：玉■

第二十三回：早莺

第二十四回：蝴蝶

第二十五回：萤

第二十六回：常夏

第二十七回：篝火

第二十八回：朔风

第二十九回：行幸

第三十回：兰草

第三十一回：真木柱

第三十二回：梅枝

第三十三回：藤花末叶

下卷

第三十四回：新菜

第三十四回：新菜续

第三十五回：柏木

第三十六回：横笛

第三十七回：铃虫

第三十八回：夕雾

第三十九回：法事

第四十回：魔法使

第四十一回：云隐

第四十二回：■皇子

第四十三回：红梅

第四十四回：竹河

第四十五回：桥姬

第四十六回：柯根

第四十七回：总角

第四十八回：早蕨

第四十九回：寄生

第五十回：东亭

第五十一回：浮舟

第五十二回：蜉蝣

第五十三回：习字

第五十四回：梦浮桥

流传千年的爱之物语

世界上最早的小说，当数1000年前的《源氏物语》。

日本历史上最有影响力的小说，当数历经千年而不衰的《源氏物语》。

“物语”一词源自日本平安时代，意为故事。《源氏物语》这部诞生于1000年前平安时代的故事小说，以一种贵族化的华丽、唯美的“物哀”，以及史学家般的恢弘，向我们讲述千年前的日本风情和流传千年的爱恋故事。1010年《源氏物语》成书，此后300年方有《神曲》，600年有《哈姆雷特》，700年有《红楼梦》。它的超前和宏大，让日本民族整整骄傲了十个世纪。同时，在日本史上，也没有哪一部作品像《源氏物语》这样，历经千年而仍家喻户晓，甚至影响到整个日本民族的文化根源，称之为“文化之母”、“民族之魂”也不为过。

《源氏物语》诞生的平安时代是贵族的时代，也是女性文学——物语的时代，这就使它既有贵族的优雅华贵，又有女性的细腻婉约。同时，作者紫式部对日本史的熟稔，也使得作品带有史诗般的宏大和纪实般的深刻。《源氏物语》向我们讲述了平安时代背景下，以源氏为主的上下四代人的爱情悲剧：源氏一生追求完美的女性，先后与后母藤壶、六条妃子、葵姬、夕颜、紫姬、明石姬、三公主等不同身份、地位的女子结合或者交往，最终在他最钟情的紫姬去世后，感悟到人生的无常、幻灭，从而出家隐遁。围绕在源氏等男子身边的众多女子，她们的嫉妒与怨恨、生死悲欢，也令人潸然泪下。

爱情故事发展的同时，也展开了一副平安时代的社会风貌和贵族们华丽而奢靡的生活画卷：恢弘如天皇行幸的仪仗、源氏出行的排场，优雅如贵族娱乐中的音乐、书法、绘画、下棋、和歌等；风俗如蹴鞠、竞射、踏歌、祓禊、偷窥式的恋爱、走婚式的婚姻，以及男女的成人礼“冠礼”、“着裳”仪式等；时政上展现了以左大臣和源氏为首的一派，和以右大臣和弘徽殿女御为首的一派的政治争斗，宫闱政治、政治联姻层出不穷；同时，对京都、须磨、明石、宇治等地的四季景观描写，也在诗文和故事情节的交相辉映下令人陶醉，感叹日本民族的“物哀”之美一触景生情、情景交融，伤感樱花之早凋、秋色之渐浓如人生之幻灭。

这种包含了“同情、感伤、悲叹、爱怜”等情绪在内的“物哀”，在《源氏物语》中表

现得淋漓尽致。“物哀”不仅浸透了随后的众多文学作品，而且支配了日本人精神生活的诸多层面，可以说，《源氏物语》奠定了日本民族千年来的“物哀”审美观。

2008年是《源氏物语》诞生一千年周年，日本举行了隆重的“《源氏物语》千年纪”活动，同时，日本天皇宣布11月1日成为日本的“古典日”。值此纪念，我们也隆重推出了这本《全彩图解源氏物语》，以飨读者。

作为首次以图文书的形式展现《源氏物语》之美，本书除了保留其古朴典雅的文字风格同时，无论是在插图、版式上，还是在图解手法的运用上，都力求能够完美展现日本民族的“物哀”之美。可以说，只有图文并茂才能展示《源氏物语》那如画卷般的唯美。

首先，本书使用了各种日本国宝级绘画作品，从图片到版式，设计唯美。国宝级阵容的插图包括：平安时代“绘卷双壁”的《源氏物语绘卷》《信贵山缘起绘卷》、安土桃山时代的巅峰之作《洛中洛外图》和《洛外名所游乐图》、江户时代的植物画至宝《花木真写》、《源氏香之图》和众多歌川派浮世绘风景，以及1999年轰动日本的文化修复工程“《源氏物语绘卷》复原图”。这些绘画时间跨越800多年，风格包括了大和绘、屏风画、花鸟绘、浮世绘，直至现代日本的绘卷复原手法。通过版式上对这些唯美的图画巧妙搭配，向读者系统地展现出日本千年来的“物哀”审美历史。

其次，运用现代图解手法，生动展现了千年前平安时代的生活风貌和不为人知的细节。对于遥远千年前的平安日本政治、文化、婚姻、风俗，以及平安时代美女的标准、“偷窥”式的恋爱方式，我们使用浅显易懂的文字和图表，结合丰富精彩的国宝级绘画，给读者以简明扼要的解析。同时，很多隐藏的、游离的细节，我们也挖掘出来，如日本假名文字的由来、唐朝文化对日本的多方面影响，以及对人物和情节发展的深层次解析，使读者能够从细微处着眼，更深入地了解一个与现在不同的日本。

现在，就让我们翻开《源氏物语》，去品味平安时代的日本那华丽、唯美而感伤的“物哀”画卷吧！

作者介绍:

紫式部

生卒年不详。本姓藤原，因其父兄皆曾任式部丞，故称藤式部，又因其作品《源氏物语》中紫姬为世人传诵，遂又称紫式部。其出身日本平安时代中层贵族家庭，自幼熟读中国古代文献，对白居易诗歌颇为喜爱，同时还十分熟悉音乐、佛教和《日本书纪》。年轻时嫁给长她20多岁的藤原宣孝，有一女，3年后丈夫去世。后入宫任一条彰子皇后女官，《源氏物语》就是在其寡居至宫中生活时写就。

康景成

毕业于北京大学外语系日语专业，后赴日本上智大学新闻学研究所进修，沉醉于中日两种文化之美。现专职从事日语文化的翻译工作，译有小说、杂志类作品，已出版《美丽的日本》《川端康成文集》《寻羊冒险记》等众多日语译作。

目录:《源氏物语》中的出场人物关系全景画卷《源氏物语绘卷》复原图编者序

流传千年的爱之物语导读上卷第一回：桐壶第二回：帚木第三回：空蝉第四回：夕颜第五回：紫儿第六回：末摘花第七回：红叶贺第八回：花宴第九回：葵姬第十回：杨桐第十一回：花散里第十二回：须磨第十三回：明石第十四回：航标第十五回：蓬生第十六回：关屋第十七回：赛画第十八回：松风中卷第十九回：薄云第二十回：槿姬第二十一回：少女第二十二回：玉匣第二十三回：早莺第二十四回：蝴蝶第二十五回：萤第二十六回：常夏第二十七回：篝火第二十八回：朔风第二十九回：行幸第三十回：兰草第三十一回：真木柱第三十二回：梅枝第三十三回：藤花末叶下卷第三十四回：新菜第三十四回：新菜续第三十五回：柏木第三十六回：横笛第三十七回：铃虫第三十八回：夕雾第三十九回：法事第四十回：魔法使第四十一回：云隐第四十二回：□皇子第四十三回

：红梅第四十四回：竹河第四十五回：桥姬第四十六回：柯根第四十七回：总角第四十八回：早蕨第四十九回：寄生第五十回：东亭第五十一回：浮舟第五十二回：蜉蝣第五十三回：习字第五十四回：梦浮桥  
.....[\(收起\)](#)

[全彩图解源氏物语\\_下载链接1](#)

标签

日本文学

源氏物语

日本

紫式部

小说

图解源氏物语（全彩图解上下册）：1000周年绝美纪念版

经典

文学

评论

秋天的地铁

-----  
插图绘的女色，头多半低着，姿态分不清是跪坐是俯着还是干脆趴着，倦倚碧罗裙，娇柔懒起……不免觉得千年前书中的男色或许是写给平安时代的贵族宅女的，深闺之中有个遐想对象写几首“落花无言”的和歌啥的。

-----  
插画挺好看的，翻译太差，挺有韵味的文字翻译成了大白话。

-----  
谢谢U君！看得很开心。看到最后念念不忘的还是空蝉。最后薰君的故事让人挺分神的。整本书讲的是男人的欲望，其实到底还是女人。那么多男女之情事，最后还是那么几种结局。

-----  
静下心来读，第一次觉得源氏物语动人。很有些唏嘘感慨。

-----  
小时候什么都爱看，尤其是历史类的八卦。嘻嘻。就记得那些很繁琐的装饰品，衣服，规矩咯

-----  
我能说我看不下去了么==

-----  
补完。

-----  
《源氏物语》我之前就有一本无图版的，当初完全是冲着美丽的色彩与图片买这版的，记得当时买的时候赶上折上折，我有优惠券又减了些钱，最后花二十块钱买的这套一百块钱的好书！

-----  
70万字的流水帐，痛苦中。  
10月9日，读书情绪不高的我宣布暂时放弃自我折磨，不看了。

-----  
全彩印刷，材料丰富，尤其以插图取胜，可是插图编排有些混乱（如重复、位置不合适等）；有些图表很弱智

-----  
终于看完了

-----  
很黄很暴力，但是文笔很细腻，此书配图相当不错

-----  
读这套书绝对是一个浩大的工程，其中的人物关系十分复杂。幸好书中已经制作成了表格，但依旧看着很复杂。。。但是是套很好的书。。。

-----  
一千多年以前的大部头，从头到尾都极其细致描写各个角色的各种融于自然风物的细腻情感。总觉得有个人情怀的历史文化才更具真实感和活力，尤其是这种气质情怀和当今一脉相承的时候。日本人真是亲近自然的民族呢

-----  
话说不计较影不影响阅读 鲜艳色彩和精致样子就是我的大爱

-----  
第一次看源氏物语来个图解本好了--

-----  
更喜欢这本书的装帧和插图

-----  
这段时间太忙，断断续续地看这本书，有机会还会重读。

-----  
终于看完了,两本大部头啊..不过怎么戛然而止了呢...

-----  
[全彩图解源氏物语 下载链接1](#)

## 书评

源氏和陈冠希

去年看过的最大部头的小说应是《源氏物语》，我对此书甚是入迷，本来想就此书写几句，但碍于琐事，终究没有写。正在我快要把这事忘却了的时候，却出了个陈冠希，让我想起了源氏。

二者最大的相同之处就是女朋友好又多，陈冠希的女友列表里，张柏芝，...

-----  
本人读书向来兴致所至,当年就为了一睹源氏之风华，买了套丰子恺译本的《源氏物语》。

还算认真的读了一下，感觉结构松散，翻译除了诗句之外，也很是单薄无味，甚是失望。昨天偶尔在豆瓣上看到一篇文章《怎样阅读源氏物语》，细细一看，发现《源氏物语》被称为奇书是名至...

-----  
译文如同嚼过的馒头，同一个馒头不同人嚼有不同的味道。喜好哪一个是个很主观的选择，最好是用品酒的方法，对照地读上几句，然后看哪一个更合自己的心意： A:

"人生到处即为家" B: "人生如寄" A:

"这里的板垣旁边长着的蔓草，青葱可爱。草中开着许多百花，孤芳自赏地露出笑颜...

-----  
文字历来有两种动人之处：一曰思想，一曰情致。年少的时候，凭空有许多闲情，都要装饰以最优美的文字表述出来，宛如在最雅致的信纸上写出最无聊的感情；长大以后，看出其间的庸俗与可笑，不愿为赋新词强说愁，也不愿委曲求全，似乎长了学问，精进了思想，却是江郎才尽，语不成...

-----  
五一闲翻书的时候，看到一篇旧文：大野晋的《如何阅读《源氏物语》——对未经论证的“武田说”的再评价》。虽然是旧文，但因为之前没有看过这类文章，所以觉得其中的观点颇新奇，于是按照文中的方法又重新翻阅了一下《源氏物语》和《紫式部日记》，更是有趣。这几年，国内重版...

——有一种公认的说法，《源氏物语》是日本的《红楼梦》。  
我是要为《红楼梦》叫屈的。大抵就像是北乔峰见到南慕容之后的那种不齿——将《源氏物语》与《红楼梦》相比拟，简直就是拉低《红楼梦》的格调。没错，《源氏物语》比红楼梦早了七百年，《源氏物语》对贵族生活的优雅细...

源氏物语是在08年留学时带来的，本想在飞机上无聊看看，结果一直没看，直到最近因一些喜爱的日本艺术品，打算还是了解一下日本的文学。对日本文学艺术了解不深，所以只谈谈个人感受。  
虽然此书顶着种种大名，可是我不喜欢，越读越恶心。全书的基调是以男本位，女人充其量就是...

人生如行梦浮桥，颤颤巍巍恐失足  
她是宇治十帖的女三号，八亲王的私生女，从小在乡下长大的内向女性。宇治十帖的女主人公们，大多平凡无奇，即使是宇治的大君和中君，虽然描写的风华绝代，但是只要一对比，论相貌她们必然不如紫之上，论才情不如六条御息所，论气质...

平安朝，一个风雅又雍容的时代。贵族男女无不醉心于风花雪月，习汉诗、赋和歌、弹琴筝，都成为女子必备的修养，以赢得主人公光源氏这般贵人的照拂，一人得宠，鸡犬升天。男子则忙于寻花问柳，既想求得出身高贵的女子做正夫人，借裙带关系便可平步青云；又想俘获风情万种的美人...

摘自《南方周末》作者：李 雾  
本人自认对日本文学多少知道一点。从川端康成的《古都》、《雪国》到公部安房的《沙女》，从三岛由纪夫的《金阁寺》、《潮骚》到村上春树《挪威的森林》，也算读过几部日本小说。不过，也要到不久前读了《纽约时报》上的一篇游记之后，才...

说起来,源氏是非常舒适的枕边书.但也只能是枕边书.夜深人静时候闲闲看上一章.若是大白日里一章章通读下来,只怕好多人都会被那些琐碎重复的描写闷死的.  
我这些天在想物语里那些母女两代承恩的故事.夕颜和玉鬘,六条和秋好.都是非常有意思的对比.夕颜出场时已是一女之母,但却让...

趁1000年周年的东风，国内也跟着狠出了几套各种各样的源氏物语。我觉得非常遗憾

，这又是一本不推荐大家买的书。上一本是<http://www.douban.com/review/1563234/>（不过这本是田边圣子女士的改写，其实不可通比，在此道歉）  
可喜可贺的是这次作者终于是紫式...

-----  
古扶桑国有天皇之子赐姓源氏者，容貌昳丽，风采照人，号“光华公子”。其母昔为天皇更衣，备极恩宠，及亡，上哀甚，视公子若珍宝，不忍小草之孤零，哪堪长风之侵扰。待公子渐长，使出为臣籍，结亲大臣，欲以己之力，厚公子之势，报弘徽之恨，成关白之业。公子性风流，好渔色，...

-----  
看到很多人认真的讨论源氏物语里喜欢谁，不喜欢谁，但对我来说，这本书实在是距离太遥远了，里头的社交法则也很陌生，所有的人物都笼罩在社会习俗之下，很少见个性鲜明突出的，难怪有人不服气把它和《红楼梦》比，别说是红楼梦了，就是唐传奇中，举出一位崔莺莺，其个性之突出...

-----  
作者：子非鱼兮 提交日期：2005-11-3 10:10:00  
周作人对丰子恺翻译的《源氏物语》颇不以为然，大概是因为丰的译文参考了谷崎润一郎改译《源氏物语》的缘故，免不了有再创作的影子。丰译的《源氏物语》鄙处藏有，只是还没来得及读，所以不便多说，不过，以周...

-----  
从来没有读过这样的书，读的时候也没有看任何介绍，只是尝试着看下去，谁知也停不下来。  
从文字来看，形容角色俊丽的文字和来回书信的词句虽然可玩可赏，但总归单薄。故事涉及的方方面面也远远不及红楼梦丰满有深意。人物性格极为单一，仿佛无论王公大臣侍女平面看到面目俊俏的...

-----  
历时将近半年终于把《源氏物语》看完了，也就是睡觉前的半个或一个小时看看，所以拖得的这么久。很久没有看专业外的书，上一本看得是哪一本，是昆德拉的《玩笑》还是《偷书贼》？记不得了。那也没写读后感很久了。  
看《源氏物语》的前半段基本上没有什么印象。整天就是...

-----  
[全彩图解源氏物语\\_下载链接1](#)