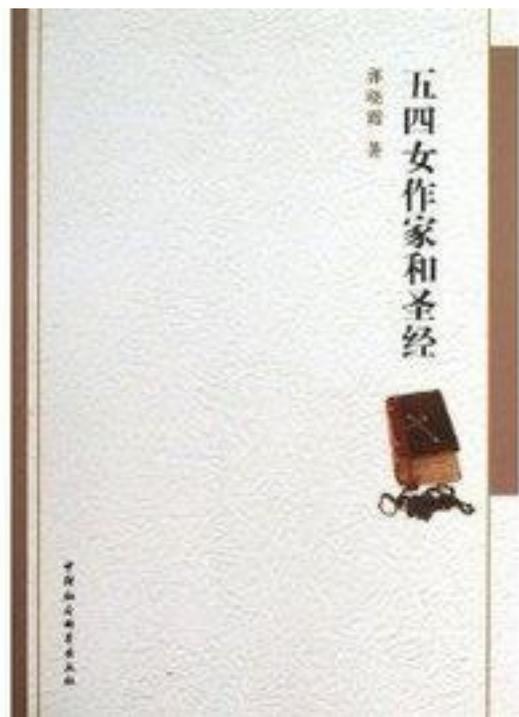


五四女作家和圣经



[五四女作家和圣经 下载链接1](#)

著者:郭晓霞

出版者:中国社会科学出版社

出版时间:2013-8-1

装帧:

isbn:9787516128114

《五四女作家和圣经》主要对五四女作家和圣经的关系进行比较研究。在已知五四女作家与圣经存在着客观的事实联系后，《五四女作家和圣经》主要运用女性主义圣经批评的方法对五四女作家笔下的圣经意象和基督教教义进行研究，主要涉及的意象有上帝形象、耶稣形象、圣母马利亚形象、夏娃形象、伊甸园等，涉及的教义有罪、爱与救赎等。《五四女作家和圣经》以性别和族群为切入点，认为五四女作家对圣经和基督教文化的接受与表现具有鲜明的民族特色和性别特征。五四女作家和中国现代男性知识分子一样，在中国文化语境中认识、诠释和接受圣经和基督教文化，使基督教具有了中国特色。但是，五四女作家受自身性别的影响，对基督教文化的接受明显又不同于男性作家。她们对基督教的一些教义和意象不自觉地做了调整，以适应自身情感的需要和女性的性

别体验，使基督教具有了中国妇女的特色。

作者介绍:

郭晓霞，女，1977年6月生，文学博士，博士后，副教授，许昌学院文学院副院长。2007年9月—2008年8月在香港中文大学做访问学者1年。在《外国文学研究》等专业权威刊物和核心刊物上发表论文10余篇，合作出版《西方圣经批评引论》等著作7部，主编《西方戏剧史》教材1部。主持完成河南省哲学社会科学规划办项目1项。获河南省哲学社会科学优秀成果二等奖1项。2011年获河南省高校优秀青年骨干教师资助。现主持国家社会科学基金《英国中世纪戏剧流变研究（5—15世纪）》（2013WWB1108）1项，河南省教育厅十二五教育科学规划项目1项。

目录: 序

绪论

上编

第一章五四女作家与基督教文化相遇的语境

第一节历史语境

第二节基督教在中国近现代社会之传播

第三节五四女作家对基督教文化的接受

第二章后现代语境下的妇女主义圣经批评

第一节女性主义和妇女主义

第二节妇女主义圣经批评的基本原则：本土妇女的经验

第三节妇女主义圣经批评的基本议题

第四节妇女主义圣经批评在五四女性文学研究中的可行性

下编

第三章上帝的面孔

第一节跨文化语境中基督教的上帝形象之变异

第二节五四女作家笔下的上帝形象

第四章十字架上的耶稣与女性基督

第一节五四女作家对耶稣人格的接受与体现

第二节五四女作家笔下女性基督之意义

第五章圣母马利亚：母亲形象的悖论

第一节圣母形象和女性主义

第二节五四女作家与圣母形象

第三节寻找女性谱系——母女关系再探讨

第六章夏娃：叛逆的女性形象

第一节为夏娃解咒

第二节“夏娃的女儿们”在中国

第七章夏娃与莉莉丝的联合：姐妹情谊

第一节姐妹情谊如何成为可能

第二节姐妹情谊的执著与迷离

第八章夏娃与亚当的复和：伊甸园情结

第一节五四女作家对两性关系之思考

第二节五四女性文学中的伊甸园意象

结语性别、族群、宗教与文学

参考文献

后记

• • • • • [\(收起\)](#)

[五四女作家和圣经 下载链接1](#)

标签

*中国现代文学卒论

评论

[五四女作家和圣经_下载链接1](#)

书评

[五四女作家和圣经_下载链接1](#)