

史诗《红楼梦》



[史诗《红楼梦》下载链接1](#)

著者:何其芳 著

出版者:北京出版社

出版时间:2019-6-1

装帧:精装

isbn:9787200147599

诗的论文，论文的诗，现代诗人何其芳以诗人的眼光审视《红楼梦》

编辑推荐

一位中国红学界一直以来尚未引起足够重视的红学大家

一部中国红学领域长期以来有意无意被忽略的红学成果

《史诗<红楼梦>》行文行云流水，以论文、讲演、报告三种文体，用诗意的文字体贴红楼人物和生活细节，融理论的深度和体验的深度为一体，显示了作为文学批评家的何其芳先生有理有据的学术追求和个性独具的诗人气质。

《红楼梦》这部巨著为这个古老的社会作了一次最深刻的描写，就像在历史的新时代将要到来之前，给旧时代作了一个总的判决一样。——何其芳

《论〈红楼梦〉》可以说是诗的论文，论文的诗……我们又可感到文中注入了深沉的理性和精辟的思索，在诗的文采和情境中可以见到冷静的分析，正是这样，何其芳的学术论文不仅可读性强，而且科学性也很强。他的论文的写法，今天仍然值得我们师法。——刘再复

内容简介

何其芳先生是我国红学研究中一直未引起足够重视的人物，他不仅是一位红学研究大家，更是一位红学活动家。本书汇集何其芳先生学术遗产中在《红楼梦》研究领域绕不开的主要代表之作，共收录了何先生关于《红楼梦》研究上最为经典的三篇文章，即1956年下半年完成的长篇论文《论<红楼梦>》、1957年在中国作家协会文学讲习所的讲演《答关于<红楼梦>的一些问题》、1962年原为筹备“纪念曹雪芹逝世二百周年”撰写的报告《曹雪芹的贡献》，从而可以对何先生的红学研究有一个接近整体的估量。

《史诗<红楼梦>》辑入我国现代著名工笔重彩人物女画家王叔晖先生22幅红楼梦人物图，编选者还特意为原作中每一个二级标题添加了恰到好处的新颖标题，起到画龙点睛之功，不仅使得全书的主旨得以完整呈现，也有益于极大拉近文学经典与普通读者之间的距离。何其芳先生对文学作品的艺术分析严谨细致、精辟独到，本书的出版有助于深入认识何先生的红学贡献和从中体悟其在红学发展史上的显赫地位。

作者介绍：

何其芳（1912—1977），现代诗人、作家、学者。重庆万州人，1935年毕业于北京大学哲学系。1936年与卞之琳、李广田的发表诗歌合集《汉园集》，1937年出版散文集《画梦录》。曾先后在天津南开中学和山东莱阳乡村师范学校（现鲁东大学）任教，1938年到延安鲁迅艺术学院任教，同年加入中国共产党，为革命文艺做了大量拓荒工作。在延安期间，他出版了著名的《预言》《夜歌》。中华人民共和国成立后，他曾任中央马列学院教员，中国科学院文学研究所副所长、所长，出版有《关于写诗和读诗》《论“红楼梦”》《文学艺术的春天》等论著。1977年7月24日病逝。

王叔晖(1912-1985)

），字郁芬，现代著名工笔重彩人物女画家。1949年参加工作，历任出版总署美术科员，新华书店总管理处美术室图案组组长，人民美术出版社连环画创作组组长、专业画家。

目录: 论《红楼梦》

003/一、引子

007/二、曹雪芹的身世与《红楼梦》

014/三、宝黛的爱情

027/四、叛逆者

038/五、广阔的现实

- 049/六、薛宝钗的悲剧
 - 066/七、王熙凤，一条美丽的蛇
 - 073/八、《红楼梦》是一个森林，一个海洋
 - 093/九、《红楼梦》的人物塑造
 - 105/十、《红楼梦》的批判性
 - 116/十一、《红楼梦》的思想倾向
 - 138/十二、《红楼梦》的思想性质
 - 154/十三、高鹗续书
- 答关于《红楼梦》的一些问题
- 168/一、关于《红楼梦》的某些人物及关于典型的问题
 - 182/二、关于《红楼梦》的思想意义和社会意义
 - 186/三、关于《红楼梦》的现实主义、人民性和民族特色
 - 190/四、关于曹雪芹的世界观和创作方法
 - 193/五、写《论〈红楼梦〉》以及研究评价其他古典作品的体会
- 曹雪芹的贡献
- 199/一、奇迹似的《红楼梦》
 - 206/二、奇迹为什么出现在十八世纪中叶？
 - 224/三、怎样正确评价《红楼梦》？
- · · · · (收起)

[史诗《红楼梦》](#) [下载链接1](#)

标签

红学

何其芳

文学评论

红楼梦

王叔晖

好书，值得一读

古典文学

北京出版社

评论

大家小书

小说评论类新品。书中插图26幅，其中彩插20幅、黑白6幅，三次彩插的位置相当考究，与正文三大部分均有分布、且位置基本在每部分的篇章名后、呈整印张或四分之一或半印张分布，实为一本充分考虑到一线装订工人便利的书了。

很喜欢作者对《红楼梦》文本本身的分析，“它像生活和自然本身那样丰富、复杂，而且浑然天成”。

作者用绘画上的皴染手法来比喻曹雪芹的创作手法，说这种手法让《红楼梦》具有了一种“近于油画似的色彩”。

插画极好！

我们说一个作品没有诗，几乎就是没有深刻的内容的同义语

不喜欢写市民说农民说那两部分，觉得很无稽，而何其芳为了解释这两部分的内容，还花了好长的时间和精力，真浪费也真可惜。我觉得何其芳很清醒，对整本书的内容是给了客观的中肯的也是正确的评价，在那个时代真是难得。也因为这一点，这本书现在看起来还是觉得很好，作者说得清晰、准确，入情入理，论述的过程也充满了可靠的逻辑推理，好看。

写人物塑造一块尤其不错。至于中间写市民说可以直接省略不看。

收了那么多红学著作，竟然一直没有收何其芳的。论《红楼梦》写于1956年，观点和解读今日看来已经毫不新鲜。值得注意的是发表时间，和其后的政治背景。何其芳在文内以大篇幅论证“市民说”“农民说”等从阶级立场出发观点的错误性，但自己一样难以摆脱其时的思维方式。阶级分析为靶心，只看谁离靶心更近而已。

在三联书店里偶遇此书，因为最近在重读《红楼梦》就拿起来翻了翻。挺薄的一本书，作者何其芳是著名红学家俞平伯的学生，但他站在更诗性和精神性的角度分析红楼梦的思想性和批判性，高度肯定红楼梦的艺术价值。虽然对于人物和细节分析的不多，但也是读红楼梦一个不错的参照读本。

何其芳的诗意图，王叔晖的工笔彩绘，交相辉映，都是为《红楼梦》而死的大家。目前我编的所有书中，这是最为漂亮的一本。

近代以降，研究“红学”的著作汗牛充栋，其中我最看好的是何其芳的《论<红楼梦>》。此文最早刊载于北京大学文学研究所编辑出版的“集刊”，后又与何先生的其他四篇古代文学论著一起，以《论<红楼梦>》为书名结集出版。这篇内容厚重分析精辟的长篇论文，堪称红楼梦研究的扛鼎之作；不仅让那些自以为“政治正确”的评论相形见绌，还不指名地称赞了俞平伯的艺术鉴赏力。何其芳先生实事求是，敢于坚持真理的精神，在那个年代是极其难能可贵的。几十年后，刘锡诚撰文，称何其芳为“反‘主流论’的中坚”，颇为中肯。——柳士同

心疼何其芳，语境如此偏仄得时代，逆之，杀身之祸，顺之，难立天地。淡淡的毛文体本也无伤大雅，只是叫读得人心酸了

[史诗《红楼梦》](#) [下载链接1](#)

书评

按创作时间来排序，《水浒传》《三国演义》《西游记》《红楼梦》被称为中国古典长篇小说四大名著。其中，章回体长篇小说《红楼梦》又名为《石头记》，小说以贾、史、王、薛四大家族的兴衰为背景，以贾宝玉和林黛玉的爱情故事为中心来进行讲述，堪称中国封建社会的百科全书、传...

《红楼梦》是一部“迷之著作”，作者身世至今无定说，结局原文佚失，正是这样的“迷之美”让红楼梦研究者众多。从早期索隐派到后来的考证派，蔡元培的《红楼梦索隐》，胡适的《红楼梦考证》，俞平伯的《红楼梦辨》，周汝昌的《红楼梦新证》等，研究著作层出不穷。何其芳的《史...

在《温情的批判与诗意的开掘——读何其芳的<红楼梦>研究》中，蒙木老师写道：“在《红楼梦》研究领域，何其芳必将因为《论<红楼梦>》而不朽”，同时称赞“何其芳的《论<红楼梦>》显示了一个批评家独特的个人风格，不仅有理论的深度，还有体验的深度，行文行…

许多人说：《红楼梦》是可以读一辈子的书。因为我们不止是在读书，我们在阅读自己的一生。

年少时，书中大多内容未免晦涩难懂，最感兴趣的是宝玉和女眷们玩乐的情形。这种官宦富贵人家日常无事就是赏花吃酒作诗，美食自然少不了。看这些让读者们“垂涎三尺”的描述：刘姥姥进大…

《红楼梦》就一部，但是天下评说《红楼梦》的文章和书却是不计其数。《史诗<红楼梦>》之所以吸引我，是因为它是一位学生在既要保护老师又必须对老师研读的红楼梦观点进行批判的红学研究作品。这位学生就是本书的作者何其芳，他是一位文学评论家，看他的生平简历，我记得…

提起《红楼梦》，就有千人千面说之而不尽之感，《红楼梦》已自成红学，值得社会各方面学科的爱好者深入挖掘其中的内涵。上个世纪文学评论家，散文家，现代诗人何其芳也不例外，他被《红楼梦》深深吸引，并著有《史诗<红楼梦>》一书。在此书中，何其芳深入分析了《红楼梦…

[史诗《红楼梦》 下载链接1](#)