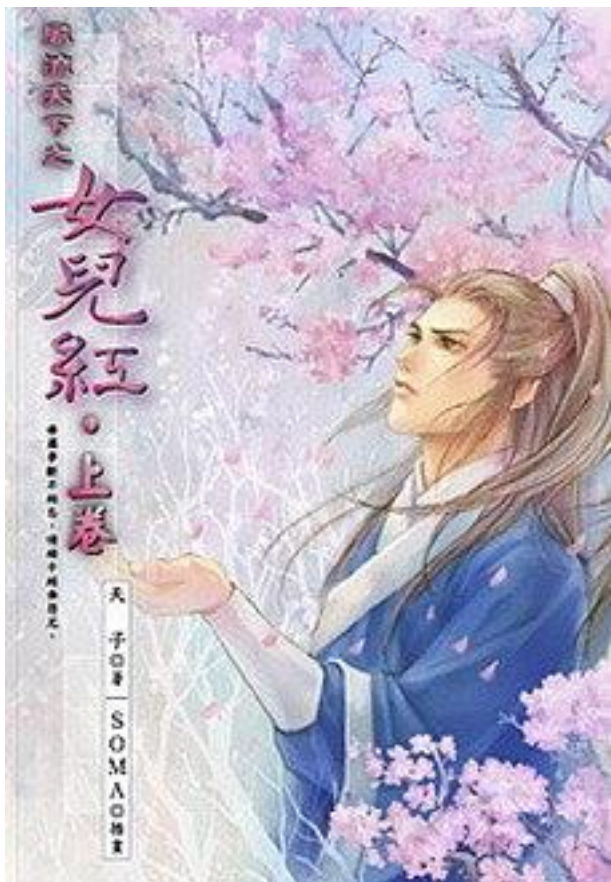


# 女儿红



[女儿红 下载链接1](#)

著者:简嫔

出版者:台海出版社

出版时间:2019-4

装帧:精装

isbn:9787516822425

《女儿红》为简嫔一九九一至九六年间创作之结集，与同时成书之《胭脂盆地》互补构成，而题旨与表现方法各异。此书探索女性之内在世界，听其声，窥其情，以介乎散文与小说之体裁穿梭今昔各种女性面貌之间，坚持自我之性别典型，追踪，寻觅，以其不畏缩，犹疑，遂能发现并摹写个中充沛之壮丽与高贵。

作者介绍:

## 简媜自述

一个对散文怀抱热情与奇想的人，乃兰阳平原生养、台大中文系培育之野生品种。惯于独来独往，既在人生火宅内，也在红尘岸边上。自认为写作性格混合猎人的冷静与猎犬的躁动，喜新厌旧，三十多年来用自己的方式走散文马拉松之路，仍然觉得是个学徒。愿化漫天烟尘为哲思凝露，在稿田里种植真与善，收割美与圣。自悟：身为作家只能葬在白纸黑字里，除此之外没有第二个江湖，故愿继续长途跋涉，独自一人，走到行兴自消之处，写到江郎才尽之时。若能如此，一生自在圆满。

已出版作品《水问》《女儿红》《红婴仔》《胭脂盆地》《只缘身在此山中》《老师的十二样见面礼》《顽童小番茄》《谁在银闪闪的地方，等你》《我为你洒下月光》《旧情复燃》《微晕的树林》《天涯海角》《梦游书》《好一座浮岛》等。

## [编辑推荐]

### ★名家经典

简媜以散文知名，其文字曾经入选海内外多种文学选本，作品曾荣获台湾三大散文奖，两度成为“金石堂年度作家风云人物”，多次入选博客来年度畅销榜，是台湾文坛无可争议的实力派女作家。

### ★经典再版，精装典藏

简媜特别撰写新序，回顾三十年来散文之路。

特别收录简媜相关珍贵照片，更具纪念意义。

简媜写作三十年精装典藏版，适宜收藏。外封以水墨晕染风格为基调，展现轻灵的巧思和深沉的感悟；内封布纹纸烫银，典雅清丽。

### ★叙写女性高贵与壮丽

读简媜的作品，可以体会一种简单的美。这种直指人心的美不需要太多浓墨重彩的渲染铺陈，写一种颜色，也可以像印象派绘画般百转千回；在深深浅浅的红里，就有了死亡与再生，缠绵与解脱，幻灭与真实，囚禁与自由。而她语言的弹性，密度，质料，慢慢地也品出来。

目录: 人生路口的捕梦人——简媜自述

序：红色的疼痛

[辑一] 暗红

四月裂帛

在密室看海

贴身暗影

秋夜叙述

哭泣的坛

女鬼

雪夜，无尽的阅读

[辑二] 砖头红

女儿状

一袭旧衣

女人刀  
母者  
[辑三] 火鹤红  
某个夏天在后阳台  
咖啡小馆里的狼  
亲吻地板  
水牢  
李体  
宾馆  
当年旧巷  
.....  
· · · · · (收起)

[女儿红\\_下载链接1](#)

标签

简嫔

评论

为了你，我吃过不少苦，这些都不提。我太清楚存在于我们之间的困难，遂不敢有所等待，几次想相忘于世，总在山穷水尽处又悄然相见，算来即是一种不舍。我知道，我是无法成为你的伴侣，与你同行。在我们眼所能见耳所能听的这个世界，上天不会将我的手置于你的手中。这些，我都已经答应过了。

-----  
因为四月裂帛这篇去看的，无感。

-----  
我也好想有一个李体 轮流面对现实生活

-----  
简嫔最佳

-----  
文风变化太大了。不再是年轻时写情书的羞赧少女，多了一份看破爱与人世的上帝视角。文字是锋利的刀刃，剖开肮脏的一切用眼泪作洗礼的圣水。

-----  
四月裂帛。

-----  
[女儿红 下载链接1](#)

## 书评

（《厦门商报》特稿）

那日在厦门街头寻吃沙茶面，入座待食，忽闻临旁一年轻小女子对老板说：来一碗皮蛋瘦肉粥。那带着浓重闽南余韵的声音，极其香甜软糯，不知是增添了我此时碗中与口中的熨帖，还是令我不禁神魂飘摇起来，食不知味。两千四百年来，朴旧的绍兴人总爱在院子桂...

-----  
新版简媜书的时候，封皮加上了一行“当三毛离我们远去，现在我们枕边放着的，是简媜”。仿佛当代的作家必须构筑一张细密的关系网，牵扯上所有的名流才可被接纳一般。往往伴随着“XX推荐”或是XX媒体的荐语，一本书才可以打入市场。于是人们也习惯了因某个名流或是某一组豪华...

-----  
上次因为查梦土断崖一句，把《四月裂帛》翻出来又读了一遍。起初读这篇散文感觉象天书，不懂也喜欢。后来每读一遍都会有温故而知新的感觉，以至于读的次数多了，还能看出不同版本之间的一些细微差别。我手上有共有三本书收录了《四月裂帛》，分别是浙江文艺出版社的...

-----  
在中图中间的书台的显赫位置，摆着这套书。四本。我心头一惊。09年11月刚刚引进的新版本。九州出版社原来引进过一套，但是至今已不得在寻常书店得见；而她的书，难得这么新这么一小套齐齐摆在这么好的位置上。这个女人是我初中就喜欢，一直到现在仍旧喜欢的现当代作家的唯一...

-----  
认识简媜是从水问开始的，她是那样一种作家，惊鸿一瞥后就沉迷其中，尤其对女人来

说，她的文字仿佛生了触角，不易察觉的撩拨着内心的柔软之地，又如飘渺的霓裳，似隐若现的，挑拨纤细的神经，有时候在想，怎样的淬练，怎样的感悟，才能写下这样辗转绮丽的文字，这样传神绚丽...

起初，我是喜欢用“文艺”来形容那些底蕴非凡气质独特，带着馨香芬芳的物件与人。若在心里定一个清单，这本书是绝对可以名列前茅。可是在今天，“文艺”二字已然被糟蹋的不成样子，这个词汇，近乎与另一些词汇构成了固定搭配，如“文艺得蛋疼”等。文艺这个词被玷污后，这种...

大学的时候，喜欢到图书馆散文类书柜前漫无目的地查找，看到熟悉的作者或者好听的书名就找出来翻一翻，然后择喜欢的借阅。读到简媜就是因为这么一次缘分。她的名字真美，台湾文人大多喜欢给自己起一些音律好听或是甚为文艺的笔名，比如林清玄、琼瑶、张晓风、吴淡如，又...

序语：对我来说，作文总像在还愿，这一篇则迟了三个春秋。初遇简媜，是在高三时订阅的一本高中作文刊物上，上面刊选了她的一篇散文——《一口闲钟》。从此，简媜和她的散文宿命般地走进了我的人生。那时，我正满怀年少心事，《一口闲钟》里的一字一句，字字句句无一不紧叩我...

这些时日破天荒的常常携着字典在教室自顾自地看书。也庆幸终得遇上这么一位好笔者，一时竟轻而易举的抚顺了我自抑不得的浮躁。锱铢必究之下，才发现原来我对中文的认知仅仅停留于一知半解的荒凉地步，当下顿觉羞愧难当，毫无夸张。最痴迷的偏偏是...

“女儿红”历来指的是酒，旧时民间习俗，若生女儿，即酿酒贮藏，待出嫁时再取出宴客，因此也称“女酒”或“女儿酒”。这大红喜宴上的一坛佳酿，固然欢了宾客，但从晃漾的酒液中浮影而出的那副景象却令人惊心：一个天生地养的女儿就这么随着锣鼓队伍走过狂野去领取她的未知...

尊贵而灵性的文字。可惜被标签把格局搞坏了“当三毛离我们远去，现在我们枕边放着的，是简媜”这个标签矫揉造作。希望简不要像三毛那样为人所喜闻乐见。我就是自私了，她的文字，只可以我一个人悄悄地躲

在我的世界里阅读。

-----  
对于人生以及世界的平静 不要欲望，只可知心的朋友见的谈话一样  
每次拿出来，也许只读一两篇文章 但是足够让我清晰眼前的生活，对生活充满向往  
不是安妮宝贝的颓然的淡定，是另外一个极端中更加平静而 幸福的存在

-----  
“且讓我們以一夜的苦茗。訴說半生的滄桑。我們都是執著而無悔的一群。以飄零作歸宿。。。 ”  
99年。一份《讀書》期刊上載了兩篇簡貞的短篇散文。從此肆無忌憚的找尋。  
00年。從新華書社的柜角縫裏搜羅到了僅存的一本《女兒紅》。腳頁磨得烏黑。關於女人。關於過去。 都說女人...

-----  
女儿新妆陈酒浑 --读《女儿状》  
“你追寻过吗？天空之外的天空，山峦背后的山峦，有一个更美好的世界等着，一个值得我们为它痛哭、为它匍匐的美好世界。你向往过吗？”  
捧着书难免又结结实实哭上一回。  
在我还是个不谙世事的女童时，那些灿若朝阳地笑着，以清...

-----  
好友沁姑娘结婚、怀孕、生娃，这一连串堪称最高难度的动作，她竟一气呵成，堪称神来之笔，想想真是不可思议。  
两三年前，我们几个朋友还在灯红酒绿，享受北京无尽的长夜，堆在南锣鼓巷里聊长天，有那么一天，聊着聊着才发现天色已亮，我拍拍屁股上班去。那会儿，她说，你有...

-----  
看过女儿红和水问 都很喜欢 那种灵动的美 触动内心最真的感觉 之前一直想收集 却怎么也找不到简体版的 最近听人说大陆又要重新出几本了 真好 ...

-----  
[女儿红 下载链接1](#)