

我们如此热爱格伦达



[我们如此热爱格伦达_下载链接1](#)

著者:[阿根廷]胡里奥·科塔萨尔

出版者:南海出版公司

出版时间:2019-11

装帧:精装

isbn:9787544295857

我们所居住的世界，是渐渐干瘪的日常，还是某个饱满的、不可测的世界中的一部分？

某个卢卡斯大摇大摆地介绍着某个科塔萨尔，乐此不疲，合情合理地质疑寻常的规矩，写到一半的对话和爱情已经述尽了哲理；对女演员的热爱升华为臻于完美的纯粹，狂热的仰慕者们追求着臻于纯粹的完美；不合时宜的美梦只能流于笔下，噩梦却在光天化日之下现身……在科塔萨尔的世界里，生活似乎发生了精妙的错位，变幻莫测的因素渗入现实，故事就在感知的边界发生，违反了一切常理逻辑，却毫无阻碍地驶向命定的结局。

本卷收录《某个卢卡斯》《我们如此热爱格伦达》《不合时宜》三部短篇集，均为中文首次出版。

作者介绍:

胡里奥·科塔萨尔（Julio Cortázar, 1914-1984），阿根廷著名作家，拉丁美洲“文学爆炸”代表人物。1914年出生于比利时，在阿根廷长大，1951年移居法国。著有长篇小说《跳房子》，短篇小说集《游戏的终结》《万火归一》《八面体》《我们如此热爱格伦达》等。1984年在巴黎病逝。

目录: ► 某个卢卡斯

-
- 我们如此热爱格伦达
- 猫的方向
- 我们如此热爱格伦达
- 蜚蜚的故事
- 记事本上的文字
- 剪报
- 回归的探戈
- 克隆
- 涂鸦
- 我给自己讲的故事
- 莫比乌斯环
-
- 不合时宜
- 漂流瓶
- 阶段的终结
- 第二次旅行
- 萨塔尔萨
- 夜晚的学校
- 不合时宜
- 噩梦
- 写故事的日记
- • • • • (收起)

[我们如此热爱格伦达_下载链接1_](#)

标签

胡里奥·科塔萨尔

拉美文学

阿根廷

短篇小说

科塔萨尔

短篇小说集

外国文学

小说

评论

我们如此热爱科塔萨尔。

第一次读科塔萨尔，读阿拉娜那篇，正觉得像是为超现实主义动画片写剧本，中近距镜头，在深色底色不同的孤立坐标里作连线，投影，意象一丝不苟的碎片，荒唐感非常达利，马格力特。确切的词语被反常规的码好，被一丝不苟的捏合成无数形变，扭曲，镜像，再悖离。你以为自己可以形容的时候就是试图带入自己理论逻辑的时候，然而制造反常为常态的科萨塔尔会再次在你眼前完美滑过，轻松虐你瞬间一脚踏空再入黑洞。原来小说真的可以这样写(ω)
，是太先锋，你想怎样就怎样！总有一天科塔萨尔会被证实不是地球人，这很显而易见。嗯，而且看来外星人票选的地球旅居地，首选在南美。

对，科塔萨尔结构够飞，脑洞够大，嵌套反转循环颠覆没一个能难倒他，对于常规表面下的非常规揭示精准得可怕。但是，我如此热爱科塔萨尔的原因从来都不是他的“轻”。他文本中真正可贵的，是潜藏在字词罅隙中对于人性的洞察，真切的悲悯，以及和波拉尼奥等拉美青年共汇的纯粹和真诚。读读《剪报》吧，读读《涂鸦》吧，读读《不合时宜》吧。在2019年11月的白夜中，那就是我们的护身符。

终于要来咯

当然没有前几本那般想象恣意，“纯幻想”的魅力减少了。这一本里多了些他移居巴黎之后产生的对那个高度发达的资本主义社会的观察和批判，以及对阿根廷历史政治和年轻时候自我生活的提及和指涉，将“虚构”和“现实”拉得更近了，但仍然是以那种最科塔萨尔的方式。《剪报》这篇太好太好了。

可以说是非常失望了...第一部分大多致敬作家之作，更像随笔。第二部分比起其他短篇集收录的文章逊色不少。第三部分隶属自传和恋爱
但愿科塔萨尔不是真的钦佩卡萨雷斯的写作水平...初读这个作家千万不要买这本！

依然是让人叹服的高超自如的和语言的联系，可真的和从前读科塔萨尔给我的感觉不大一样了，这本集子里科塔萨尔的个人识断更加外显了，也更内在化了，读得出他苦闷的与自身时代的联系，也读得出他的困惑和疼痛，终于是以我能看懂的方式，写出了他故事里与现实的相遇，以前佩服的是他超脱的技巧和那种潘帕斯雄鹰般的宽广与奇妙，而现在我最最向往的还真是他这样智者得救的态度，文学真是永永自由

是先看再吹，还是直接吹？

还是那个味道的科塔萨尔，一个写故事的能手，读他的书永远像是去了一趟外太空又周游一圈平行宇宙并且参加一场莫名其妙的奇幻故事会。他的写作是同语言和逻辑的战斗，违反常理，游走在边界两侧，却又丝毫不违和。读科塔萨尔是需要一定脑力的，他有种能力就是无论多么离奇的故事，读者都会相信，所谓“想象力的极限”也无非如此了。
。

封面真的不喜欢，本来想把外封面扔了，结果内封面也很丑…也不喜欢前面“某个卢卡斯”的部分，后半部分好看些，《猫的方向》那篇很出众，有一种美术馆的迷人性。总体来说，初读科塔萨尔的话不太适合先读这本。

这是我第一次阅读科塔萨尔，常常有一种抽离出现实生活中的虚幻感，他笔下的人物和故事很跳脱。我猜想科塔萨尔在不同的想象空间中游离，构建出一个超现实的世界，身

处其中的人也好似漂流，挣脱出了作为物质的形体，内在的精神和想法奇异地流淌。

第四辑收了我译的两本集子：《我们如此热爱格伦达》和《不合时宜》。相比之下，我更喜欢《不合时宜》。它是科塔萨尔最后一部短篇小说集，集子里的几篇小说有科塔萨尔童年和青年时代的痕迹。比如《不合时宜》里的小城班菲尔德，科塔萨尔在那里度过了自己的童年时光；比如《夜晚的学校》里的师范学校，那是科塔萨尔的母校；再比如《写故事的日记》里讲述的那段当翻译的时光，我大胆猜测也是他本人的经历（这篇小说还有一部改编电影，里面男主角的造型与科塔萨尔本人一毛一样）。他或许是在用这样的方式，在人生的尾巴上缅怀过去吧。《我们如此热爱格伦达》里的《记事本上的文字》恐怕是我永远都忘不了的小说，温馨提示一句，坐地铁的时候就别看它了吧。。。

挺好看！

以寻常非比的目光注视世界、胡思幻想的写作者，既是咯咯打鸣的淘气包，也是痛苦的诗人。附点·「卢卡斯」和他的一大堆亲戚妙得很。

这是成熟的爱国左翼科塔萨尔，幻想不再是互文游戏，而是有的放矢的影射和批评，于是《克罗诺皮奥与法玛的故事》降落为忸怩作态的《某个卢卡斯》，于是美国电影和巴黎街景从小资生活的布景变为阿根廷风景的陪衬（在《南方高速》里正好反过来），于是有了最不像科塔萨尔的一辑《不合时宜》，有了四两拨千斤的《涂鸦》《不合时宜》，和对军政府治下的民族现实的悲悯

舍不得读完。

科塔萨尔，一个不合时宜的捣蛋鬼，一个天马行空的幻想家，一个举重若轻但不避重就轻的写作者。

猜测一下译者是典型的青年一代，词汇量和知识面都不大，凭语言成绩和自以为的语感做翻译

聂鲁达曾说过，“任何不读科塔萨尔的人命运都已注定。那是一种看不见的重病，随着时间的流逝会产生可怕的后果。在某种程度上就好像从没尝过桃子的滋味，人会在无声中变得阴郁，愈渐苍白，而且还非常可能一点点掉光所有的头发。”
只希望我读完这本之后能少掉些头发。

已购。总的来说，科塔萨尔写出一些寻常意义外的奇特时，颇有说服力，这也是吸引我的地方。但每当他在形式上又玩耍起来，如这本里的《某个卢卡斯》这种，我就喜欢不起来。。。

[我们如此热爱格伦达_下载链接1](#)

书评

科塔萨尔说，“文学是一种游戏，游戏分为两类，一类像足球，其本质是消遣自己，还有一类则是意义重大，郑重其事的游戏。文学属于后者，这是一场可以让你毕生投入的游戏，你可以为了玩好这场游戏做任何事。”
有了游戏，便意味着有了规则，有了规则便意味着有了约束。规则之所以...

在这里，有完美而不合常理的循环，不可思议的角色置换，令人心生恐惧的对称和不可名状的黑暗。此类生活盲点的存在，怎么可能只是偶然。
《我们如此热爱格伦达》阅读指南
任何不读科塔萨尔的人命运都已注定。那是一种看不见的重病，随着时间的流逝会产生可怕的后果。在某种程度...

(一)
痛苦是使人清醒的药剂，是高浓度的苯丙胺。而平凡世界是那么的荒诞，只有当人们全身心地扑入到生活的怀抱里，才会深刻地被命运摆布地无力感、现实荒诞地撕扯感，以及永远旋转地硬币带来的漂浮感。
这是胡里奥·科塔萨尔为读者营造的奇幻世界。里边的人物深不可测，似乎...

(一)

痛苦是使人清醒的药剂，是高浓度的苯丙胺。而平凡世界是那么的荒诞，只有当人们全身心地扑入到生活的怀抱里，才会深刻地被命运摆布地无力感、现实荒诞地撕扯感，以及永远旋转地硬币带来的漂浮感。
这是胡里奥·科塔萨尔为读者营造的奇幻世界。里边的人物深不可测，似乎...

我几乎是完全无意识地处在两个极点上了……我的短篇小说既有强烈的现实主义倾向，又具有浓重的幻想色彩。幻想的东西产生于十分现实主义的情境，产生于日常每天发生在普通人身上的故事。没有一个像博尔赫斯写的那种异乎寻常的人物。
我的人物都是很普通的人，但是幻想的成分会突...

这本书的作者是胡里奥·科塔萨尔，拉美文学爆炸四大主将之一，这是一位与马尔克斯齐名的作家。《我们如此热爱格伦达》是其晚年的作品，准确来说是1980年，而他于1984年离世。因而这本书更像是他的随笔集，以卢卡斯或者某个人的视角，记录他的所见所闻，暗含着作者的思考。这本...

这篇小短文与其说是书评，更像是好书推荐，但我希望通过叙述我喜爱它的理由来让大家了解它。
这本书是科塔萨尔的短篇小说全集，以其中一篇短篇小说《我们如此热爱格伦达》为书名，故而我翻开书直接从这篇开始阅读。
小说的主角是一群格兰达的影迷——中产、死忠，因为对这个女...

选择这本书的初衷是因为自己本身学习西班牙语，想对拉美文学有一个了解，正好这本书的作者是阿根廷著名作家，拉丁美洲“文学爆炸”的代表人物。本书主要以短片篇幅为主，一个一个小故事时而让人陷入深思，时而让人产生共鸣，时而又感到迷惑或悲伤。其实有的文章我并没有真正读...

这本书是科塔萨尔短篇小说集的第四部，对于从来没有读过这位作家的作品的读者来说，其实并不是很友好。它总共分为了三个部分《某个卢卡斯》《我们如此热爱格伦达》《不合时宜》，相对来说我会更加喜欢第二个部分的故事。
在翻开这本书第一页时，就应当带着一种不一样的心态去阅...

在某个地方，一定有一个垃圾箱，里面堆满了解释。在这种合情合理的情况当中，只有一件事令人不安：如果哪天有人成功地解释了这个垃圾箱，到时发生什么。——《解释的去向》

我不是一个合格的阅读者。这种挫败感从《某个卢卡斯》开始暗暗生出，随着页码的递增而蔓延，逐渐达至顶...

对南美文学的印象遗留在很小的圈子，聂鲁达、马尔克斯和博尔赫斯这些人构造了一个浪漫、热情并充满想象力的世界，在那里文字的力量得到释放，每一个字符都有着充分的舒展空间。这种想法在读过科塔萨尔的这本《我们如此热爱格伦达》后再次得到了印证。一本书的好评根植于语言和...

我接触胡里奥·科塔萨尔写的《我们如此热爱格伦达》的过程充满了戏剧性的反转，太多的惊喜、太多的想不到让我在读这本书的时候收获良多。

最初看到南海出版公司出版的这本书时，我还以为是一本童书，差一点失之交臂。后来细看才发现竟然是胡里奥·科塔萨尔的短篇小说集。胡里奥...

我把科塔萨尔的小说比作沼泽，这就是我想说的全部。你无需在冰冷的夜晚想象着巨人的视角，在大厦的17层糊里糊涂的转着一支原子笔，或者在茶杯里企图照出自己的模样，那样并不现实，也缺少浪漫的色彩。每当消极思考把头脑放空你变舒服，突如其来的焦虑感让这种矛盾显得异常,与其...

《南方高速》、《被占的宅子》以及《有人在周圍走動》，我會在之後——去看哦——出於看了《我們如此熱愛格倫達》所留下的那一種有趣而深刻的印象。
胡里奥·科塔萨尔——阿根廷的文學巨匠，拉丁美洲“文學大爆炸”的靈魂人物——在我還沒有遇見這本新經典譯注的粉紅嘟嘟的《...

[我们如此热爱格伦达_下载链接1](#)