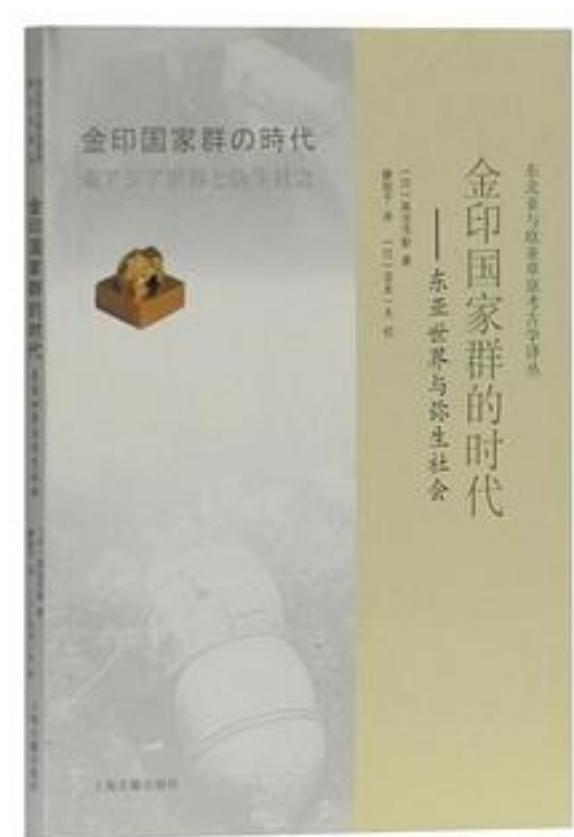


金印国家群的时代



[金印国家群的时代_下载链接1](#)

著者:[日] 高倉洋彰

出版者:上海古籍出版社

出版时间:2019-4-1

装帧:平装

isbn:9787532591688

一直到1960年前后，在日本的生活中还保留着江户时代的生活场景，那也是弥生时代的继续。如果说现代生活中还保留着弥生时代的遗痕，可能不会有人相信，但事实确实如此。本书将要说明的就是弥生时代留下的子遗绝不是不同的文化。

——高仓洋彰

什么是金印国家群？

古代中国，尤其汉魏晋南北朝时期，非常流行赐印。

战国时期，东亚地区开始了一体化的进程，最后由秦始皇结束了列国分立的战国时代，实现了汉民族的统一。过程中，不可避免地出现了被迫离开土地的民族和战败的汉人。而战争与迁徙的流民，有效地促进了汉文化向周边地区的传播。农耕文化由此间接传入日本列岛，使之开启了最初的文明开化——弥生文化。汉武帝大力推行领土扩张政策，与希望和中国发生交往的周边民族的愿望完美契合，以印为纽带的金印国家群由此而诞生。

“汉委奴国王”金印 “汉委奴国王”金印应该如何释读？印背的蛇纽有何意义？使用的主体又是谁？

被看成是“倭”的弥生人，以接受汉王朝赐予的“汉委奴国王”蛇纽金印为标志，开始了与汉的直接交流。虽然滇、韩、倭之间远隔千里，但都同处于汉帝国的周边地区，都被纳入同一个时代发展的轨迹之中。

“亲魏倭王”金印与卑弥呼 “亲魏倭王”金印，其主人正是颇具神秘色彩的邪马台国女王——卑弥呼。除金印外，赐予卑弥呼“汝好物”的“铜镜百枚”，使铜镜不再仅仅用于理容，而传递出汉、魏、乐浪所构成的复杂东亚局势。动荡的时局，倭人如何把握正确的信息、谋求交往的伙伴而采取一系列行动？卑弥呼所居之处“宫室楼观，城栅严设”，王的宅邸由哪些建筑构成，又如何彰显王的权威？

全球史观下研究地区考古学的典型案例从水稻技术的传入，定居生活的发生，到社会阶层的分化，区域性中心的出现，再到日本列岛与汉王朝之间的交流，直至日本早期国家的出现看日本学者如何从东亚地区的宏观视野勾画出日本古代社会在弥生时代所经历的国际化历史进程。

日本考古学会会长、弥生时代考古学专家高仓洋彰先生经典著作，吉林大学考古学院滕铭予教授恰切翻译，日本九州大学教授宫本一夫先生校改并提出重要参考意见。

本书通过大量的考古学证据并结合相关的文献记载，从东亚地区的宏观视野研究了日本弥生时代稻作技术体系的建立、定居生活的发生、社会的阶层化、区域性中心的出现、日本列岛与汉王朝之间的交流和关系，以及日本早期国家的出现等问题，是当前世界考古学倡导的在全球史观下研究地区考古学的一个典型案例。本书对于中国学者研究战国秦汉时期中原文化如何对东亚地区产生影响从而形成新的文化格局，以及汉帝国如何处理与周边国家和地区的关系，最终在东亚地区建立以中原王朝为核心的新的统治秩序等问题，也都具有非常重要的学术意义。

作者介绍:

高仓洋彰，1943年生于福冈，1974年于九州大学大学院文学研究科博士课程毕业，1990年获九州大学文学博士。1999年，任日本埋藏文化财研究会名誉会长；2002年，任九州考古学会会长；2006年，任日本考古学协会总务理事；2008年，任日本考古学协会副会长；2014年至今，任日本考古学协会会长。著有《弥生时代社会の研究》、《日本金属器出現期の研究》、《弥生》、《交流する弥生人》、《箸の考古学》、《行動する考古学》、《趣味は考古学》、《仕事も考古学》、《九州とアジアの考古学》(合著)、《AMS年代と考古学》(与田中良之合编)、《東アジア古文化論攷》等著作。

滕铭予，吉林大学历史系考古专业毕业，吉林大学研究生院取得硕士、博士(历史学)学位。现为吉林大学考古学院教授。

宫本一夫，日本京都大学文学部毕业，京都大学文学研究院取得硕士、博士(文学)学位。曾任京都大学文学部助教、爱媛大学教授，现任日本九州大学大学院人文科学研究院教授，九州大学副校长。

目录:《东北亚与欧亚草原考古学译丛》总序 1

中文版序 1

致读者 1

绪论 弥生时代的国际化 1

一、不同文化的交流 1

二、与中国密切相关的弥生时代的分期 2

第一章 接受水稻耕作技术体系 7

第一节 稻作的传播之路 7

一、水稻耕作体系的传播路线 7

二、最初接受稻作地点的相关资料 9

三、接受地所表明的稻作传播路线 1 4

第二节 从渔民型的交流到农民型的交流 1 5

一、接受稻作之前的稻米资料 1 5

二、朝鲜半岛的稻米资料 1 7

三、绳纹时代的对外交流 1 9

四、支石墓的分布 2 2

第三节 新生活，新技术 2 6

一、环濠聚落的传入 2 6

二、新型村落的出现 2 8

三、出现了完备的水田 3 0

四、稻作使用的工具 3 1

五、稻作的普及 3 3

第四节 阶层社会的诞生 3 6

一、接受稻作期到弥生时代前期的两种环濠 3 6

二、出现环濠聚落的意义 3 8

第二章 地域社会的确立和统治者的出现 4 4

第一节 武器与装饰品 4 4

一、翡翠制的项链 4 4

二、朝鲜半岛南部的青铜器文化 4 7

三、有选择地接受朝鲜青铜器文化 5 0

第二节 地域社会的统一及其背景 5 0

一、地域性的明显化 5 1

二、地域性社会的产生 5 4

三、古国(クニ)的单位 5 8

第三节 统治者的出现 5 8

一、早良的王(オウ) 5 9

二、神埼的王(オウ) 6 3

第三章 倭的国、王与汉王朝 6 6

第一节 与汉之间直接交流的开始 6 6

一、西汉武帝的领土扩张政策 6 6

二、乐浪郡的设置 6 7

三、韩所见到的汉文化影响 7 0

四、中国史书中出现的倭之国与王 7 2

第二节 西汉铜镜所展现的国与王 7 6

一、出土西汉铜镜的遗址所具有的优越性 7 6

二、用于随葬的西汉铜镜 7 9

三、铜镜的权威及其渊源 8 8

第三节 伊都国王和奴国王 8 8

一、伊都国王的墓 8 9

二、伊都国王的论证	9 1
三、奴国和奴国王	9 5
第四章 成为金印国家群的一员	9 9
第一节 蛇纽印的世界	9 9
一、关于“汉委奴国王”金印	9 9
二、蛇纽印的背景	1 0 1
三、汉的印制与蛇纽印	1 0 2
四、使用蛇纽印的主体	1 0 7
第二节 下赐“汉委奴国王”金印的意义	1 0 8
一、弥生人与文字	1 0 8
二、茶户里遗址出土的笔	1 1 1
三、对文字资料的期待	1 1 3
第三节 从汉镜的传播看东亚地区的一体化	1 1 5
一、汉的铜镜	1 1 5
二、乐浪的铜镜	1 1 7
三、韩(原三国时代)的铜镜	1 1 8
四、倭(弥生时代)的铜镜	1 2 1
五、汉镜与倭人	1 2 5
第五章 倭国的诞生	1 2 8
第一节 倭国的成熟	1 2 8
一、世世有王	1 2 8
二、倭人传中的诸国	1 3 1
三、从奴国到倭国	1 3 7
第二节 王的宅邸	1 3 9
一、方形环濠的出现	1 3 9
二、大型地面建筑的性质	1 4 4
三、宅邸的可能性	1 4 7
第三节 倭人传的世界	1 5 0
一、魏倭外交的目的	1 5 0
二、倭国使者的装束	1 5 2
三、韩之动向	1 5 5
四、原始国家的诞生	1 5 9
终篇 面向东亚世界的视点	1 6 3
一、视点的不足	1 6 3
二、新的视点	1 6 4
插图出处	1 6 8
后记	1 7 1
译后记	1 7 3
• • • • •	(收起)

[金印国家群的时代 下载链接1](#)

标签

日本

东亚史

历史

考古

考古学

日本文化

弥生時代

高倉洋彰

评论

以东亚文化交流的视角组织考古材料，尽管大量考古信息在阅读时很难进入，但清晰的叙事脉络仍然为读者展现了处于文化接受原初阶段的弥生日本

考古学著作，看个热闹。我觉得本书最精彩的地方是对于中日韩三国考古成果的对比分析，不同时期的文化特征来看文明的传播与交流过程。作者所谓“金印国家群”是指中国对于外臣（倭和韩）以官僚体制（赐印）纳入自身统治秩序所结成的联合体。本书实际讨论的是弥生时代“中国化”的进程，作者将“中国化”称为文明化、国家化，并以最能体现日本文明化的九州北部为讨论对象，认为经历了五个阶段：一稻作的传入、支石墓、环壕聚落说明阶层社会的出现；二青铜文化、装饰品等考证地域社会（古国）与统治者（王）的出现；三乐浪郡成立后以铜镜为代表的汉文化的传播过程；四从金印与汉镜的传播考察倭政权被纳入金银国家群的过程。五倭国的诞生。当然如终篇所言朝鲜考古成果的缺失是一大限制，毕竟曾作为文明传播枢纽的汉四郡在北朝鲜境内，但目前恐怕极难探求真相

东亚视域中的日本弥生时代

非常出色的著作，将弥生时代日本社会的复杂化进程置于东北亚的国际性视角下，从稻作技术的传播到定居农业的形成，从新的葬式到环壕聚落的出现，从外来奢侈品的占有到酋邦之王（王）、国王（倭王）的确立，层次清晰，论述精当，对弥生时代后期日韩

中三地的物质文化交流和政治互动也有精彩的考察。

考古学著作，看个热闹。我觉得本书最精彩的地方是对于中日韩三国考古成果的对比分析，不同时期的文化特征来看文明的传播与交流过程。作者所谓“金印国家群”是指中国对于外臣（倭和韩）以官僚体制（赐印）纳入自身统治秩序所结成的联合体。本书实际讨论的是弥生时代“中国化”的进程，作者将“中国化”称为文明化、国家化，并以最能体现日本文明化的九州北部为讨论对象，认为经历了五个阶段：一稻作的传入、支石墓、环壕聚落说明阶层社会的出现；二青铜文化、装饰品等考证地域社会（古国）与统治者（王）的出现；三乐浪郡成立后以铜镜为代表的汉文化的传播过程；四从金印与汉镜的传播考察倭政权被纳入金银国家群的过程。五倭国的诞生。当然如终篇所言朝鲜考古成果的缺失是一大限制，毕竟曾作为文明传播枢纽的汉四郡在北朝鲜境内，但目前恐怕极难探求真相

限定于东亚的话，铜镜的传播和使用可能比汉印更具有普遍性。

精彩的写作视角，精彩的物质文化互动研究，精彩的社会发展阶段研究，精彩的文献与考古材料结合，精彩又严谨的写作字句，精彩的翻译。
弥生时代考古材料和同时期祖国大陆的考古材料相比，数量还是相对比较少的，因此可以整体掌握和解读起来可操作性还是强一些。

上半年粗略翻过一遍原版 翻译质量相当高啊

[金印国家群的时代_下载链接1](#)

书评

[金印国家群的时代_下载链接1](#)