

地下



[地下_下载链接1](#)

著者:[日] 村上春树

出版者:上海译文出版社

出版时间:2019-6

装帧:

isbn:9787532781355

村上纪实重磅推出

村上春树转型力作

追踪地铁沙林事件事实真相

深刻反思“责任回避型”封闭的日本社会

-

1995年3月20日，日本发生震惊世界的地铁沙林事件，事件发生后，村上春树亲自花了一年时间，面见亲历事件人士，进行录音采访，加以必要的文字加工，集结整理成这部《地下》

。这是村上春树追踪地铁沙林事件的纪实文学作品，描写逼真，也是村上春树首部非虚构类作品，意义重大。

《地下》是村上春树转型之作，第一部长篇纪实文学作品，是对日本这一“责任回避型封闭性社会”的深刻反思。

《1Q84》是《地下》的遗址。始自《地下》并不断发展的物语理念在《1Q84》中努力付诸实践，但并未充分实现。也许从这个意义上来说，《地下》比《1Q84》更成功。

-

读罢胆战心惊……村上春树编织的这个真实故事，令人信服地讲述了正常人遭遇反常现实的状况。

——《星期日论坛报》

强大的观察力……生动地记录下了暴力与恐怖。

——《柯科斯评论》

作者介绍:

村上春树 (MURAKAMI HARUKI) 1949 (昭和24) 年生于京都。毕业于早稻田大学第一文学部。1979年以《且听风吟》(群像新人文学奖) 登上文坛。主要长篇小说有《寻羊冒险记》(野间文艺新人奖)、《世界尽头与冷酷仙境》(谷崎润一郎奖)、《挪威的森林》、《国境以南、太阳以西》、《奇鸟行状录》(读卖文学奖)、《海边的卡夫卡》、《天黑以后》、《1Q84》(每日出版文化奖) 等。另有《神的孩子全跳舞》、《东京奇谭集》等短篇小说集、随笔集、游记、翻译作品等诸多著作。在海外也获得多项文学奖项，2006 (平成18) 年凭《海边的卡夫卡》获(捷克) 弗兰茨·卡夫卡奖、凭《盲柳睡女》(Blind Willow, Sleeping Woman) 获(爱尔兰) 弗兰克·奥康纳国际短篇小说奖、2009年(以色列) 耶路撒冷文学奖、2011年加泰罗尼亚国际奖、2016年安徒生文学奖。

目录:

[地下_下载链接1](#)

标签

村上春树

纪实

日本

非虚构

上海译文

日本文學

社会

文学

评论

读到后面变得无聊了。看到大部分人要么一开始就对奥姆真理教生气不起来，要么就是渐渐地生气不起来，我反而怒其不争，愤慨于他们轻飘飘的态度，愤慨于日本政府的不作为，和事件中透露出的冷漠。

读得太晚了，1Q84需要被重新衡量。明石家的妹妹印象最深，想必对村上来说，那次采访中获得的东​​西也无以言表。

被称为村上的转型之作 在此之后创作了《1Q84》
好像人们觉得他从之前那个看起来在意小资情节的作家
发展到了具有社会责任感并实践它的行动派 三月的那天上午 大家一如既往乘坐地铁
未曾想到遭遇沙林事件 在这之后 大家成为受害者的代名词 遭受社会的舆论压力

于是人们试图找出始作俑者 好多人却发现好像无论如何都没有办法痛恨麻原彰晃 实在无法理解那个教派的所作所为 作为小说家的村上 旅居国外多年 他在后记里头说 他在国外待了很长时间 甚至可以用放逐这样的词来形容 他累积了许多“物语” 用个人所持有的物语去试图理解他者营造的物语 他隐约觉得应该返回日本 了解日本的那时候 决定访问沙林事件的受害者 毕竟事实的力量——这是最大的要素

村上作品有一条主线，就是记录历史与反思，地铁沙林事件的地下性质如他所说，与他作品的意象暗合，凡此种种，加之要找到契机回国转型，就有了这本对他来说难得一见的社会调查报告。作为记者的发问弱，大家所谈容易趋同化，难得是留下了一份记录。村上更感兴趣的是，通过这个事件从中吸取到什么教训。体制对人的管束会到达什么程度，作为奥姆教众，放弃所有乃至把自我交付出去，必然会有这种泯灭良知的做法，因为自我已不存在，全托付于教主，无论什么都不需承担，这竟是一种魅人之处。直到最新的刺杀骑士团长涉及的南京屠城，村上一直致力于不忘历史吸取教训，这或许是他，乃至这本书最大的意义所在。还有就是他一直在书写的恶，他觉得恶不一定是众人一致认为的坏人才是恶，而就存在于每个人身上。良知加一星。

还是挺好看的，对于沙林事件后续症状的描写重复性很高。因语言区别确实不太大，过于关注受害的情况会觉得有些无聊的。倒是看采访，看到一些区别，有人受访者很爱聊天，从出生到后来的生活，简短的描述了出来，形形色色的人生。有些人只说了那一天，头晕，看不清东西，反复做噩梦，发烧，呕吐……
青豆高速下月台（？）开始，一切都不一样了，大概就是纱林事件的意思。他们走下去，未来的人生都变了。

读不下去了，多角度叙事/纪实听上去很美，但是现实中少了戏剧性地安插解构，就显得重复无聊了很多。尤其是多数人冷漠淡然的态度更淡化了整件事的悲剧色彩。这书活生生地耗完了我微信读书最后的无限卡……

一九九五年的日本注定是难忘的，地震摧毁了日本抗震施工技术的神话，沙林终结了日本社会治安的神话，两者构成了日本战后最惨重的天灾人祸。三月二十日，有的人早起了，有的人磨蹭晚了，有的人继续按着原本的节奏出门，他们都在地铁上遭遇了沙林，一命呜呼或者落下一辈子的后遗症——有时候命运的无常就在于你控制不了，你不知道你的作为和不作为，在那么一瞬间会改变怎样的一生。而许多相伴而来的，并不是肉眼能看到的（所谓没有标记的噩梦），恰是一种精神上和身体上的长期折磨，又一次改变了原有的生活。值得注意的是，沙林毒气事件之前不久，松本已发生过类似的，然而无论是地铁、警察抑或是医院，都没有从中得到任何的教训，突发事件应对的集体缺失，导致了事件后果的扩大化。机制与个体的双向失灵，和每个鲜活的个体，都值得我们深思。

1994年，日本发生松本沙林事件，95年，又发生东京地铁沙林毒气事件，这本书是村

上春树在东京沙林案后采访写作的纪实文字。但内容趋于重复，对想知道的深度内容（如邪教相关）也没有更多的报道，跟切尔诺贝利等纪实文字没法比。

无论作为畅销小说家在世间的评价如何，又或者有没有拿到诺贝尔奖，正因为花了一年时间去做《地下》这样作品，他才真正是有良知的优秀作家啊！

村上对95年日本东京沙林毒气事件受害者的采访实录，想借着各种亲历者的讲述，打破大部分媒体对此事件的"正义"和"邪恶"二元对立说，并表达了奥姆真理教可能正是我们不愿面对自己的潜在的恶的影射，书中村上努力将个体的日常生活生动展现出来，极力打破高度体制化下生存的日本人并非只有雷同的面孔，但是这点可能在本书中并不成功。以本书为契机，村上将对封闭性体制的批判更直接地表现在日后的出版的<1Q84>中，并相信借由开放性物语的力量可以打破封闭性物语对人心的强有力控制。

比起上册来，我更希望读下册，因为我很想知道那些入教的人到底是怎么想的。虽然只有几个采访对象，但这些人都是在现实生活中无法找寻自我，或无法得到认同，或与周围格格不入的人，即使再优秀，也被奥姆描绘的理想世界吸引，被洗脑，无法判断奥姆对他们身体上的影响，因为有一些是利用了瑜伽，奥姆的思想也是很多佛教和其他信仰拼凑出来的，因此很多信徒还觉得是有所得。但利用宗教信仰去杀人，这事就完全不对了。有意思的是，当这些教徒被问到如果是自己接受任务的话，几乎都否认自己会执行任务，但这只是事后的交谈，若真的发生，谁又能肯定呢？这正是这种教义可怕的地方，任何人都可能变成凶手，而自己还意识不到。

两册的后记以及与河合的对谈都写到了非常深刻的东西，那些令人害怕但仍然禁不住要去思考的问题。事件发生二十年后，我们不也还在重蹈覆辙么？还有那个托住游离社会准则之外的那些人的托盘在哪里呢？现在越来越倾向于全盘将他们从大众眼中彻底抹掉。还有一点感慨是日本真的是工蚁社会，大部分上班族都是住在郊区早上五点多就要起床准备通勤了，然后一直干到晚上十点也是常有的事，可怕！

一开始只觉得村上的采访总是更有趣，每次都只问同样的几个框架问题，这么密密麻麻地问下来，就像摸到了整个世界的脉络；到这两个月，更多是感同身受，不知不觉地在其中学着如何面对。
BTW在地铁中毒后多数人都的第一反应居然都是无论如何也要去公司，震惊。

村上关于1995年3月20日的日本地铁沙林事件的纪实。印象较深刻的是和田荣二及明石志津子两位。受害者的证言大同小异，然而对于不同的个体及家庭，那是一道道深浅不一触目惊心的划痕。后记里对于此侧彼侧镜面说、个人与体制、自己的物语与别人给予

的物语、记忆的相对性及日本体制的混乱的描述相当深刻及有想法，虽然读起来略拗口。

读到村上关于物语的哲学，那段有些不大好理解。致敬他付出的时间、努力、坚持与谦卑。

访谈录罢了。无特别之处。“难得”与“立意”让我多给一颗星

相见恨晚，一直感觉对村上小说中常常纠结的某种元素（难以言表的虚无）让我很无感，会造成阅读过程中的疏离，但是读了这本书之后，貌似找到了一点根源，可以更好地理解其他作品

看了近一半，后面读起来感觉上趋于重复

读到后面感觉内容重复过多次，可能受纪实文体的限制，总是觉得村上自己的文本语言非常生涩难懂，不知道是不是翻译的原因。

60多人的证词，看似繁琐，但却强调了每个受害者乃是现实中如同你我他的人。每人都曾为了自己的人生，付出努力与智慧。而沙林的袭击，完全超出了现代社会的理解，以至于其造成的伤害，至今无法评估。另外我很佩服村上的记录。很多受害者都会提及相似的内容，但是你依旧能感受到每个人言语和性格的区别。

[地下_下载链接1](#)

书评

原文发表于博客：<http://mynewslab.com/2012/underground>
作为村上春树长期读者，我偶然知道《地下》这本书，还是在不经意间打开卓越网的微博时看到的。这本书的小众显而易见，在豆瓣上，读过这本书的只有577人，而其最新

小说“1Q84”系列，读者的零头都比这个数字大。畅销书...

类似的纪实文学给我印象最深刻的还是《一百个中国人的十年》。读的时候太过震撼。但《地下》不是那样的东西，不是对于社会大浩劫记录的作品，不是写给到每一个老百姓都无法弥补的创伤那样的东西。那次事件，并没有大浩劫中的突然间大量的死亡，妻离子散，血流成河，爆炸，刀光...

村上春树的笨拙——评《地下》

我把村上春树的文字魅力归结为贯穿作品的某种笨拙，这种笨拙体现在他从不刻意消除小说世界与读者之间的间离感，也从来不做讨巧的人物设定。村上春树笔下的世界，兼备逼真又间离之感，或者说，间离反而加强了逼真感。使人觉得，似乎真有平行...

1995年3月20日奥姆真理教制造的东京地铁沙林毒气事件之后9个月，村上春树开始了这个为期一年的项目：尽可能地采访这一事件的亲历者，将他们的讲述写下来集结成册，名为《地下》。

2008年有一部电影叫《二十四城记》，副题是“中国工人访谈录”，讲述了国企转制中的个人历史与遭...

读《地下》的时候，我正在做一件事，这件事可能会成为我这辈子最后悔的事。

《地下》是记录1995年日本东京地铁沙林毒气事件的长篇纪实文学，作者拜访了62名事件亲历者，他们中间有些人被毒气害得厉害，半生与病榻相伴，有些虽损伤较轻，留在身体及心里的后遗症却时时侵扰。 ...

只要是村上的书，在图书馆看到，都会毫不犹豫地借回来。

虽然同以往的文学体裁不同，村上的文字风格和林老师的“腔调”绝配。就是特别钟爱这样的感觉。

“地下”这一话题，首先联想到的是《世界尽头与冷酷仙境》中的地下世界。

在书末后序“没有标记的噩梦”中，作者也证实二...

1.可能因为都是关于普通人的第一手的采访，而且采访离事发的日子已经有一段时间，内容有很多趋同重复的，而且感受已经归于平淡，阅读感受相对无聊。但是非常敬佩村上的这个采访计划。本书提供的一个微观视角非常好，只是此书大概需要配合别的社会学的宏观的调查阅读才能显现它...

1997年，村上出了本描写东京地铁沙林事件的纪实文集，取名《地下》。距离事件发生已经过去两年，真相水落石出，精确到毫秒级，然而获得受害人的证词仍然颇为不易。村上用了一年时间勉强在五千多个受害者里见到了一百多位，最后用文字记录下了六十二段采访，总计三十余万字付梓...

晚上与丹田君讨论了95年那次地铁沙林事件。当时他20岁。原来远在沙林事件之前，日本就对奥姆真理教有了不少报道了。奥姆做过的，除了那两次成功的释放沙林毒害群众事件，还包括暗杀一位60岁老人的全家等诸多恶事，奥姆这种团体，远比你我想象的有计划有组织得多。顺便说一句，...

村上春树

一天下午，我偶然拿起餐桌上那本杂志，啪啦啪啦翻看。浏览了几则报道，而后目光逐一扫过投稿专栏刊登的读者来信。至于何以如此，原因已记不清楚了。估计是一时兴之所至，也可能特有时间。因为，无论拿起女性杂志还是阅读投稿专栏，对我都是相当少有的事。信是一位女...

我想这本书的序言写的不好。完全没有理由因为1Q84注意到这本书——这本书的价值比1Q84重要的多。且不谈1Q84的虎头蛇尾，本来，现实就比虚拟的小说有更重的分量。里面的记录是真实的。我记得我读前面的部分的时候都是含着眼泪但愤愤不平的。但是，我发现那些受害者也往往是...

388页

和田女士怀孕期间失去了丈夫，后来小明日香出生了。媒体对和田女士报道了好多次，想必不少人都只。见面之前我也大概看了一下那些报道的杂志和报纸。但实际见到时，还是为其同我从各种报道中自然勾勒的形象之间的罗拆一下子感到困惑。当然，那是我随意在脑海中勾勒...

《地下》算是读完了，村上从听闻噩耗到下定决心，然后用一种马拉松一样的态度完成这部访谈集的经历，就像刚读完《当我跑步》时，仿佛从头认识村上的写作态度一样，对他作为作家的虔诚和慎重不能不致以敬意。按照以前来讲，他的书我更喜欢的当然是小说，除此以外那些随笔一般...

书中所写的受访者，往往会强调这么两种情况：那天毫无特殊，本人如往常一般出门上班，搭上同班地铁的同一节车厢，就像饿了便想吃饭一样正常；另一种则是，按本人平

时的习惯，是不会搭上那一班车或者那一节车厢的，但是那天由于某种原因偏巧就出现在了那里而受到波及。 ...

在这个信息过度的年代里，我们往往会被媒介的信息误导了方向。我们的视线在不知不觉中被媒体引导了，这是我们的悲哀，也是社会的悲哀。
在一场事故中，我们往往关心的是：死了多少人？有没有贪污腐败的存在？是不是会牵扯到敏感人物？敏感话题？有几个人是会想到事...

先说题外话，最近的几本林译村上，新出版的《地下》以及新版本的几本随笔，都让我们看到上海译文的慌张，连续四本两部书的版权给了南海，在面对咄咄逼人的南海和翻译确实在进步的施小炜，无论是着急的上海译文，还是寂寞（也许）的林少华，都做了一些有趣的举动。序言的分析诚...

简单记录读后感：
在这本书里我应该找到了我想要的东西，即拒绝将人这一概念“综合化”、将善恶“对立化”、将体制“模糊化”、将灾难“过去化”。
人并非一个简单的集合性概念，每个组成“人”的个体，都是有生命且鲜活普通的，是你也是我。就像北野武在地震采访中说：并不是...

一九九五年三月二十日上班早高峰，以麻原彰晃为首的奥姆真理教指使多名信徒，在东京3条地铁线共计5个方向施放沙林毒气，共造成12人死亡，3800人受伤。村上春树用了1年时间采访了62位受害者，以访谈录的形式记录成一本《地下》，将悲剧发生时地铁里的情形，真实地展现在了读者的...

村上先生的书有两个比较大的特点，一个是易读，还有一个是深刻。我看过村上春树的《世界尽头与冷酷仙境》，《挪威的森林》以及《1q84》，深深被他的小说折服。正如这本书封底所言，这本书是村上的转型之作，从小说到纪实文学的跨步，是“入世”，再回到小说（《1q84》），看似...

[地下_下载链接1](#)