

# 浮生二十一章



## 浮生二十一章 下载链接1

著者:任曉雯

出版者:北京十月文艺出版社

出版时间:2019-5

装帧:精装

isbn:9787530219317

《浮生二十一章》是茅盾文学新人奖得主、作家任晓雯在《南方周末》连载的短篇小说系列精选，材料源于对上海芸芸众生的采访记，聚焦小人物命运，故事凄苦悲情，结尾出人意料，兼备生活细节的笃实与文学想象的自由；语言文白融汇，精炼筋道，被誉为“篇篇沉重，句句耐品”。当是近年来颇具特色的短篇合集。《浮生》系列曾获得第十七届百花文学奖“开放叙事奖”、2016年度《南方周末》外稿奖。

## 作者介绍:

任晓雯，女，1978年生于上海。著有《好人宋没用》《阳台上》《生活，如此而已》等。曾获得茅盾文学新人奖、百花文学奖、全国中篇小说奖、《南方周末》外稿奖、华文好书奖、华语传媒大奖“年度小说家”提名奖等。作品先后被翻译成英文、俄文、法文、瑞典文、意大利文等。由短篇《阳台上》改编的同名电影已于2019年春上映。

目录: 001为无名者立传

001袁跟弟  
012张忠心  
020高秋妹  
028余鹏飞  
036周彩凤  
044曹亚平  
052谭惠英  
060杨敏安  
068彭娇娇  
076姜维民  
084江秀凤  
092张永福  
101戴秀蓉  
109曾雪梅  
117刘新中  
126何秀花  
134李兆德  
142蒋晓芸  
150宗建国  
158许志芳  
167马朝阳

· · · · · (收起)

[浮生二十一章](#) [下载链接1](#)

## 标签

任晓雯

上海

现当代文学

文学

中国文学

人生

好书，值得一读

小说

评论

好是好，但总觉得故事不够饱满，就是个写作大纲。没稳住，出书早了，可惜。推荐阅读，由第一故事改写的长篇小说《好人宋没用》。35万字和2000字故事怎么比呢？任晓雯至少有两点好：1.

从非虚构向虚构跨越的度，拿捏的好，像海明威。2.语言生动简洁，明清笔记语言汲取得好，沪语运用得当。青年作家里的好作家。

---

让大人物去当历史的坐标吧，小人物过的只能是浮生。

---

非常奇怪，当初在南方周末上读的时候，非常喜欢，还打印了好多文本。昨晚上读完，却觉得有些一般了，可能是太短了，很多东西展不开。奇怪。

---

可以看做一种文体和叙述上的试验，虽然有些地方有过分雕琢的感觉，刀痕明显，但这种反复捶打的语言还是胜出那些根本不在意炼字炼句的小说数筹。

---

浮生上海，猥琐偏执，过眼即忘。

---

任晓雯当然是好的作家，用字非常准确简洁，叙述得也很得体到位。但是对她还是有更高的要求吧，在虚构与非虚构之间，题材的现实与真实是非常难跨越的金线。

【藏书阁打卡】听说读库mook唯一选入的虚构作品就是此书节选，老六的理由是虽虚构，但真实刻画了时代众生（大意），于是找来看。  
短篇小说，每篇两三千字要勾勒一个人的一生，太难，作者很有文体意识，序言自陈写作实验的心得，干货满满。

力求精悍中不失生动，她夹杂沪语方言和明清小说动词，紧凑、利落，文章有琢磨的痕迹，但不生涩，笔力老辣，意外地流畅好看。在清明回家乡的车程中，津津有味地看了一路。

那股世态人情的淡然，人生底色之灰奠定了全书冷冷的基调。唯一遗憾是有些人物很有味，想看到更多细节和后续，而限于短小篇章，未能展开。打算接着看她的长篇《好人宋没用》。

以非虚构的口述资料为素材，创作小说，这种再创作还蛮新鲜的，版权所属怎么界定？从《繁花》到此书，看到了沪语写作的生命力。

-----  
意犹未尽

白描的手法很有力。解开了人生的艰难。也胜在方言。上海，上海，伤害，伤害。

-----  
这些人，有你也有我。

生命最初圆满的欢喜，在一场场凌乱混沌后，潦草收场。其中善恶美丑交织，怜悯与憎恶都辨别不清了，只感叹生而为人，如此命运。一段段浮生似都交错了，在命运的泥潭侥幸活着。

-----  
短篇可能算吧，更像微小说故事或架构。每篇人物虽然篇幅不长，但是基本可以看到人物的形象，性格和故事后命运的归宿缘由。喜欢那个年代人物不同的故事，这里面更多上海或沪郊地区稍微有些地域性。都可发展成为中长篇，虽然结局已安排但是故事发展和旁线应该还有更多有趣故事性的空间。

-----  
很好读，每一篇都很短，每一篇都是开放式，随人畅想，读完，对上海人有点害怕

-----  
有点赋格的意思，一个主题贯下去，升几度降几度纠缠着奔向终章，方言的运用还有些搭僵。

新闻里讲，麻雀不算四害了。这不是出尔反尔嘛。

2019年7月。在不多的作品间，任姑娘不断追索新的境界，以此，七零后是年轻驰骋的。这一本的路线，深深甩入非虚构的境地，作者也在序言中直面这一时代性的设问，并坦言自己是如何操作的，即两个写作侧面并行。在我看来，很厉害。实际上大多数文学作品，也都是这样实践的，不可能纯粹取其一端，这也是简言命题本身的特性所决定，你终究会发现它——没什么用。关于“非虚构”，就从“是不是”的空对空，转入了经验的层面，把可见不可触的概念题，转译为可体验的实体。在此序言笼罩之下，展开二十一篇，谋篇发力精微，文字干脆利落，每个短篇精悍有力，一咏而绝。袁跟弟、曹亚平、蒋晓芸，在结尾还有回光初照，故事结构模型一如长恨歌，合眼看到是少年的自己。选题选角，女性为多，可能是沿袭了当代纪实文学的一种潜性规则，也可能是女性的确更多苦难。

20191026。好看。

这种语言在当今算是独一无二的了，不仅是古语的余韵，更难得的是语言的力量。在西化翻译体大盛其道的今天，则显得尤为独特又尤为重要，或许说，它代表着汉语本来的面目。

上海人是一个切面，再辅以上世纪中国的背景，说尽小人物的心酸愚昧，以小见大，岂不是每个人的人生。故事都是意犹未尽的，没有结果的，这就是浮生的意味：没有来由，没法评判。

为无名者立传，在黄褐色的背景洪流下，哪有什么努力就能梦想成真。

昨晚读完了今年得了很多奖的《浮生二十章》。

21篇上海旧日小人物白描，每篇2000字体量，有头有尾似生平简介，却又有韵味得多。

插入很多上海方言，北方方言区的读者可能会觉得疏离，然而包邮区人民易心领神会，那些说出来或刻薄，或爽利的语言，换了官话就挫了三分滋味。

读来想起2012年读的金宇澄《繁花》，当时并不喜欢那本，现在想来因为不喜欢里面描写的世情，泼辣，凉薄，势利。7年过去，我成长了，不再像曾经更爱读“有希望”的生活，而是可以接受某一种生活就是无可挽回地“忒”下去，或者说明白某种混乱泥泞的生活背后，也有一个小人物的挣扎与希望。或许可以重读一次《繁花》任晓雯的作者自序写得好，读了两三遍。

以微小说篇幅描写大时代图景下的百味人生，却不倚仗奇情，是颇为冒险的，但作者有

本事，以吴语上海话融入叙事，带来行文的节奏感和词义的丰饶，使容易干瘪的文本注入像明清笔记小说般的活泼和简洁。以“服饰发型”等细节暗示时代浪潮的推演，也彰显出女性写作含蓄而别致的视角，结尾不假意骇俗，有克制有余味，可见作者对其创作理念的高度自觉。不足之处在于，每则小说完全可以再扩充一点，使人物更立体，发展空间更从容。个别用词生拗，在上海方言对话和北方官话主基调叙事的平衡上略微夹生了些，可再打磨一下，不加注释会让非吴语区的读者在理解上产生歧义。

---

[浮生二十一章 下载链接1](#)

## 书评

第一次读任晓雯的文字，才发现夹杂一些浅白的文言和上海方言，写起小人物的故事来是这样恰当的。她很冷静，很多小说作家喜欢夹杂评论，她写故事一句评论都没有，好像失去了口齿，只剩下眼睛。她冷漠无情又恰到好处的文笔真让人钦佩。

二十一个故事，大都像张爱玲的《金锁记》，...

---

刊于《北京青年报》2019-7-8

《浮生二十一章》里的作品在结集之前就陆续出现在了大众的视野里，这和它的传播方式有关。作者任晓雯自述道：“2013年，《南方周末》朱又可先生建议：你在写作版开个专栏，写点‘故事性’文字。我说：那来一组人物素描吧。这样写起了《浮生》。”由...

---

[浮生二十一章 下载链接1](#)