

邪魅の雫



[邪魅の雫 下载链接1](#)

著者:京極 夏彦

出版者:講談社

出版时间:2006-9-27

装帧:

isbn:9784061825086

内容（「MARC」データベースより）

昭和28年夏。江戸川、大磯、平塚と連鎖する毒殺死体。警察も手を拱く中、ついに私立探偵・榎木津礼二郎が登場！
作品の舞台「大磯・平塚」地区限定販売の特装版。定価・内容は通常版と同様。カバーは別デザイン。

作者介绍:

京极夏彦（1963年3月26日－），本名大江勝彦，生於北海道小樽市，是日本獨具特色的“妖怪型”推理作家，也是新本格派先锋人物，思维极其大胆灵活，作品的走向多变宽广，读者年龄层极广。

目前他在日本推理小说界受到的瞩目，很類似80到90年代初日本文壇對綾辻行人的注目，巧合的是，他也曾经擔任過綾辻行人的书籍装订。京極原先是印刷品美术家，因此他獨特的审美观念，多少也反映在他的小说中。

京極夏彦的兴趣和爱好非常广泛，其中最有名的是他的藏书，藏书量已经超过一万册，相当惊人。而广泛地涉猎各種知識，也是京极作品之所以包羅萬象的原因之一。另外，京極也非常热爱收藏漫画。

京极是日本新本格派的代表人物之一，他的创作风格也非常多变，不過在日本主要是归类为妖怪推理的作家。他經常由神鬼妖怪和古代传说中取材，並進一步吸收成為寫作的素材，再以獨特的個人风格寫作，同時也能夠為舊有的情節或謎題，賦予新鮮的面貌，让人完全不觉得重复或有看到相似伎俩的不悦。雖然有人認為京极的作品应该归为神鬼妖怪类，但一般仍公认他為新本格派的先锋人物。京极擁有淵博的學識，同時也對怪力乱神方面有著特别的兴趣，但是他的小说不管是情節還是謎題，最終都會有「合理」的解释，這也是他和小泉八云等神怪小说派別，最大的不同。

京極堂系列

姑獲鳥の夏（姑獲鳥之夏）

魍魎の匣（魍魎之匣）

狂骨の夢（狂骨之夢）

鉄鼠の檻 (鐵鼠之檻)

絡新婦の理 (絡新婦之理)

塗仏の宴 宴の支度 (塗佛之宴 宴之准备)

塗仏の宴 宴の始末 (塗佛之宴 宴之始末)

陰摩羅鬼の瑕 (陰摩羅鬼之瑕)

邪魅の雫(邪魅之雫)

鵠の碑(鵠之碑)

今昔続百鬼一雲

百鬼夜行一陰

百器徒然袋一雨

百器徒然袋一風

百鬼夜行一陽

巷説百物語系列

巷説百物語（巷説百物語）

続巷説百物語（續巷説百物語）

後巷説百物語（後巷説百物語）

前巷説百物語（前巷説百物語）

西巷説百物語(連載中)（西巷説百物語）

其他

嗤う伊右衛門（嗤笑伊右衛門）

どすこい（仮）

どすこい（安）（どすこい（仮）の新書版）

どすこい。（どすこい（仮）/どすこい（安）の文庫版）

ルー＝ガルー 忌避すべき狼

覘き小平次（のぞきこへいじ）

豆腐小僧双六道中ふりだし

目录:

[邪魅の雫_下载链接1](#)

标签

的

推理小说

推理

怪談

京极夏彦

评论

[邪魅の雫 下载链接1](#)

书评

“什么读书达人、小说权威，如此自称的人，大抵都只是装模作样的小人物，或是半瓶水响叮当的无能者。拿到什么读什么，然后随便批评个几句，感觉起来就很聪明、很了不起，对吧？就算是这样，如果写得像样，看起来还是有那么一回事，所以俗众之中，也有不少人会随之起舞。敢讲就...

继《涂佛》中恢宏巨大的谜面展开之后，连作者自己都收拢不来的情节，以一句”世界上没有不可思议的事“，草草结束了中禅寺和大佐的对决（基情），那个傲娇的京极夏彦竟然学乖了。上本《阴摩罗鬼》和这部《邪魅之雫》都回归了纯粹而精致的谜题，诡辩越来越娴熟，格局越来越...

对于不熟悉推理小说的读者来说，推理小说恐怕不过是那种充满光怪陆离的情节、猎奇当道、“不甚靠谱”的消遣文学。然而实际上，在所有类型文学当中，真正意义上的推理小说，恐怕是最见不得“不靠谱”出现的。套用日本推理大师岛田庄司的比喻，“一本推理小说就是一条完整的鱼，...

一直喜欢京极堂絮絮叨叨的发言，这一次感觉似乎没以前那么多了呢？除了前头关于作者和书评的论断，后面京极堂出场次数少的可怜，连妖怪的说明都由关口代劳了，要我说，如铁鼠和涂佛里各路人马纷纷上场，中间夹着京极堂的大段演讲，让读者云里雾里才是本系列的亮点？！本书则是...

两年前的三月份，托朋友拿到了《邪魅之雫》的台版书，去年四月，又买了简体中文版正式阅读，将近到二分之一，搁置于人家中。今年七月又翻回来！两年多了，终于是在匆匆几周的时间内，读完了目前百鬼夜行系列的最后一本。迫不及待打开一直不敢看的网友评论，余味一如往常。初次...

Part1-p48

“是啊。好玩不好玩、特别不特别，就是这些。因为这些极端个人而低俗的理由，事实会被夸大，或是遭到忽视。……”石井的语尾变得粗鲁，愤愤不平。

“与其说是冤枉，倒不如说无凭无据，根本是空穴来风，却被传得煞有介事。这就是世间。不管你再怎么否定、辩解，都会...

"天空中只有天空. 大海只有大海. 而我---- 总算能够哭泣了"

以这样一段话作结的邪魅之雫,给我一种特别澄净的感觉.

京极夏彦的这系列小说大抵都是如此,不管之前有多么晦暗,繁复,晕眩,痛苦,当谜题被一个个解开,入乱麻般缠绕一气的脉络被一点点理清,当驱魔师以咒语驱散人们心中...

[邪魅の雫 下载链接1](#)