

# 邪魅の雫



[邪魅の雫 下载链接1](#)

著者:京極 夏彦

出版者:講談社

出版时间:2006-9-27

装帧:

isbn:9784061825086

内容（「MARC」データベースより）

昭和28年夏。江戸川、大磯、平塚と連鎖する毒殺死体。警察も手を拱く中、ついに私立探偵・榎木津礼二郎が登場!  
作品の舞台「大磯・平塚」地区限定販売の特装版。定価・内容は通常版と同様。カバーは別デザイン。

作者介绍:

京极夏彦（1963年3月26日—），本名大江勝彦，生於北海道小樽市，是日本獨具特色的“妖怪型”推理作家，也是新本格派先锋人物，思维极其大胆灵活，作品的走向多变宽广，读者年龄层极广。

目前他在日本推理小说界受到的瞩目，很類似80到90年代初日本文壇對綾辻行人的瞩目，巧合的是，他也曾经擔任過綾辻行人的书籍装订。京極原先是印刷品美术家，因此他獨特的审美观念，多少也反映在他的小说中。

京極夏彦的兴趣和爱好非常广泛，其中最有名的是他的藏书，藏书量已经超过一万册，相当惊人。而广泛地涉猎各種知識，也是京极作品之所以包羅萬象的原因之一。另外，京極也非常热爱收藏漫画。

京极是日本新本格派的代表人物之一，他的创作风格也非常多变，不過在日本主要是归类为妖怪推理的作家。他經常由神鬼妖怪和古代传说中取材，並進一步吸收成為寫作的素材，再以獨特的個人风格寫作，同時也能夠為舊有的情節或謎題，賦予新鮮的面貌，让人完全不觉得重复或有看到相似伎俩的不悦。雖然有人認為京极的作品应该归为神鬼妖怪类，但一般仍公认他為新本格派的先锋人物。京极擁有渊博的學識，同時也對怪力乱神方面有著特别的兴趣，但是他的小说不管是情節還是謎題，最終都會有「合理」的解释，這也是他和小泉八云等神怪小说派別，最大的不同。

## 京極堂系列

姑獲鳥の夏（姑獲鳥之夏）

魍魎の匣（魍魎之匣）

狂骨の夢（狂骨之夢）

鉄鼠の檻（鐵鼠之檻）

絡新婦の理（絡新婦之理）

塗仏の宴（宴の支度）（塗佛之宴 宴之准备）

塗仏の宴（宴の始末）（塗佛之宴 宴之始末）

陰摩羅鬼の瑕（陰摩羅鬼之瑕）

邪魅の雫（邪魅之雫）

鶴の碑（鶴之碑）

今昔続百鬼一雲

百鬼夜行一陰

百器徒然袋一雨

百器徒然袋一風

百鬼夜行一陽

巷說百物語系列

巷説百物語（巷説百物語）

続巷説百物語（續巷説百物語）

後巷説百物語（後巷説百物語）

前巷説百物語（前巷説百物語）

西巷説百物語(連載中)（西巷説百物語）

其他

嗤う伊右衛門（嗤笑伊右衛門）

どすこい（仮）

どすこい（安）（どすこい（仮）の新書版）

どすこい。（どすこい（仮）/どすこい（安）の文庫版）

ルー＝ガルー 忌避すべき狼

覗き小平次（のぞきこへいじ）

豆腐小僧双六道中ふりだし

目录:

[邪魅の棲](#) [下载链接1](#)

标签

的

推理小说

推理

怪談

京极夏彦

## 评论

[邪魅の雫 下载链接1](#)

## 书评

“什么读书达人、小说权威，如此自称的人，大抵都只是装模作样的小人物，或是半瓶水响叮当的无能者。拿到什么读什么，然后随便批评个几句，感觉起来就很聪明、很了不起，对吧？就算是这样，如果写得像样，看起来还是有那么一回事，所以俗众之中，也有不少人会随之起舞。敢讲就...

继《涂佛》中恢宏巨大的谜面展开之后，连作者自己都收拢不来的情节，以一句“世界上没有不可思议的事”，草草结束了中禅寺和大佐的对决（基情），那个傲娇的京极夏彦竟然学乖了。上本《阴摩罗鬼》和这部《邪魅之雫》都回归了纯粹而精致的谜题，诡辩越来越娴熟，格局越来...

对于不熟悉推理小说的读者来说，推理小说恐怕不过是那种充满光怪陆离的情节、猎奇当道、“不甚靠谱”的消遣文学。然而实际上，在所有类型文学当中，真正意义上的推理小说，恐怕是最见不得“不靠谱”出现的。套用日本推理大师岛田庄司的比喻，“一本推理小说就是一条完整的鱼， ...

一直喜欢京极堂絮絮叨叨的发言，这一次感觉似乎没以前那么多了呢？除了前头关于作者和书评的论断，后面京极堂出场次数少的可怜，连妖怪的说明都由关口代劳了，要我说，如铁鼠和涂佛里各路人马纷纷上场，中间夹着京极堂的大段演讲，让读者云里雾里才是本系列的亮点？！本书则是...

---

两年前的三月份，托朋友拿到了《邪魅之零》的台版书，去年四月，又买了简体中文版正式阅读，将近到二分之一，搁置于人家中。今年七月又翻回来！两年多了，终于是在匆匆几周的时间内，读完了目前百鬼夜行系列的最后一本。迫不及待打开一直不敢看的网友评论，余味一如往常。初次...

---

#### Part1-p48

“是啊。好玩不好玩、特别不特别，就是这些。因为这些极端个人而低俗的理由，事实会被夸大，或是遭到忽视。……”石井的语尾变得粗鲁，愤愤不平。

“与其说是冤枉，倒不如说无凭无据，根本是空穴来风，却被传得煞有介事。这就是世间。不管你再怎么否定、辩解，都会...

---

“天空中只有天空. 大海只有大海. 而我---- 总算能够哭泣了”

以这样一段话作结的邪魅之零,给我一种特别澄净的感觉.

京极夏彦的这系列小说大抵都是如此,不管之前有多么晦暗,繁复,晕眩,痛苦,当谜题被一个个解开,入乱麻般缠绕一气的脉络被一点点理清,当驱魔师以咒语驱散人们心中...

---

[邪魅の零 下载链接1](#)