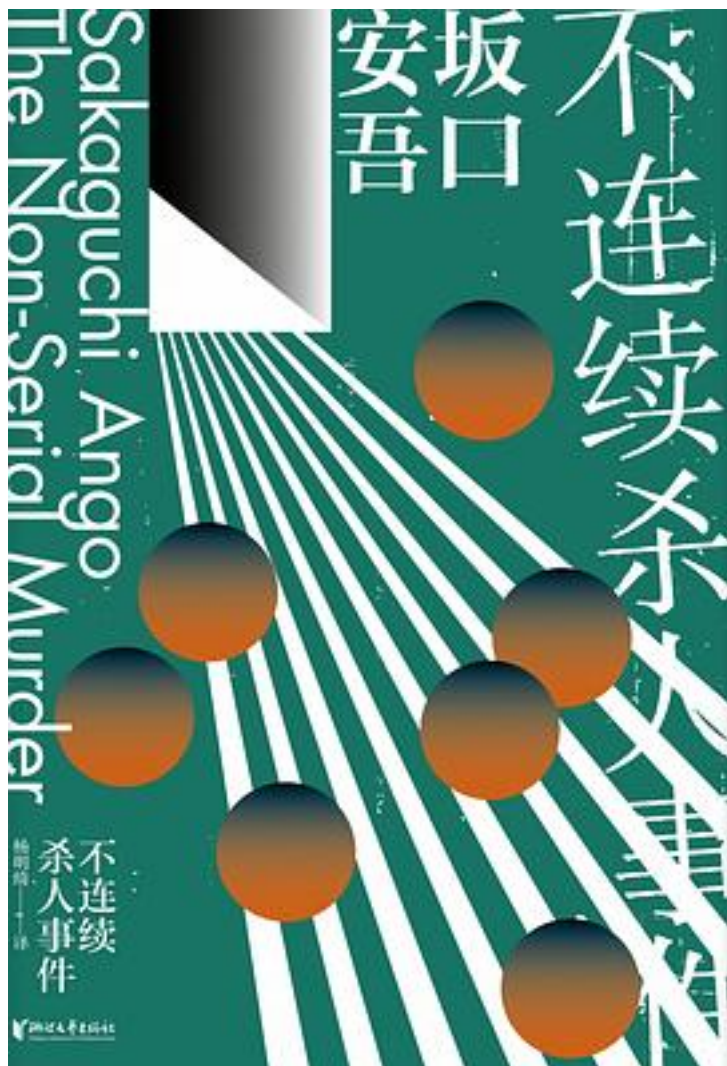


# 不连续杀人事件



[不连续杀人事件\\_下载链接1](#)

著者:[日]坂口安吾

出版者:浙江文艺出版社

出版时间:2019-7

装帧:精装

isbn:9787533956417

★第二届日本推理作家协会奖获奖作品，江户川乱步、松本清张赞誉推荐

★战后“本格派”坂口安吾唯一长篇侦探推理小说，日本推理小说史上的不朽名作

★日本超人气动漫《文豪野犬》原型人物，日本动漫“青之文学”系列原著作品

★与太宰治齐名的“无赖派”代表作家，川端康成、三岛由纪夫推崇备至的文学大师

★内容简介：

《不连续杀人事件》是坂口安吾唯一长篇推理小说，颠覆常理的犯罪手法和内心博弈，破解八宗凶杀案背后的惊天诡计，是日本推理小说史上的不朽名作。作者将故事发生的背景设定在1947年的夏季，在当时日本大财阀歌川多门的山间别墅，聚集着前来避暑的学者、诗人、作家、医生等20多人，人际关系错综复杂，相互之间纠结着爱恨情仇，在收到恐吓信后，陆续发生了8宗凶杀案，歌川家灭亡。整个过程中，作者不使用推理小说常用的“不在场证明”和“不可能犯罪”的套路手法，明明是连续连续左庵，却让人看不出连续一贯的动机，以至无法预测下一个遇害者。而在这些凶杀案背后却有着惊天诡计。此推理小说在最初连载时，作者便每次在文末附上《致读者的挑战状》，表示谁要是猜出凶手就奉上自己的稿费，太宰治也参与竞猜凶手，可惜竞猜挑战失败。小说正式出版后，第二个月便获得第二届侦探作家俱乐部奖（后改称“推理作家协会奖”）的长篇奖，成为日本战后“本格派”推理小说的典范之作，在日本畅销超过半个世纪。

★编辑推荐

◎第一次以全新精装版致敬日本文豪坂口安吾

◎国内第一次以系列方式成体系出版坂口安吾作品

◎第二届日本推理作家协会奖获奖作品，日本推理小说史上的不朽名作

◎台湾知名译者杨明绮经典译本，国内绝版10年后全新修订出版，完全收入《致读者的挑战书》

◎日本超人气动漫《文豪野犬》原型人物，日本电影《不连续杀人事件》原著小说

◎与太宰治齐名的“无赖派”旗手，川端康成、三岛由纪夫推崇备至的文学大师

◎日本三大推理小说巨擘江户川乱步、松本清张、横沟正史赞誉评价

★知名推荐

优秀的作家既是最初、也是最后的人。坂口安吾的文学作品，是由坂口安吾所创造，若无坂口安吾，则不可语之。——川端康成

太宰治被奉为圭臬，而坂口安吾则渐渐被大家遗忘，就像石头浮在水面，叶子却沉下去。——三岛由纪夫

安吾的小说有种不可思议的、“人”的魅力。有时给人一种撼动灵魂根底的感动，有时则又带来一种憧憬，宛若清澈的悲伤。——奥野建男

日本纯文学作家撰写的推理小说，除了谷崎润一郎和佐藤春夫的少数几篇作品外，多有不足的地方。《不连续杀人事件》打破既有的定见，说它是让我们推理作家惊艳也不为过。——江户川乱步

日本推理小说史上的不朽名作。人物的设定、背景、对话极尽巧妙，加上坂口独特的文体，形成一个庞大的诡计。——松本清张

作者介绍:

坂口安吾 Sakaguchi Ango

(1906—1955)

日本战后著名作家，“无赖派”文学领军人物。本名坂口炳五。

出身豪门世家，幼时叛逆，小学、中学时期经常逃课，老师斥责其自甘堕落，不配以“炳五”为名，不如改名“暗吾”（日文音同“安吾”）。之后，其便以“安吾”为笔名。16岁时，因考试交白卷而被学校开除。后考入东洋大学文学部就读，专攻印度哲学伦理。

1946年，发表《堕落论》，冲击传统主流观念，一时风行日本。同年6月，发表小说《白痴》，获誉“日本战后文学的样板”，一跃成为日本战后新文学“无赖派”旗手，与太宰治齐名。其作品反抗固有传统，揭露人性的虚伪和矫饰，力图消除笼罩战后日本的“进步主义”思想幻影，呼吁回归人的真正本性。

1947年发表小说《盛开的樱花林下》，成为流行作家。同年连载的推理小说《不连续杀人事件》，获得第二届“日本侦探作家俱乐部奖”（后改称“日本推理作家协会奖”），堪称日本战后本格派推理小说的杰出典范。

1955年，因突发脑溢血逝世，终年49岁。

目录: 不连续的事件，连续的谜

——《不连续杀人事件》导读

一、丑恶万分的人际关系

二、意外的访客

三、不速之客

四、第一位被害者

五、猫铃

六、第二桩命案

七、身为侦探小说迷的老政客

八、唯一的不在场证明

九、火葬归途

十、疯子大集合

十一、从火葬场回来的路上

十二、驼子诗人何为惨遭毒手

十三、圣女竟然也是个说谎高手

十四、圣女的最后晚餐

十五、糖罐与光一的戏法

十六、歌川家的秘密

十七、不连续杀人事件

十八、第七个人

十九、不在场证明的比较

二十、头号嫌疑犯

二十一、密会、拷问与拘提

二十二、“八月九日宿命之日”

二十三、最后的悲剧

二十四、凶手现形？  
二十五、致命失误  
二十六、死命苦斗  
二十七、不合理的心理反应  
二十八、最终铁证  
附录 坂口安吾文学年谱  
• • • • • ([收起](#))

[不连续杀人事件\\_下载链接1](#)

## 标签

坂口安吾

推理

日系推理

推理小说

日本文学

日本

小说

日@坂口安吾

## 评论

坂口评断推理小说高下的标准是：1、谜题设置不应要求读者具备某种专业知识；2、谋杀手段尽量简单，复杂的物理机关不可取；3、登场人物各式各样，人人都有作案的可能；4、杀人动机必须合情合理，且不得事先向读者隐瞒。这本小说是作为推理爱好者的坂口按照自己的推理方程式套出来的作品，虽然没什么毛病，但也没什么特色。（虽说大约是严肃作家的戏作，但只要是推理作品我们就要用推理的眼光严肃对待呢~）至于坂口的判定标准，1955年就过世的他，应该想不到以后还会出现岛田庄司能移位的

清真寺、在推理小说里插入整章科学论文的写法。

把人物关系整理好，就会发现推理十分精彩！ 人物关系复杂难整理也不算是作者的锅~

严肃作家操刀类型文学，太多意想不到。

很早以前买过吉林出版社的那一版，错误非常多。之后那本就绝版了。新旧版本对比，这本将旧版的错误至少修订了30多处。这本书在国内绝版了十年后能修订重出了。也算是喜欢坂口安吾读者的福音了。个人觉得这本的导读写的很有味道。

我猜中了，我猜中了，太可惜了，我没生在坂口那个时候否则我肯定能得到奖金（握拳

绝版多年不过了了~好玩的是跟读者对刚且失败的设定，哈哈哈哈，有点玩票性质。当作通俗小说可以一读

日本几十年前的推理小说就这么牛逼了，不知道为啥我看的时候脑子是一片浆糊，还要这么坚持的看推理—蜗牛146

出场人物特别多要多看几遍不然会搞不清楚  
感觉作者有点小傲慢。情节上不是特别特别复杂就是因为人物关系比较乱所以显得会比较绕

很久之前就听说过这本书了，算是作者根据自己创作理念的试验品，但是说实话感觉一般，整个情节都没有起伏感，读起来也很多生硬的地方，不知道是不是翻译的原因。但是坚持的理念还是值得肯定的！

头一次读这位作家的小说，不知道是他的风格如此还是翻译使然，叙述极为混乱冗长，

乱七八糟的人物关系以及大段大段咒骂式对话，读得人一愣一愣的不知所以。还好，故事本身并不诡异，最后推理倒也合理（虽然我并没有猜对，可能我一直在理顺人物关系吧，汗）。

相对正文而言，倒更喜欢读者在附记里的絮絮叨叨，极为有趣且目中无人，是个神经质的人啊。 #2020007 via微信读书

读完有种一言难尽的感觉...能看出来坂口安吾老师的写作水平还是相当之高的，推理部分没有什么新意的诡计，但也能自圆其说。但是其笔下人物的言行及思维极端又荒唐，几乎到了让我无法忍受的地步。幸好最后的解答证明了某些人做出的言行举止是有原因的，但是你若是说哪个那个年代的日本社会风气就是这样的，那我觉得实在是有些可怕

...

导读写得比正文有意思。

一开始我就觉得干嘛写这么多人物啊！后来才明白作者的用心良苦，嗯，这么多人才够死的呀！阅读感受还可以，正如作者所说，把所有的线索都给出来，让读者也可以尽情猜一猜。但故事本身非常一般，读完不会觉得过瘾。

【北京地铁上】推理部分非常精彩，只是人物太多以及关系混乱造成阅读体验一般

把前面的人物关系介绍熬过去之后，后面就渐入佳境了。坂口安吾这本书在江户川乱步的《幻影城主》里被称为堂堂正正向读者发起挑战的本格推理小说中的代表作。看罢觉得还是有这个价值的。很感谢浙江文艺出版社重版坂口安吾这一套书，看到书店上了的时候就马上购入了一套。

故事乖张，语言夸张，写得乱哄哄的，整个风格也很痞，异常浮躁。这样的推理小说，不看也罢。

日本纯文学作家写起类型文学，也是有模有样规规矩矩的，歪点子全用在“挑战读者”中了。全书最精华的部分大概是第一章，有限篇幅中将出场的二十多个人物讲得活灵活现，体现出作者的文字功底。

-----  
对女性的描写还真有那味

-----  
吐槽太可爱了

-----  
说实话，在坂口安吾的那套书里，就这本书个人感觉最一般，唯一的亮点就在于揭秘作案过程。

-----  
[不连续杀人事件 下载链接1](#)

## 书评

◆《墮落论》背后的坂口安吾

坂口安吾，1906年生，因当年是丙午年，又是五男，故而取名炳五。坂口家是新泻地方的地主世家，非常富裕，甚至曾有“阿贺野川的河水都流尽了，坂口家的钱财也不会流光”之说，但担任众议院议员的父亲仁一郎，却为了自己的政治生涯而捐输巨款，结果...

-----  
之前想查一下Level

E的動畫播出日期，沒有查到卻進入一個暴角色名字捏他的葉面。<http://www.ktr.to/Comic/levele.html>

都是推理和SF作家，有些我居然至今沒意識到有點不甘心，比如王子公主的“鐸古拉・馬古拉”星寫成日文很明瞭：ドグラ-マグラ，夢野久作的小說《腦髓地獄》， ...

-----  
贵客名流齐聚一处，绅士淑女各怀鬼胎，这是阿婆、奎因一类推理大师经常设定的场景，人性的虚伪狡诈，贪婪阴险，随着案情的进展纷纷披露，最终留下惆怅哀婉的结局。然而身为新派文学旗手的坂口愿意走得更远一点，于是就有了这部把丑恶露骨毫不客气地展示出来的作品。 ...

-----  
写得太自然了 非常自然 完全不做作 就好像真实的案件 顾问里面有很多业内人士  
是很与众不同的侦探小说 此外安吾本人散发着独特的魅力~  
不管你是不是侦探小说爱好者 本作都值得一读!

-----  
杀人无数的作品。本书当初是在日本的报刊上连载，作者每次连载完毕后都用诙谐的语气要求各位读者猜凶手，然后奖励最后一章的稿费。还在报纸上指名道姓让乱步先生挑战。听说最后没有人能解答出，看来还是作者胜利了。另外，金田一少年里面有一个故事的轨迹虽然和他不一样，但是...

-----  
这本书是当年我用话费积分从卓越上换来的,读了80页之后就放弃了,其实看第一章的时候我就已经蒙圈,坂口你是给梁山好汉排座次呢吗一下子上来二十来口子出场人物。于是此书成为我第二本不连续阅读的推理小说。（此前我已经放弃了黑死馆杀人事件，此后我又放弃了能面杀人事件， ...

-----  
其实作者当初连载小说时，每回连载结束，都会附带“后记”，这确实是创下了“给读者挑战信”的记录，絮絮叨叨，偶尔也会取笑读者，读来相当有趣。  
一部推理小说将人性作不合理扭曲，或将不符常理的行为作为合理解释，相当不妥，所幸本书很好践行了这点，由一群相当扭...

-----  
“斗智”和“解谜游戏”是安吾在推理小说中强调的两个概念。虽然说自己纯文学作者，但安吾对于推理小说是狂热爱好不亚于任何人。为此，为了向世人证明自己的逻辑推理不差于其他知名推理小说作者，以“猜凶手”为目的的《不连续杀人事件》在“二战”期间横空出世。 对于自己的...

-----  
不愧是“无赖派”的，文风别别扭扭的很有张力。特别是第一章，让我联想到了“冷子兴演说荣国府”。之后的若干章节，仿若阿婆。直觉啊！我竟然感应对了那部借鉴小说。自己乐一个~  
但是！从22章结尾处，坂口这家伙开始认真了，一认真就无趣了。最后的揭秘犹如嚼蜡，破坏整体玩世...



-----  
抛开民族性 我一直还是很喜欢日本侦探小说的 坂口安吾的书第一次读 不连续杀人事件  
将一群关系复杂 丑恶万分的人物刻画的淋漓尽致  
而我也不得不经常翻找人物关系表去弄清繁琐的人物关系  
人性在这本书里面也许是阴暗的 没有任何感情可言… 结局实在讽刺  
最无人性的两个人却有最...

-----  
我读到全书不到一半的地方就明白凶手是谁了，关键是作者那沾沾自喜的小样儿，还大搞什么悬赏，声称向读者挑战之类的，汗死。 勉强给个三星吧。

-----  
读完这本书后的第一感觉和第一章的章节名相同：丑恶万分的人际关系。  
当然我的意思和书中的意思还是有不同。书里这么写，意思是说围绕歌川家族的人际关系混乱不堪，所以是丑恶万分；而我的意思是，这本书里牵涉的人物太多太庞杂，阅读起来完全是一头雾水，所以人际关系当真是...

-----  
日本无赖派代表作家坂口安吾的代表作品《不连续杀人事件》，是一部本格派推理小说。据说，这部小说正式出版后的第二个月，就获得第二届侦探作家俱乐部奖的长篇奖，可想而知，《不连续杀人事件》是一本非常出色的典范之作。  
坂口安吾在这部作品里设置了重重疑云，讲述了八宗命案...

-----  
[不连续杀人事件\\_下载链接1](#)