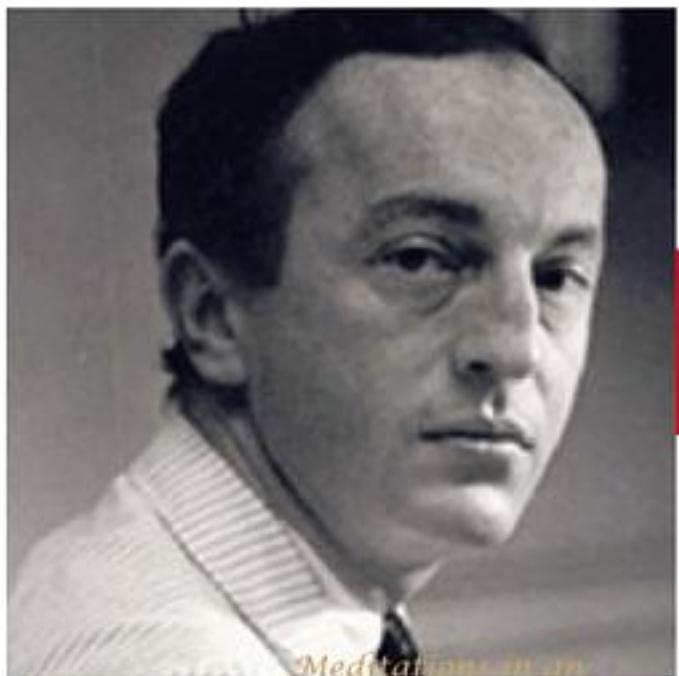


# 紧急中的冥想



*Meditations in an  
Emergency*

译者：许舜达

## 紧急中的冥想

弗兰克·奥哈拉

美国最著名的纽约派诗人，1966年不幸死于车祸。

弗兰克·奥哈拉  
**Frank O'Hara**

其诗采用口语及开放的结构，在幽默机智中又有荒诞感、梦幻感，开创了反文雅反高贵的诗风。

[紧急中的冥想 下载链接1](#)

著者:[美]弗兰克·奥哈拉

出版者:四川文艺出版社

出版时间:2019-6-1

装帧:精装

isbn:9787541148866

本书是纽约派著名诗人弗兰克·奥哈拉的诗集，包含《致港务长》《致危难之际的电影业》《障碍》《黄色便笺》《来自一个四月》等三十首诗歌。奥哈拉的诗采用口语及开放的结构，即兴、反理性，在幽默机智中又有荒诞感、梦幻感，突出表现了诗人的个性，开创了反文雅反高贵的诗风。著名诗歌评论家海伦·文德勒称：“奥哈拉的一些诗确实值得名扬天下，就因为在世界范围内存于这么一个理由：英语语言里还没有出现这种类型的诗歌。”

---

奥哈拉让我们无处可逃，直面左右为难的情感，因此在他丰富的多样性中，在所谓的智慧的诗句里他完全缺席。这样的一个诗人被认为是，一个新的物种。

——海伦·文德勒（美国著名诗歌评价家），《变化的功效》

奥哈拉，抽象表现主义美学的重要诠释者。无论作为现代艺术博物馆的馆长，还是有创见的评论家；无论作为多产的独创和抒情的诗人，还是永不退缩的、常常叛经离道的社会名流，他都是二战后纽约充满活力的艺术世界的重要代言人。

——多娜·希曼（美国《书单》杂志编辑）

他永远只用简单的表达方式来打动人……他的诗歌营造了一个崭新的开端，并从他那个时代诗歌可怕的比喻传统中解放出来。

——肯尼思·雷克思罗斯（美国著名诗人），《纽约时报书评》

这（奥哈拉之死）是自约翰·惠尔赖特（John Wheelwright）死后，美国诗歌界最为重大的秘密损失。

——约翰·阿什贝利（美国著名诗人）

奥哈拉具有那种一超直入如来地的悟性，形式和韵律并不能约束他的直觉和诗意，开放而具体的指涉，在日常精确的时间、地点，记录下他生活里的纽约和他碰到的人，以迅速而紧急的方式，同时又自由而随意。

——恶鸟（联邦走马创始人，恶棍机车制造者）

作者介绍：

弗兰克·奥哈拉（Frank O'Hara，1926—1966），纽约派著名诗人，20世纪最伟大的诗人之一。他与丹尼斯·列维托夫（Denise Levertov）、艾伦·金斯伯格（Allen Ginsberg）、罗伯特·科瑞里（Robert Creeley）以及加里·斯奈德（Gary Snyder）等作家一起被唐纳德·艾伦（Donald Allen）命名为美国新诗的重要贡献者。“凭着它的生命力，新诗成了美国诗歌传统的主导力量。”

弗兰克·奥哈拉于1926年出生于巴尔的摩，在新英格兰长大。1951年起定居纽约，先后就职于《艺术新闻》和现代艺术博物馆，曾担任现代艺术博物馆副馆长。奥哈拉于1966年英年早逝，年仅四十岁，用诗人约翰·阿什贝利（John Ashbery）的话说，“这是自约翰·惠尔赖特（John Wheelwright）死后，美国诗歌界最为重大的秘密损失”。《紧急中的冥想》在1957年由格罗夫出版社首次出版，1967年再版。在它无可挑剔的韵律背后，完美展示了奥哈

拉关于诗歌的信念：写诗，就是去生活，“你只需鼓起勇气”。

译者许舜达，记者，现就职于新华通讯社浙江分社。本科毕业于兰州大学哲学系，硕士研究生毕业于中国人民大学外国哲学专业。

## 目录: 目录

致港务长	001
诗	003
致危难之际的电影业	005
诗	013
障碍	015
黄色便笺	017
来自一个四月	019
河流	021
诗	023
在拉赫玛尼诺夫生日的那天	
猎人	028
派对之后，祈祷	031
看着“大碗岛”，沙皇再次落泪	033
浪漫曲，或音乐系学生	037
三毛钱歌剧	041
一只走鹃	044
珍妮醒着	048
一把墨西哥吉他	051
珍妮之家	053
两种变化	055
颂歌	057
不可战胜	060
一月里的诗	066
紧急中的冥想	069
为詹姆斯·迪恩	074
在翼上沉睡	080
在现代艺术博物馆	
看拉里·里弗斯的《华盛顿渡德拉瓦》	084
为了珍妮丝和肯尼斯去航行	086
马雅可夫斯基	088
译后记	093
· · · · · (收起)	

[紧急中的冥想 下载链接1](#)

## 标签

诗歌

弗兰克·奥哈拉

美国文学

诗集

纽约派

诗

美国

四川文艺出版社

评论

“我是全世界最好懂的人 我要的只是无限的爱 我爱你 我爱你 但我转向了诗句  
关上了我的心”

-----  
有一首可爱的小诗，名叫《黄色便笺》，结尾是这样的：树叶！不要神经质  
犹如微不足道的变色龙。

-----  
如果您一辈子能离开一下纽约，可能就更完美了，奥哈拉。

-----  
2019.5.30下厂。

-----  
我受伤的美丽 它最多只是一项诗歌的 天赋。

-----  
读过小出版的版本，很喜欢

奥哈拉具有那种一超直入如来地的悟性，形式和韵律并不能约束他的直觉和诗意，开放而具体的指涉，在日常精确的时间、地点，记录下他生活里的纽约和他碰到的人，以迅速而紧急的方式，同时又自由而随意。这也是联邦走马前两年独立出版过的好作品。

奥哈拉属于那种明明看不太懂但读起来居然非常过瘾的诗人。以后肯定还要二刷。

随便写写几句 喧腾的舞蹈按进了午后安静的模式 一巴掌把晚风 扇进了我的房间  
一片月光把公园的广场舞甩我脸上 怎么放都不舒服的脖子  
羡慕拥有儿童般快乐的老大爷 它像水泄不通的马路 被彻底堵住  
只要搞定其中几个捣蛋鬼 就能一下子四通八达 哈哈哈哈哈

快节奏中的诗意

今天见到翻译小哥，他在电梯口问我：你是小朋吗？啊啊啊啊啊翻译小哥超级帅！！！  
！！又高又帅！！！

《河流》《马雅可夫斯基》

纽约派

喜欢《两种变化》，“而你清楚如果我在天空里漂浮/天空将如同海浪般沉重”。

“我总把目光移开”

期待全本。

纽约派代表之一奥哈拉，诗歌很有魅力。

感谢赠书因为自己看诗看得很慢，所以打卡才推迟到了现在  
首先夸装帧，蛮简约大方的，并且纸张的质量很好（个人喜好哈哈哈）  
其次是译者，译者的文笔很好，反正我是觉得比较有代入感的  
最后是夸这本书，自己作为一个很少看诗并且对诗不太感冒的人，在这本书里感受到了美。纽约的氛围，散落的日常，飘忽的思绪，流动的时间，都在感召着生活的美好与生命力。喜欢一些零碎的小句子：天空将如同海浪般沉重，更喜欢全本自然的诗意图。

后五十五页才让我进入诗的语言的状态，前面断句总让我读起来有些困难，语言里总有平淡生活里小小浪漫，写在发生的、写生活中一些片段又微不足道的时刻。

既玩乐自在，又些许伤感。沙皇在蓝色地毯落泪，孩子们吃着巧克力长大，纽约和巴黎一样。

[紧急中的冥想](#) [下载链接1](#)

## 书评

Frank O'Hara's *Meditations in an Emergency* collects poems that are mainly based on the city life of New York, with references to paintings, films, plays and artists, etc. Sometimes it's hard to get the references from the names. His erudite and precise language...

[紧急中的冥想](#) [下载链接1](#)