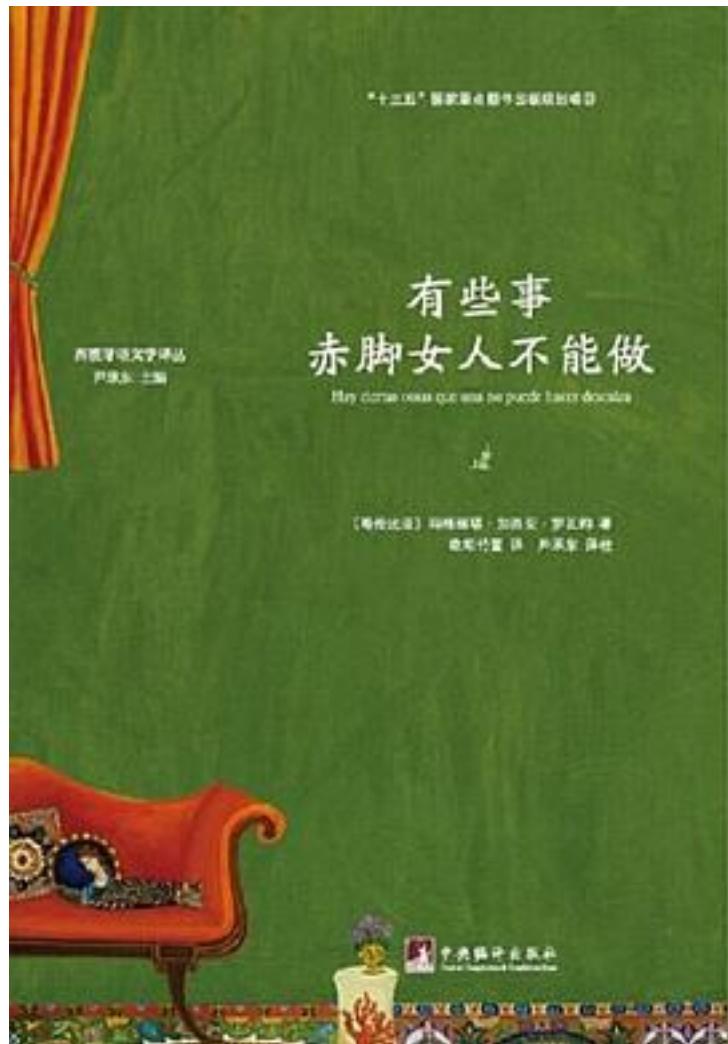


# 有些事赤脚女人不能做



[有些事赤脚女人不能做\\_下载链接1](#)

著者:[哥伦比亚]玛格丽塔·加西亚·罗瓦约

出版者:中央编译出版社

出版时间:

装帧:

isbn:9787511734273

本书以章节剧的形式展开，主人公是九位女性，每章都以一位主人公的名字命名，叙述了她们平常生活的一个小片段。作者以她们互相交织的日常生活为背景，用充满爱的口吻，描写了她们对于爱情、亲情、友情的渴望，和她们平凡生活中无奈的寂寞和单调。

作者介绍：

玛格丽塔.加西亚.罗瓦约，1980年生于哥伦比亚卡塔赫纳，新闻学专业毕业，曾是哥伦比亚文化报道记者，电影专栏作家以及电影分析学教师，曾任新伊比利亚美洲新闻基金会(FNPI)座谈会及研讨会协调员。2005年起，她移居布宜诺斯艾利斯，为杂志《穿越》(Travesias)

《痕迹》(Surcos) 和《豹》(Gatopardo) 撰稿，同时也是阿根廷《评论报》的专栏作家。2014年获“美洲人之家”文学奖。

玛格丽塔.加西亚.罗瓦约用带着淡淡忧郁的文笔向我们展示了九个孤独的女性的真实生活。这是一本充满生活细节的书，恰恰是这些细节展示了女性生活中的脆弱时刻。她们带着希望走在自我救赎之路上，却迟迟看不到终点。

——智利《国家报》

目录：

[有些事赤脚女人不能做](#) [下载链接1](#)

标签

短篇集

哥伦比亚

拉美文学

0.欧美文学

玛格丽塔·加西亚·罗瓦约

蜗牛阅读

短篇小说

歐美

## 评论

1.

导读，译者序，书评占了全书的三分之一。拜托，我们读者都是幼儿园以上学历，还是有一定理解能力的。2.如果打定主意写小格局，建议作者可以读读门罗。3.这位女作家在哥伦比亚获奖无数。多亏了我们是通过马尔克斯的马孔多镇认识这个国家的。

---

9个彼此关联的故事，探讨了女性在现代社会所处的孤独迷宫。一方面她们被认为可以独立，可以自信，但另一方面，男权社会的阴影仍然挥之不去，令她们必须迎合和依恋，这种错位让孤独不可避免。书后的解读本身也是这种困境的体现。

---

为啥读个小说也是日常恐婚恐育教育

---

九个故事都不长，浓度也恰到好处。各种孤独。序言和后注太勤奋也真是有点儿伤脑筋，我喜欢有点剧透的书，但是絮絮叨叨也真是够了

---

diyana

---

节选了九个女人的各自日常生活的一个片段写出的九个独立故事，九人之间有着诸如“智力竞赛选手和她的支持者”和“出轨的健身爱好者和她对面窗口的超重邻居”这样有交集但不产生互动的联系。虽然作者是想写某种她身边的哥伦比亚女性身上的孤独，但她描绘出的这种“不被理解”（包括同性和异性）的孤独倒更有点放之四海而皆准的感觉，并不是南美特有现象。婚姻、子女教育、父母沟通、恋情、最后一根稻草一样的崩溃源——都眼熟得很。或者不对他人抱有期待是减少孤独感的一种出路？从某种意义上来说，所有的沟通都可以是鸡同鸭讲。

---

如果拍部剧集叫《哥伦比亚孤独故事》，可以用这书做脚本。

喜欢《胡丽娅》和《索菲娅》

质朴细腻寂寥 喜欢这样的结构 画面感很强 短片剧本的雏形吧 给我提供了新思路

[有些事赤脚女人不能做](#) [下载链接1](#)

## 书评

《有些事情赤脚女人不能做》这本小说收录了九个以阿根廷布宜诺斯艾利斯为背景的女性故事。提起爱情小说我们总想到浪漫、甜蜜、大团圆等词，但这本书与其说让人感到浪漫，不如说让人感到孤独。

孤独是人的一种主观感受，“人情之所忽也，存乎孤独”。日本哲学家三木清曾经这么形容...

[有些事赤脚女人不能做](#) [下载链接1](#)