

欧阳修传



[欧阳修传_下载链接1](#)

著者:王水照, 崔铭 著

出版者:人民文学出版社

出版时间:2019-5

装帧:平装

isbn:9787020147182

欧阳修是北宋时期著名的文学家、史学家。他出身孤寒，自画荻识字起，便与文字结缘，又因杰出的文学才华而步入仕途，在政坛中跌宕起伏，最后成为令人仰慕的文坛领袖和朝廷重臣。他作为北宋文学巨擘的地位早已毋庸置疑，1057年科举考试的主考官，一手提拔了苏轼、苏辙、曾巩、张载等人，成就了北宋文化最为辉煌的一代。在政坛上，他立朝蹇谔，不以个人得失而放弃原则和理想，在波诡云谲的朝堂纷争，他既收获了赞誉，也蒙受了常人难以想象的羞辱；他既赢得朋友，也失去过友谊，甚至结下仇怨。这本传记从他一生的主要经历入手，以他的人生起落为经，诗文作品为纬，以诗词文入传，不仅全面展现他起起落落的一生，展现了一代文宗的高贵品格和精神。

作者介绍:

王水照，复旦大学文科特聘资深教授、博士生导师，中国宋代文学学会名誉会长，中国苏轼研究学会名誉会长。主要代表作有《苏轼选集》《唐宋文学论集》《苏轼论稿》《苏轼研究》《宋代文学通论》《王水照自选集》等，又著有《半肖居笔记》《鳞爪文辑》《走马塘集》等学术随笔，编有《宋人所撰三苏年谱汇刊》《历代文话》等古籍文献，另外还主持编译有《日本学者中国词学论文集》《日本学者中国文章学论著选》《日本宋学研究六人集》（第一辑、第二辑）等书。所撰著作获国家级、省部级优秀成果奖多项，2012年获上海市学术贡献奖，是当代宋代文学研究的奠基者与拓荒者之一。

崔铭，复旦大学文学博士，南京师范大学博士后，现任同济大学中文系副教授、硕士生导师，兼任中国欧阳修研究会常务理事、上海市古典文学学会理事。已出版《智者在苦难中的超越：苏轼传》《达者在纷争中的坚持：欧阳修传》《张耒年谱及作品编年》《大学语文》《唐代诗歌选》《宋代诗词选》等。

目录: 第一章 一代文宗出孤寒 1

从沙滩画荻开始，幼年的欧阳修在母亲引导下读书习字 1
崇文抑武的基本国策，深刻地影响了社会各阶层的价值取向 5
少年欧阳修显露出颖异的资质 7
第一次汴京之行，使欧阳修认识到自己的不足及原因所在 8
追随时尚的潮流写作诗文，内心深处却渴望着新变与突破 12
由监元、解元而至省元，一年之间，欧阳修三登榜首 16

第二章 伊洛群英开新声 21

西京留守府人才济济，卧虎藏龙 22
浪漫的性情恰与浪漫的生活两相契合 26
欧阳修学作古文的引路人与竞争对手 29
欧阳修散文创作的第一个小高峰 33
欧阳修与梅尧臣迭相唱和 38

明道元年初春，为款待好友陈经，欧阳修约杨愈、张谷同游龙门山 41

三月下旬，欧阳修与梅尧臣、杨愈结伴去嵩山揽胜 44

“逸老”之名在欧阳修心中激起巨大波澜 48

新秋的一天，欧阳修在会隐园为梅尧臣饯行 52

趁着祭告嵩岳山神的机会，谢绛率欧阳修等僚友作数日山水之游 55

明道二年春，巨大的灾难降临在欧阳修身上 59

壮丽的黄河开启了欧阳修豪健的胸襟，也成就了他奇丽瑰伟的新诗风 63

明道二年冬，西京留守府充满着离别的氛围 66

欧阳修的刚直、才识与仁厚，给王曙留下了极为深刻的印象 67

三月将至，欧阳修西京任满，回首之际，充满了依依惜别的深情 69

第三章 庐陵事业起夷陵 74

欧阳修以雷厉风行、敢为天下先的品节与朋友相互砥砺 75
好几位公卿之家看中才具超群的欧阳修，先后托媒人提亲 80
创作上的日趋成熟，带动了欧阳修对散文理论的深入思考 84
本着强烈的责任感和积极进取的精神，欧阳修大倡言事之风 90

欧阳修专注于国家的财政痼疾，范仲淹则着眼于吏治的腐败 94
欧阳修暗下决心，要将贬谪作为砥砺节操、升华自我人格境界的契机 100
欧阳修时时提醒自己，不可沉溺于怀旧的伤感与自怜的忧思 104
利用公余之暇，欧阳修勤奋地投入到学术的思考与研究之中 110
抵达许州，八月举行了成婚大典 114
振兴文化传统、拯救世道人心的理想目标在欧阳修心中越来越清晰了 116
对于欧阳修来说，乾德就像一片精神的荒漠 120
卸去乾德县令之后，欧阳修应谢绛邀请，先往邓州寓居一段时间 124
婉拒范仲淹聘请 128

第四章 力振斯文扶新政 131

欧阳修强烈体会到壮年早衰、时不我待的深沉悲感 131
无缘参与抗敌御侮的军事作战，欧阳修将热情和精力倾注于思想文化研究 134
好友相见，总有说不完的话，但此时，他们的话题格外沉重 138
欧阳修声望日隆，慕名求教者络绎不绝 143
欧阳修成为了革新派的主要代言人 147
韦城知县的晚宴上，有位美貌的女子格外引人注目 153
对五代时期的忠义之士大书特书，推崇备至 156

吕夷简罢相，欧阳修增补为谏官 159
庆历三年十月，著名的“庆历新政”拉开了帷幕 163
春天的气息、春天的花朵温润了欧阳修的心灵 167
万籁俱寂的深夜，欧阳修奋笔疾书写下了《朋党论》 171
长期以来，欧阳修一直致力于文体文风的改革 175
富弼之命下达不出十天欧阳修也接到了新的任命 179
“进奏院事件”之后，守旧派纷纷占据要职 182
欧阳修早已做好了充分的准备，绝不向守旧势力低头屈服 186
一场政治迫害在意料之中以一种完全意想不到的形式爆发了 190

第五章 与民同乐醉翁情 195

痛定思痛，欧阳修心中充满了不平和愤懑 195
滁州地僻事简，公余之暇，欧阳修寄情山水，借以排遣忧烦 198
作为一名关爱黎民、喜欢与民同乐的官员，欧阳修主张为政宽简 202
《醉翁亭记》是欧阳修散文风格成熟的标志 204
在苦难中，欧阳修用种种美好事物自我遣玩 209
欧阳修在诗歌创作与理论建树上的尝试与发展 213
欧阳修闻知石介身后奇冤，悲愤难抑 217
对于众多的青年士子来说，欧阳修具有无与伦比的感召力 221
平山堂建成不久，一天，忽有远信寄到 226
怀着深切的哀悼之情，欧阳修撰写了《尹师鲁墓志铭》 231

又一个不幸的消息传来，刚满四十一岁的苏舜钦在苏州病故 236
初到颍州，欧阳修就深深地喜欢上了这个地方 241
欧阳修坚持不懈地从事经学与史学的研究 245
几任地方官后，欧阳修对民间疾苦的了解越来越深 249
欧阳修一生交友结友，无不以“同道”相期，而与“同利”无缘 254
欧阳修极为看重家族世系，也极为关注家族兴旺 259
经过整整十七年的艰苦写作，《新五代史》终于基本完成 262

第六章 文坛始自嘉祐新 267

欧阳修又一次成为了流言与阴谋的受害者 267

欧阳修满怀热情地“付托斯文”，王安石却志不在此 272

《范公神道碑铭》写成后，引起了富弼、范仲淹之子范纯仁的极大不满 275

四五月间发生的一件事情，使欧阳修再次萌生了引退的念头 278

至和二年八月，欧阳修奉命出使契丹 283

这年五月，大雨成灾，汴京城里水势汪洋 286

囿居省院，诗歌唱和成了调节受困精神的良药 289

利用科举改革实现自己的文学主张，是欧阳修由来已久的愿望 293

欧阳修终于将宋代古文运动引入了健康发展的轨道 297

欧阳修宽广的胸怀、发现人才的识力、提携后进的热忱，令人深深感动 302

欧阳修深感体力渐衰，很希望求得一份闲简差使 306

在欧阳修公正无私的治理下，开封府井然有序 310

解除了繁重的开封府事务，欧阳修感到轻松了许多 313

《和王介甫明妃曲二首》，是欧阳修平生最得意的作品 317

《秋声赋》将散文笔法引入赋体，给这种古老的文体注入了新的血液 321

除日常工作之外，欧阳修总是“文债”不断 326

痛失挚友，欧阳修悲不自胜 331

第七章 德隆位高责愈重 336

虽然权位日隆，欧阳修礼贤下士之心丝毫也没有改变 336

嘉祐之政与欧阳修青年时代的理想、抱负相去甚远 340

朝廷易代的艰危之际，欧阳修尽职尽责地履行了一位宰执重臣的使命 344

欧阳修仕途越来越顺遂，心灵却越来越孤寂 351

朝廷依然维持着两宫同理朝政的格局 354

欧阳修不可避免地卷入了一场激烈的朝政斗争 358

经历了太多宦海风波，欧阳修更加敬佩韩琦的光明磊落与胸怀博大 363

治平三年四月，苏洵病逝，欧阳修为之痛惜不已 370

又逢朝廷多事，求退心切的欧阳修只能隐忍待时，却等来一场飞来横祸 374

第八章 颍水西畔六一居 382

在欧阳修心中，颍州是一块永恒的乐土 383

欧阳修倍感生命的脆弱，开始渐渐改变对佛、道的态度 386

移知青州后，欧阳修以惯有的宽简风格，将日常的政务处理得井井有条 391

精心修改《先君墓表》，改题为《泜冈阡表》 395

千里之外的京城，一场轰轰烈烈的变法运动开始了 401

变法运动刚开始时，欧阳修没有发表任何评论 405

神宗皇帝很想让欧阳修出任宰相，曾多次与王安石讨论此事 409

欧阳修写下《六一居士传》，由表及里、由浅入深地解读这一别号 412

年华渐老、衰病侵袭，欧阳修一再上书请求归老 417

欧阳修一身道服，安闲、恬淡地隐居在西湖西畔、颍水之滨 423

深感自己来日无多，欧阳修将引导和统率文学发展的重任托付给苏轼 426

《六一诗话》以漫谈的方式论诗，创立了文学批评史著述的新体裁 431

欧阳修将款待赵概的厅堂命名为“会老堂” 435

熙宁五年闰七月二十三日，一代文豪欧阳修病逝于颍州 439

结束语 风神奕奕立当朝，德业煌煌传万世 443

附录

一 欧阳修生平创作简表 451

二 欧阳修著作重要版本 462

[欧阳修传_下载链接1](#)

标签

欧阳修

传记

王水照

古典文学

人物传记

中国

政治

必读

评论

江山风月，本无常主，闲者便是主人。

前几天看了本满清的，看得心情沉重难受。换了本宋代背景的，心情舒畅了不少。题材、背景都很好，可惜写得太“古代文学教科书”了。如果能多从政治史、经济史、制度史的角度切入，就更好了。

也不知道是欧阳修的一生实在太平静，还是王先生对欧阳修的感情远不如对苏轼的热烈，总之，写得略微有些平淡。中间一度平淡到我中断了阅读。
活成欧阳修的样子，真是人生赢家。

宋人放逸疏散、达观自适之习气，大约自欧阳始

与《苏轼传》一样的写法，过于偏向文学的一面，多数是从传世作品入手，侧重其倡导文学革新经历的叙述，对政治经历的着墨偏弱，很多内容难以摆脱中学文言文阅读题答案的感觉。此外，欧苏同样在文学领域领一代风骚，同样经历了党争，政治道路及个人命运迥异，也没能说得很清楚。到底是“传”，抒情性的文字过多，很影响客观性和阅读体验。

文笔是不错的，但叙述忒乏味了点，语文诗词鉴赏既视感，不喜欢这样的传记方式，流水账一般，太多章节只是地点、用词不同，内容却高度重合。闲适可爱的醉翁老头子在作者笔下也失去了太多味道，相比之下直接去品读欧公作品或许更有益。

按照传主留存的文字和其他资料，推演铺陈出传主的人生脉络，不错。欧阳修历仕三朝，是当时很多重大事件或直接或间接的参与者，由点及面，也能从更多细处了解历史。但，也有槽点。由作品对人物所处情境和心理状态展开联想和想象没问题，但这用语看着总有点像在回答语文阅读理解题，过度解读，让人觉得飘了点。

写的太平，流水账。

读后小感 六一居士醉翁，三苏曾王相从。仰读文章太守，何时一饮千钟！

过于通俗、混乱

看完欧阳修传 但不熟这本

[欧阳修传_下载链接1](#)

书评

欧阳修这个人，被曾国藩列入三十二圣贤之中，当然必有他的过人之处；当我了解了他的生平之后，也确实为他的为人处世所折服。今天，借此机会，我写此读后感具体说说我从欧阳修身上学到了什么。首先，当之无愧的是他与民同乐，忧国忧民的大丈夫情怀。就像范仲淹范大哥一样，“居...

欧阳修，三岁丧父，父亲欧阳观，叔父欧阳晔，后跟随叔父居住随州，随州百年无一进士，长兄夭折，有妹一人。胥偃门徒，娶其女，夫人第一胎诞下男婴，不久去世。23岁，国子监解试，初识苏舜钦，石延年。晏殊主试，问《司空掌輿图赋》司空为周代还是汉代，一年之间，监元，解元...

[欧阳修传_下载链接1](#)