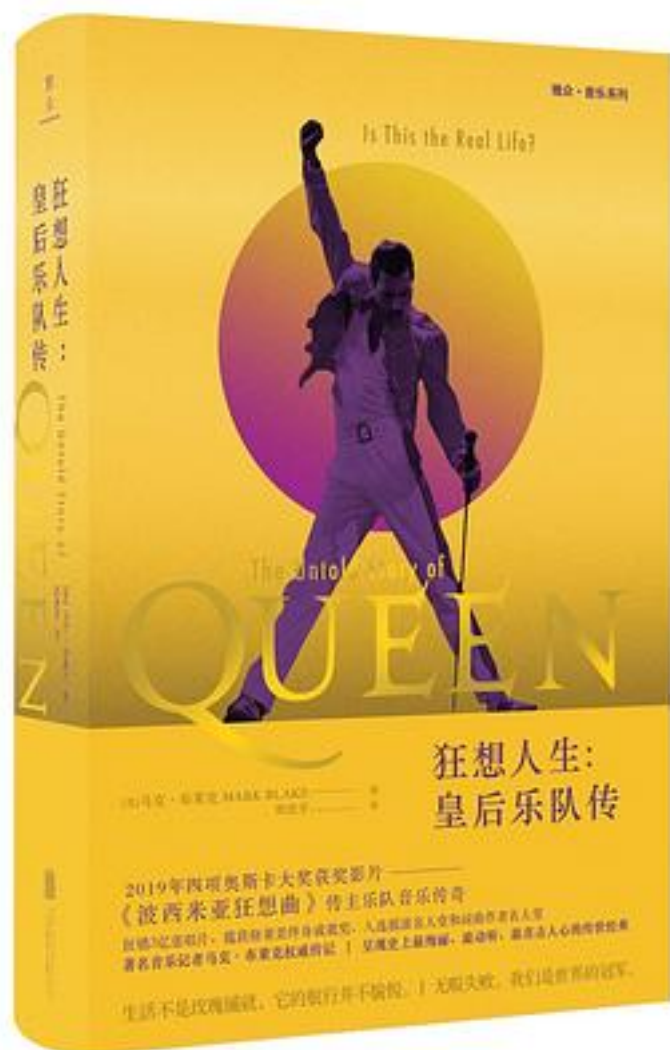


狂想人生



[狂想人生_下载链接1](#)

著者:[英] 马克·布莱克

出版者:北京联合出版公司/雅众文化

出版时间:2019-6

装帧:精装

isbn:9787559630780



生活不是玫瑰铺就，它的航行从不愉悦

在舞台上燃尽华丽一生，

唱响音乐与生命交织的狂想曲

发行3亿张唱片、揽获格莱美终身成就奖、入选摇滚名人堂和词曲作者名人堂

呈现史上最绚丽最火爆最直击人心的传世经典

2019年四项奥斯卡大奖获奖影片《波西米亚狂想曲》传主乐队音乐传奇

著名音乐记者马克·布莱克权威传记



【内容简介】

拥有唱遍宇宙的《波西米亚狂想曲》（Bohemian Rhapsody），《我们是冠军》（We Are the Champions），《我们将震撼你》（We Will Rock You）等传世经典歌曲；英国唱片最高纪录保持者，揽获格莱美终身成就奖，入选摇滚名人堂，全员入选词曲作者名人堂……如此辉煌与传奇的缔造者正是英国殿堂级的摇滚乐队——皇后乐队。

乐队主唱弗雷迪·莫库里是非洲出生、印度长大的帕西人，十七岁时随家人移民至伦敦；吉他手布莱恩·梅在帝国理工学院攻读天体物理学博士学位，手里的电吉他由他自制；从牙科学转战生物学的鼓手罗杰·泰勒多才多艺，面容姣好却有着粗犷的嗓音；贝司手约翰·迪肯是本科拿下全A成绩的电子工程学硕士在读生——1971年，当这四位伦敦的大学生最终走到一起，流行音乐史上最华丽高贵的乐队就此诞生。

英国著名文化记者马克·布莱克整理了多年积累的采访资料，以及对唱片制作人、前乐队成员、私人助理和校友，包括弗雷迪·莫库里在各地的故旧，近百次独家采访，第一次完整讲述了这支不断创造历史奇迹的乐队背后的故事，展示了皇后乐队如何成长为世界巨星的全部过程，带我们领略他们实现梦想，成为冠军的传奇人生。

【编辑推荐】

1. 皇后乐队是摇滚乐史上最著名的乐队之一，不仅留下了多首脍炙人口的金曲和令人汗颜的唱片销量，而且其表演风格和曲风对后世音乐文化影响巨大。

2. 《狂想人生：皇后乐队传》是目前为止最权威且评价最高的皇后乐队传记，作者不仅深入皇后乐队史诗音乐历程的台前幕后，更将时代与个人结合，在本书中还原了一个激动人心的摇滚年代。本书亦是第一本中文简体版皇后乐队传记。

3. 本书作者马克·布莱克既是英国知名音乐记者，也是多本摇滚乐传记的作者，他所著的《平克·弗洛伊德传》等音乐书籍有着很高的读者评价，作品质量有保障。

【媒体评论】

鼓手罗杰·泰勒：“弗雷迪·莫库里很大意义上是他的自我创造。他造就了他自己。”

主唱弗雷迪·莫库里：“就算在我最狂野的梦里，我也绝对想象不到布莱恩·梅这样的人是摇滚乐手。”

吉他手布莱恩·梅：“罗杰·泰勒就是摇滚界的小飞侠彼得潘。”

贝司手约翰·迪肯：“我刚加入皇后乐队时，那三个人天天打嘴仗，我只是围观。”

作者介绍:

马克·布莱克 (Mark Blake)

英国文化记者，自1989年便开始撰写有关流行文化和音乐方面的文章，他所著的《平克·弗洛伊德传》和《狂想人生：皇后乐队传》被认为是这两支乐队最好的传记，也被公认为是摇滚乐传记的经典著作。

席虎牙

工科女，MBA。影迷，现从事电影相关行业。大不列颠影音文化爱好者，业余翻译，专业皇后乐队歌迷。《可口可乐传》译者之一。

目录: 第一章美丽的人们
第二章 你体验了吗
第三章幸运的巧合
第四章奇异的颤音
第五章那帮蠢货们
第六章 秃鹫的胯裆
第七章 嘞-嘞-嚓!
第八章 一山有四虎
第九章 高耸的假胸
第十章 晚安，好梦
第十一章 库藏的名车
致谢
译后记
· · · · · (收起)

[狂想人生_下载链接1](#)

标签

皇后乐队

传记

音乐

艺术

名人

文学

0.音乐

上海三联书店

评论

上市都没上市买都没买读都没读完直接打五星的你们是混饭圈的吗???

收到后恨不得一脚油门读到底，但还剩最后三分之一时却又实在舍不得继续，仿佛不读完传奇就不会落幕。讲述从live aid
开篇，隐隐觉得这场演出不仅仅募款拯救了饥民也拯救了在精神谷底的皇后乐队，他们良好的修养和淑世情怀或说是纯粹的道义精神推动他们做出了全场最有巨星气质的演出，也在这种纯粹的精神中获得了反哺。其余部分的叙事原先已或多或少读到过，书中串联成了整体，许多片段也终于有了始末，各种细琐小事串成宏大的人生别有一种动人。翻译方面虽偶尔有“译制感”的闪现，但更多的是读毕便能会心一笑，戳中心窝的契合之妙。最后温布利的纪念演出就是大写的“黄鹤一去不复返”，如论如何也唤不回了。作者对参与诸星的评论与我第一次看这场演出的直觉竟极为吻合，有人并没有带着一颗纯然纪念的心出席，这场演出与他们其他的演出无异。

最爱的乐队！没有之一！

不打五星对不起我快报废的眼睛（接盘侠的微笑）

果然这类音乐传记就应该让乐迷来翻译，不然乐迷读者读起来只会觉得百般尴尬，这本传记就译得很有灵性，尤其是歌曲名字，像killer queen译成“绝代艳后” Heaven for everyone译作“凡人天堂”都是让人舒适的翻译。

至于书本内容本身，作者从名场面live aid作为引子，以时间顺序完整地回顾了皇后乐队的完整生涯，笔下的人物形象鲜明，写了很多之前不曾听过的小故事，看着就像看小说一样有趣。书里的Freddie比我印象中的还要骚，John比我记忆里更加闷，Roger真的就是一个“花花”公子，Brian是我最想成为的人，博学又多才。

内容够翔实，人物支线有点多，名字记不太住，关键是为什么一张图片都没有？！全靠文字去想像，有点捉急，更适合忠实粉丝，对大众读者不是很友好。

我们要的是雍容华贵，我们要的是惊世骇俗。

因为我是欧美音乐盲，本来不想打分的但实在是流水账……

2.5，资料性质比较大，从时间线开始把二手资料整合一下就完事了呗，今天皇后给谁谁暖场，那个乐队给皇后暖场，专辑在美国冲到多少名英国又如何，这些文字实在太多了，真的会有人感兴趣吗？轶事太少了。还有，这书一张图都没有是认真的吗？专辑封面，舞台造型，演唱现场，全靠脑补呗，没意思。

打开豆瓣看见封面瞬间下手

虽然还没读，先五星预定。

流水账，读完印象最深的是快乐又简单的微笑乐队，少发疯、不虚荣，不管磕没磕过药永远表现得像根本没磕确实太难了

皇后乐队是我开始听摇滚乐最早听的一批乐队。那时候要了解乐队的各种信息不如现在

这么方便。这本书读完，知道了以前我就知道的，也有很多我以前想知道但并不知道
的乐队历史。摇滚乐告诉我最好的事情不是叛逆，而是梦想，有那么一点疯狂
的梦想和为之付出行动的勇气和动力。

这种书居然一张配图都没有

虽然也不能说有啥新东西，但是细节的部分还是让人很感慨。只能说他们真的很喜欢
一起做音乐，各种粮真好吃。但传记作者的问题就常常在于会把幸存者偏差通过描述让人
觉得是命运的汇流，但无所谓，我当粮吃了。

读了很长时间的一本书，常常是伴着他们的歌边听边读，看到最后三章流下了很多眼泪
，皇后是伟大的。

“弗莱迪·莫库里，一生逐梦”
中间乐队成长的部分略有点流水账，但读到后面真的屈服于传奇。
之前有过疑问皇后乐队在全盛时期受到的批评不亚于如今对流量的批评，是否以后的流
量明星会成为今天的皇后？
答案在我看来是否定的，皇后乐队受到批评原因主要是对主流文化竖的中指，对同性恋
保护，艾滋病反歧视宣传的拥护，而不是抱着流量这块肥肉大啃特啃。
“只要有人在掌舵，二十一世纪的皇后乐队巨擘就将继续摇滚” Time waits for no one

牙妖孽，炯神秘，梅学霸，花·摇滚明星（）

译者最后写到“你一生逐梦，通过你，我也在追逐自己的梦想。”
我想这也许是偶像的意义所在吧。

读着这本书把皇后乐队的专辑都大概过了一遍，期间合上书翻翻google，在Freddie永
恒的歌声中看到隐退后的John已经皱缩成了一个小老头的模样，突然鼻头一酸，到底
是缓慢而沉默地老去更平静，还是在一段奇异人生中快速燃尽生命更美好？我尊敬选择
继续老去的梅校长、罗杰和John，我与我自己还未体味过的狂想人生依旧爱Freddie如
故。

[狂想人生_下载链接1](#)

书评

终于看完，经常看几页就很多细节发感慨，想写。但全部读完后大脑放空戛然而止不想多说。总结，点到为止。1:战后艺术规律里有在美国成名就会世界成名，但这条规律对皇后完全不生效。我可以感叹下一直到弗雷迪死前，美国都是Shit一样的存在对于他们，没什么市场也很排斥皇后，没...

这本书一上市我就赶紧下单买了，随书赠送了一个非常可爱的小胸针（见图）。书的封面当时被很多人吐槽，希望能用四个人的照片而不是弗雷迪一个人的，因为这是皇后乐队的传记而不是他一个人的，我个人觉得这封面很可能受到了《波西米亚狂想曲》全球热播的影响，毕竟和电影海报几...

他们的自我创造成就了他们自己。Queen是传奇。年初看了电影《波西米亚狂想曲》后，对这支殿堂级的摇滚乐队有了新的认识，也对歌曲背后的故事感到好奇，主唱弗雷迪的天马行空、吉他手布莱恩梅的细致冷静、鼓手罗杰泰勒的激昂热血、贝斯手约翰迪肯的沉稳踏实，是什么让这几个个性...

我得承认，是在看过电影《波西米亚狂想曲》后，才一遍一遍地去听皇后乐队那张名叫《歌剧之夜》的唱片的。一首一首地听唱片里的歌，数遍以后，渐渐明白，一部替皇后乐队的主唱弗雷迪·莫库里立传的电影，为什么不用传唱度更高的《我们是冠军》，或者节奏强悍的《我们要震撼你》...

[狂想人生_下载链接1](#)