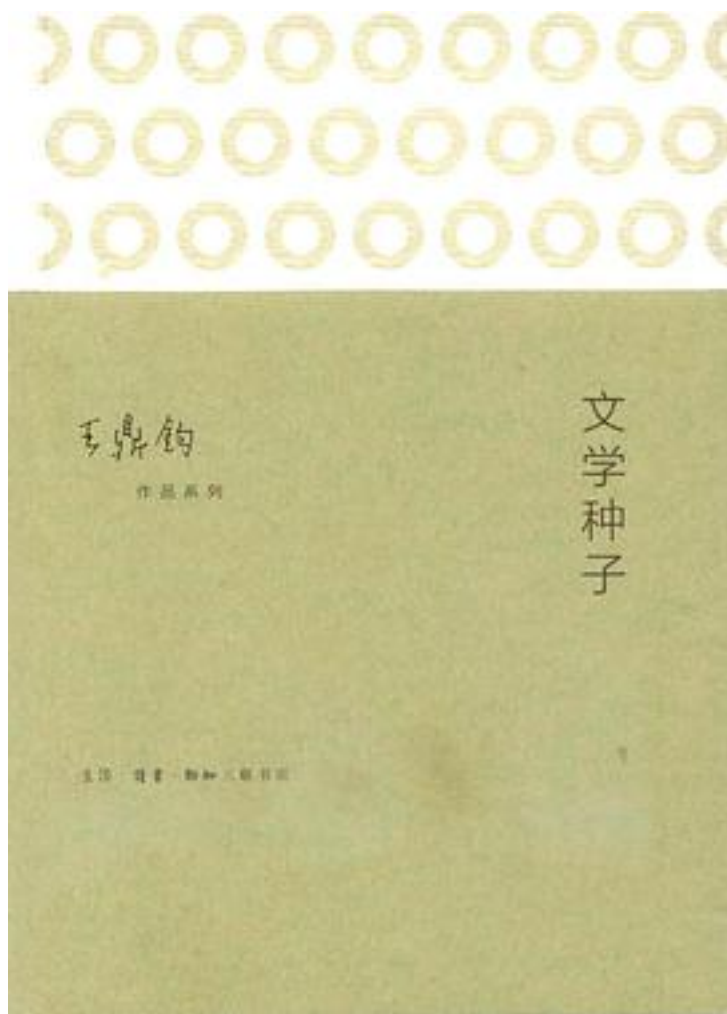


# 文学种子



[文学种子\\_下载链接1](#)

著者:王鼎钧

出版者:生活·读书·新知三联书店

出版时间:2019-10

装帧:

isbn:9787108065520

“人，可以说是在挫折中成长的，“不如意事常八九”，而“可与人言无二三”，有些

重大的挫折造成“心的伤害”，终身隐隐作痛。在他心里有虫子咬他，热铁烙他，有针刺他，日复一日，年复一年，他忘不了，抛不下，躲不掉。他刺骨地想，内在语言如潮海翻腾。他只好去做某些事情去减除痛苦，其中之一就是文学创作。”

——王鼎钧

如何领会文学创作要旨？本书从语言、字、句、语文功能、意象、题材来源、散文、小说、剧本、诗歌，以及人生、宗教信仰与文学的关系等角度，条分缕析，精妙点明作家应有的素养和必备的技艺。

作者介绍:

山东省兰陵人，1925

年出生于一个传统的耕读之家；1949年到台湾，服务于（台湾）中国广播公司，还曾担任过多家报社副刊主编；1979年应聘至美国的大学任教，之后定居纽约至今。

王鼎钧的创作生涯长达半个多世纪，著作近四十种。从六十年代早期的作品到1975年《开放的人生》，再到八十年代初期《作文七巧》，其“人生四书”、“作文四书”等作品在台湾销行极广，至今不衰。

自七十年代末期起，王鼎钧开始了《碎琉璃》等独树一帜的文学创作；1988年《左心房漩涡》出版之后，更被誉为“当之无愧的散文大师”。

从1992年至2009

年，王鼎钧历时十七年陆续发表“回忆录四部曲”。这四卷书融人生经历、审美观照与深刻哲思于一体，显示一代中国人的因果纠结、生死流转。

目录:

[文学种子\\_下载链接1](#)

## 标签

王鼎钧

文学

W王鼎钧

@港台引进

\*三联@北京\*

## 评论

这一本不如前两本写得通透。感觉上只是写了些非常主观，私人的读书心得，没什么条理和指导性。不知是我没看懂还是作者不足以驾驭这样的题材。

-----  
在心中种下热爱文学的种子，不可多得的经典著作。

-----  
[文学种子\\_下载链接1](#)

## 书评

中学、大学时学写作，总觉得枯燥无味。但读这本书，感觉文学还有点意思。语言通俗流畅，读起来很有美感，举的例子也很贴切，很容易就理解了相关的概念。从字词句，到各种体裁。最后谈到人生。文学作品好，离不开人生阅历，离不开观察，离不开想象。书的最后提出了学习写...

- 
- 1、小说模式：一个人，他遭遇到困难，他想出一个非常好的办法来解决，最后得到一个结果。
  - 2、戏剧：一个人他遭遇到特殊的困难，他想出一个非常好的办法来解决，得到意外的结果。极爱、极恨、极勇敢、极怯懦、极自私、极慷慨
  - 3、银幕上总有那么多耳光、下跪、呼天抢地，银幕上...

-----

小说题材： 一、性格突出的人物

- 1、由人性看个性，由个性看行为，是演绎；由行为看个性，由个性看行为，是归纳。
- 2、人的性格和行为之间有某种因果规律。一个人如果具有明显的性格，他的行为会有一个模式。有些事，她一定会做；有些事，她一定不会做。人老自智。我不能仅用时...

-----  
文心无语誓愿通 文境无上誓愿登 文路无尽誓愿行 文运无常誓愿兴

写作能推敲琢磨反复修改，而读文学作品的人又能从容品味百读不厌，所以文章往往比说话精致、细腻，结构复杂而寓意深远。

写作是把心思意念转化成物质媒介，这个露出外面的物质必须对藏在里面的心灵非常忠实，如...

---

关键词：作文四书 作品赏析 写作方法论

惊艳的一本小书，对文学如何写就、如何学习有指导意义。作文不是中小学生的作文，而是做文章。

本书先从语言内容来分析作文要义，小到字，中到句，再到语文功能，延伸到意象。写作就是把内在的语言转化为书面语言，所以写作需要反复删改...

---

王鼎钧是台湾的散文家，著有人生四书、作文四书和回忆录四部曲。《文学种子》是其作文四书之一。

其在回答身为大家为何俯首以低姿态写下作文四书时提到：“我是赤脚走路的人，路上没有红毯，只有荆棘。但前人都吝啬，没能标出陷阱和甘泉的位置。而我想把这些都标出，后面走...

---

这算不上一篇书评，但确由《文学种子》所引发。

看到小仲马《私生子》一剧，想起家中一表亲，出生时为了躲计划生育，父母转了许多弯，将他寄养在一位退伍老人家里，连姓也跟着对方姓，到了上学的年纪才接回来。那年头有公职在身，计划生育尤其要求得严格，而他父母双方又都...

---

关于写作的书籍已经很多了，这本书还算有诚意。作者提到了写作的题材来源：自己的工作生活感悟（小我），写周围的其他人（别人），写大环境、大自然，写自己的想象力读完一遍就记住这些了。

写作的方式：一般写自己内向内省的人写散文比较居多，现在很多网红出书就是这种现象...

---

[文学种子\\_下载链接1](#)