

幽灵



[幽灵 下载链接1](#)

著者:[爱尔兰] 约翰·班维尔

出版者:作家出版社

出版时间:2008-11

装帧:平装

isbn:9787506341462

刑满释放的弗雷迪来到一座人迹罕至的小岛定居。岛上有谜一般的赛拉斯·克罗伊茨内教授和陪伴他的助手里奇特……微妙的平静笼罩着这个小世界，然而一队遭遇船难的漂流者的到来却打破了这种平静，带来了意想不到的结果……一部优美迷人的作品，阖上书的最后一页，心中激荡起的共鸣依然久久难以平静。不可思议的想象，目眩神迷的写作技巧，无不彰显了作者最高超的文字驾驭能力。

作者介绍:

约翰·班维尔 (John Banville, 1945年12月8日) 生于爱尔兰威克斯福，是当地的小说家。他的小说《证据之书》 (The Book of Evidence)，被列为英国布克奖的名单，但只获得了1989年的Guinness Peat Aviation Award。小说《大海》 (The Sea)，赢得了2005年的英国布克奖。约翰·班维尔被认为是20和21世纪的爱尔兰的最好的当中一个作家，和一位至尊名作家。约翰·班维尔曾任爱尔兰时报 (Irish Times) 的文学编辑达十一年，后成了纽约书评的投稿人。

目录:

[幽灵](#) [下载链接1](#)

标签

约翰·班维尔

爱尔兰

小说

纯文学

框架三部曲

文学

幽灵

外国文学

评论

班维尔的语言功力绝对是现象级的。小说人物如鬼雾般颤荡，暧昧，拒绝触摸。通过似是而非的故事、画框内外虚实界域的取缔、模棱两可的叙事视角，班维尔犹如收藏家一样保存了小说艺术的全部开放性与神秘性。对身份与记忆的省思如深海暗潮，着魔般读了一遍又一遍。

Banville is the master of words

读到中后部分就倦了

相对于喋喋不休的絮叨，文字描写的状态比冰冷的框架森林要好的多，4.5星，做了一整本的笔记，精湛的句子满篇都是，很值得再读一遍。语言大师的魅力不会因为艰涩难懂的文字失掉光彩。

证词的结尾写到阿波罗的船已经向提洛岛驶去，船尾挂着月桂发冠，我必须要完成我的使命。幽灵的结尾则是海上传来召唤声：Thamus，潘神死了……忍不住要好奇三部曲最后一本的内容【另：阿波罗和达芙妮这回变成Punch&Judy了，安娜到底是狄安娜还是雅典娜？再另：这一本出现了无法企及的主角，下一本有海的主角；再再另：这本的译注有不少错误

害怕这样的梦吗？

一如往常地起床，推开门去，走在每天的街道上，这时才发现城市空无一人。空旷的街道，有一阵像调皮小孩似的风跑来跑去。高架桥已经坍塌，耸进云端的高楼被拦腰切断裸露着爪子一样的钢筋，水泥地面裂开着黑色的缝隙，那些神经质的裂缝线条仿佛疯了似的还在一路颤抖匍匐着向远处逃去。阳光像一些碎的冰块晃动着，植物散发着浓郁的气息。在一个仍然照常运行的生锈的红绿灯那里我停下来，一时记忆里那些过往的人群不知从哪里涌了出来，他们一个接着一个排成长队向我走来，当靠近我时，他们会突然摆出一个能够让我回忆起他们的某个特定的姿势，然后又无声地恢复常态冷漠地离去。我站在一个神秘而奇特的线条中央，两条长得望不到终点的队伍把我裹挟在里面，仿佛我是溪流中央分开泉水的一颗固执的岩石。

看一半，看不动了。

被营造的情绪与氛围

John Banville

2.我想象着上帝，一个老流氓老无赖，蓄着纠结的黄胡子，长着一个酒鬼那样的酒糟鼻，斜靠在棉花般的云朵上，下巴抵着拳头，哧哧傻笑，志得意满地看着。

(前半更精彩

我以为我在《草》中对语言叙述的把玩已经很高超了。但是这本几十年前的小说比我更纯熟。当然，我也有我独特之处。这本书翻译有小瑕疵。《幽灵》的戏剧化在与外界事物与内在意识的彼此试探，对抗，人物以超现实的敏锐对景物进行回应。作者每一秒都在试图捕捉人物每一秒的细微体验，这样的人物在现实中不存在的，除非是疯子，但疯子在小说中总是正常人。想要解释笼罩在小说中的阴郁，那就推给幽灵吧。看完了，感觉立意终究不高，思考不深，但用那高超的笔力玩弄意象隐喻，塑造氛围与情境，让人佩服。

不大明白这本书想说个什么意思 那群流落过来的人没头没尾的

“一个会偷袭读者的作家” 不声不响的伟大。这本摘了很多段文字。比证词完整深刻一些

必须先读《证词》。全书充满了散文诗式的语言，随着思维的跃动漂浮流荡，描述我之外的世界，呈现我内在的意识流淌，再穿插旁观第三者的身份（观察），将情节和片段随意抛洒出来，直到最后才发现二百多页的篇幅仅仅是一个只有几句话的故事，内中更

多地是对“人”的剖解。

第二本班维尔。我实在是太喜欢这种写作方式了。繁杂重复的描写，纠结琐碎的自省。从灵魂雕刻的美德，逃避迷茫的肉体。所以三部曲其实是“一个人”寻找的过程…？

是不是要去读原文。。

每个人都有各自光源，散布在背景的不同地方，熠熠生辉、沉默不语、没有死去也没有活着。

夏日孤独，冬日悲叹，阳春三月，兴奋莫名，浮生若梦，热血流淌，衣衫绵长，新鞋旧履，夜以继日，黎明破晓，生老病死，年华流逝，迟暮阴影，垂垂老矣，稚儿新初，蹒跚而行，青春洋溢，百鸟朝鸣。春夏秋冬，轮回更替，皆为假想，如梦之梦。P.S.上一部的作案动机在82-85页有阐述。

一部优美迷人的作品，阖上书的最后一页，心中激荡起的共鸣依然久久难以平静。不可思议的想象，目眩神迷的写作技巧。

看完才发现。。。找错书了？！。。。

[幽灵](#) [下载链接1](#)

书评

害怕这样的梦吗？

一如往常地起床，推开门去，走在每天的街道上，这时才发现城市空无一人。空旷的街道，有一阵像调皮小孩似的风跑来跑去。高架桥已经坍塌，耸进云端的高楼被拦腰切断裸露着爪子一样的钢筋，水泥地面裂开着黑色的缝隙，那些神经质的裂缝线条仿佛疯了似的还在一路…

[幽灵 下载链接1](#)