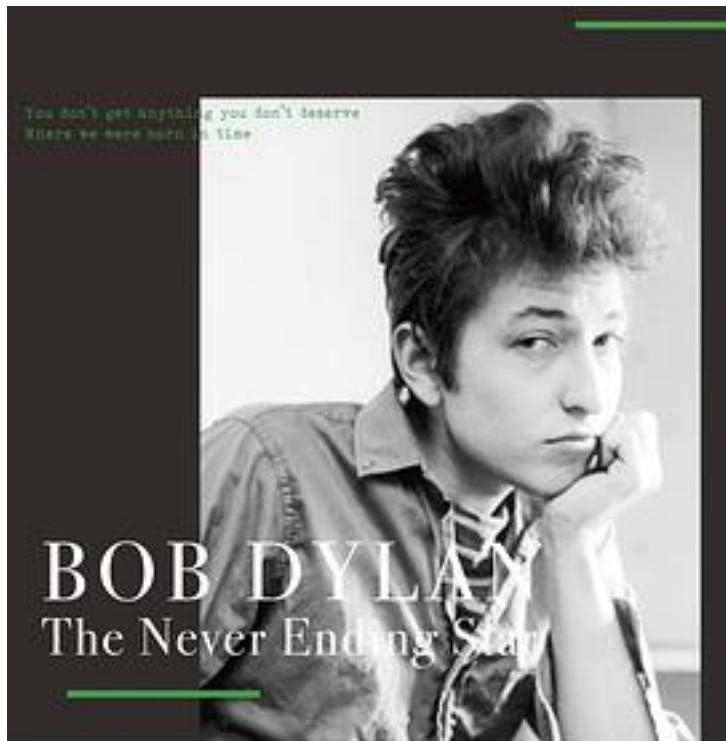


鲍勃·迪伦：永不落幕的明星



[英]李·马歇尔 著 马悠 译

鲍勃·迪伦 永不落幕的明星

若没有鲍勃·迪伦，就绝不会有今日我们所理解的流行音乐。
从空间而非编年的角度，重构鲍勃·迪伦的摇滚世界。
一本真正戴上了“鲍勃·迪伦”面具的音乐传记。
NET的持续进行，歌曲的永恒性，以及与传统的割裂联系都使他成为历史之外的存在。

[鲍勃·迪伦：永不落幕的明星 下载链接1](#)

著者:[英]李·马歇尔

出版者:江苏凤凰文艺出版社

出版时间:2019-5

装帧:平装

isbn:9787559434012

2016诺贝尔文学奖得主音乐传记——摇滚传奇，不老男神

在本书中，作者李·马歇尔以时间为基本叙事线索，重现鲍勃·迪伦早期民谣时代、摇滚明星时代、“摇滚已死”时代，以及“永不停止的巡演时期”不同的明星身份，拆穿迪伦音乐中应对时间性体验的小把戏，带我们认识那个喜欢戴迪伦面具、幽默、俏皮、反叛，游离于时间之外的不老男神。尽管迪伦在自传《编年史》中毫不吝啬地向我们讲述了他的童年与青年时代，但他究竟是戴上了“面具”还是摘下了面具？看起来，他仍然延续了“鲍勃·迪伦”的“无可奉告”。像所有疯狂的粉丝一样，马歇尔会因为看一场迪伦的现场演出而不能自拔，同时作为专业的音乐研究人，他对迪伦的认识具有更加立体、多面，在马歇尔的这本音乐传记中，你将会找到你想要的答案。

他是吟游诗人，是作词者，是唱作人，但首先是一个摇滚“明星”

75岁的美国歌手鲍勃·迪伦，以“在伟大的美国歌曲传统中创造了新的诗歌表达”，获得了2016年诺贝尔文学奖。他成了诗人，成了真正的词作者。但我们不能不知道，他首先是一个嗓音独特的，以声音传递生命、爱、自由、时间等一切主题的歌唱者，他曾被贴上“一代人的代言人”的标签，曾经历疯狂的摇滚时代，直面摇滚的衰落，令人震惊的是，即使是八十年代他仍然拥有众多追随者，其中不乏年轻一代。这正是那个让无数个“马歇尔”着迷的鲍勃·迪伦。

作者介绍：

李·马歇尔，布里斯托大学社会学讲师，主要研究方向为流行音乐。他的第一本著作《非法贩卖：音乐产业的浪漫与版权》（2005）被授予社会法律研究协会哈特早期职业奖。

目录: 目录

致谢

前言

第一章 明星身份，作者身份与歌曲含义

作者身份与歌曲含义

我们如何听音乐：唱片，歌词和嗓音

声音，人物和个性

明星身份，个性与“产生亲密感的幻觉”

明星身份，声音和歌曲的含义

简况：人民之子

第二章 民谣明星身份：普通明星，特殊明星

民谣音乐与民谣复兴运动

迪伦与民谣复兴运动

婴儿潮一代，民谣与个人主义

明星身份，民谣音乐与大众文化

简况：变色龙诗人

第三章 摆滚明星身份：调和文化与商业

迪伦，摇滚与转型

艺术意识形态：自我与超越

民间意识形态：摇滚社区与自我政治

鲍勃·迪伦，最佳摇滚歌星

简况：退隐的音乐教父

第四章 明星身份之外：摇滚历史与塑造圣人

保持沉默

无可奉告

车祸之后：六十年代后期迪伦的明星身份

简况：摇滚传奇

第五章 衰落的明星身份：怀旧与“摇滚已死”

摇滚，后现代主义与权威
产业重构与“当代传奇”

简况：吟游诗人

第六章 重新定义明星身份：永不停止的巡演

“唱片意识”与现场表演

重塑迪伦的听众

演出与文本问题

高雅与通俗文化的价值

NET与迪伦的明星形象

简况：昔日的灵魂

第七章 永不消逝的明星：《被遗忘的时光》之后的迪伦

“坐在我的钟表上”：对音乐的时间性体验

迪伦与音乐传统

明星身份，永恒和永生

注释

参考文献

采访列表

版权与致谢

索引

· · · · · (收起)

[鲍勃·迪伦：永不落幕的明星](#) [\[下载链接1\]](#)

标签

传记

音乐

流行文化研究

传记与回忆录

迪伦

诗

文学

外国文学

评论

这样才对嘛！都集中在一天，一看就假了。大家分成三批，感觉这分就跟真的一样了！

Sad Eyed Lady Of The

Lowlands 一会翻译成《住在楼下的伤心女生》一会又变成《洛兰兹的忧伤眼睛的女人》, - -||老杨的名言翻译成“精力耗尽也好过逐渐消失”？把cover翻译成“封面歌曲”（还有提到65年巡演的不插电部分，翻译成“迪伦与一个原声吉他手共同演奏”- -||）。音乐类书坑太多，也难为译者了。原作者是迪伦粉丝，算是另一本粉丝向作品，相比大部分传记作者，确实有更多有意思的视角，是我比较喜欢的写法，就是感觉作者语言组织能力稍差一点，有点啰嗦，有些句子读的很累，很多大段的文字完全可以精简一点。三星半

很棒

对明星身份的解读占了很大部分 还不错

粉丝的社会学研究作品，试图解决明星身份、形象的建构问题。然而纸面资料太多，真实可感的调查和细节又太少——这都是作者认为天生不足的传记品的专长。一边认为传记作品太过主观，另一边又没有足以匹敌的视角和资料。当然这也是研究明星本身的困难之处，无法真正贴近，于是只是从时代、音乐发展等方面作外部分析。

尽管迪伦在自传《编年史》中毫不吝啬地向我们讲述了他的童年与青年时代，但他究竟是戴上了“面具”还是摘下了面具？

能从一个立体、多面的角度去认识鲍勃·迪伦，其间有幽默，有俏皮，有反叛，更有永不消失的生命音符。

歌手的传记，很详细，从童年开始，不老的摇滚巨星。

他不仅是歌手，他还是诗人，永远不会落幕

想了解鲍勃迪伦，这一本书就够了！

一本书理解“鲍勃·迪伦”现象，看迪伦如何成为“不落之星”。

永不落幕的明星还有他永不落幕的精神和情怀

如果一首歌既不是新作也不会过时，那它就是民谣。不记得哪部电影的台词，很贴切。民谣是这样，迪伦也是这样。

即使不喜欢摇滚的我仍然觉得那个时代有一种精神叫摇滚精神，鲍勃·迪伦是他诗人，是词作者，他用声音传递生命、爱、自由、时间是现在的我们需要学习的。推荐

传奇本身就是一种传奇。

鲍勃·迪伦才华横溢，最为人熟悉的是他的歌曲，然后是诗作。精彩绝伦的一生。

诗人一般的歌手，即便时光流逝，依旧在人记忆里。

是一个嗓音独特的，以声音传递生命、爱、自由、时间等一切主题的歌唱者。

自传能让粉丝了解到明星本人背后的故事，很棒

[鲍勃·迪伦：永不落幕的明星 下载链接1](#)

书评

文/戴玉亮

2011年4月6日20时,北京。我怀着前所未有的激动心情(表面上装作很平静),朝拜伟大的歌者、诗人、时代英雄、时而摇滚时而民谣的美国传奇音乐人鲍勃·迪伦。我反对偶像崇拜,拒绝承认偶像。但在我心中,却一直怀有一个梦想,我称之为“人生最后一个愿望”:那就是在我的有生...

[鲍勃·迪伦：永不落幕的明星 下载链接1](#)