

如何欣賞電影



[如何欣賞電影_下载链接1](#)

著者:安· 霍納戴 Ann Hornaday

出版者:啟明出版事業股份有限公司

出版时间:2019-4-3

装帧:

isbn:9789869705479

現任《華盛頓郵報》影評人、資深影視記者安·霍納黛以七個電影製作面向，揭開各領

域展現魔力的關鍵指標，橫跨經典老片與前衛當代電影，自娛樂大片到藝術電影，深入淺出帶領觀影人找到自己的方法和語言，理解其各自在生理、心理產生的效果，並進一步評論銀幕上聲與光的「好」與「壞」。

電影人必備！

好電影→全方位欣賞指南

敗筆？→問題分析解答本

現任《華盛頓郵報》影評人、資深影視記者安·霍納黛以七個電影製作面向，揭開各領域展現魔力的關鍵指標，橫跨經典老片與前衛當代電影，自娛樂大片到藝術電影，深入淺出帶領觀影人找到自己的方法和語言，理解其各自在生理、心理產生的效果，並進一步評論銀幕上聲與光的「好」與「壞」。

卸除偏見→徹底沉浸→感官洗禮→直覺感受→分析評論→交流想法

劇本、表演、美術設計、攝影、聲音與音樂、導演，每章節各六部推薦片單，小節中穿插兩至三個提問和大量例證，能輕鬆參與和反思。選片年代涵括好萊塢黃金年代一九三〇到一九五〇年，以及一九七〇年至今的電影。透過本書不僅能藉各種角度欣賞電影，享受更多觀影樂趣，也能跟著作者一窺銀幕後的軼聞趣事。

◎ 資深影評人安·霍納戴為電影人量身打造的必備讀物。

◎ 掌握電影分析的訣竅、提升觀影樂趣。

◎ 四十二部推薦片單和上百部電影觀後分享。

◎ 夾附QR

Code及網址，完整收錄全書推薦片單預告，以及內文提及的部分電影片段YouTube觀看連結。

◎ 聯合推薦

實力派演員／吳可熙

金馬獎最佳原創電影音樂、金曲獎最佳作曲人／李欣芸

資深電影美術指導／蔡珮玲

新銳剪接師／高鳴晟

台灣影評人協會理事長、資深影視記者／膝關節

「安·霍納戴很懂電影，但更重要的是，她很懂得如何用文字向各式各樣的讀者解說電影。這本書就是她把這種才華發揚光大的成果。她以敏銳的洞見，解析電影這門藝術何以如此引人入勝，以及該從哪些角度思考電影的難題。凡是對電影製作過程感興趣的人，都能從本書得到新收穫（我知道我有），也能學到用新穎的觀點來談論老片與新作。這本書提醒我們別忘了：電影是一種重要的藝術形式，只要你對這點有同感，這就是你必讀之書。」

——影評網站IndieWire影評人／艾瑞克·孔恩（Eric Kohn）

「安·霍納戴在本書中透過電影涉及的幾種不同領域，探究電影製作的獨特魔法。再怎

麼難以解釋的奧妙，也在她的筆下化繁為簡。她以清晰易懂的方式，從觀眾的立場出發，來解析《今天暫時停止》高明之處在哪？電影剪接師如何成為觀眾代言人？最後更指出重點：每當戲院燈暗，我們最渴望的，無非是『源自人與人之間情感連結』。本書是送給所有電影工作者與影迷的真心好禮。」

——《內布拉斯加》、《冷山》、《小太陽的願望》電影製片人／亞伯特·柏格（Albert Berger）

作者介绍:

■作者簡介

安·霍納戴（Ann Hornaday）

現任《華盛頓郵報》（Washington Post）影評人，曾以在該報撰寫之系列影評入圍2008年普立茲評論獎（Pulitzer Prize in criticism）決選。現居美國馬里蘭州巴爾的摩。

■譯者簡介

張茂芸

喜歡看電影的文字手工業者（並堅持把片尾工作人員名單看完）。獲澳洲國家筆譯及口譯檢定機構（NAATI）認證。在本系列的譯作有《如何聆聽爵士樂》。

目录: 自序
第一章 劇本
進入銀幕世界
不要劇情，只要故事
劇本中的人
劇本的可信度
劇本的結構
對白的學問
注意定調
主旨是什麼？
第二章 表演
眼睛不會騙人
選角的學問
明星和你想的不一樣
脫胎換骨
詮釋他人的人生
你對哪裡有意見？
第三章 美術設計
背景也是前景
設計對觀眾的心理作用
色彩的力量
設計代表誰的觀點？
演員的外型
電影也要衣裝
特殊效果
美感的原則
第四章 攝影

以光作畫
攝影機在哪裡？
黃金比例
色彩與粒子
數位結合真人的風潮
拍3D值得嗎？
第五章 剪接
淡入……
這部電影在演什麼？
掌握節奏
增一分則太肥
用剪接傳達情緒
有形與無形的剪接
最好的鏡次
第六章 聲音與音樂
你聽清楚了嗎？
真實的聲音
聲音建立的空間
用聲音帶動情緒
這聲音是誰的觀點？
聲音大冇用嗎？
電影的配樂
連貫性
反映心理狀態的音樂
帶動情緒的音樂
小心流行歌曲
第七章 導演
身懷絕技的導演
紅色還是綠色？
電影的觀點
個人色彩
後記 這部電影有拍的價值嗎？
附錄 紀錄片與真實事件改編電影
謝辭
作者註
參考書目與建議書單
中英譯名對照及索引
．．．．．(收起)

[如何欣賞電影_下载链接1](#)

标签

电影

電影

2019

film

T

@译本

@台版

评论

老生常談。

2020.3.28—5.1 還是更喜歡嚴肅認真的書，不是這種。

大概不適合我

[如何欣賞電影_下载链接1](#)

书评

在一个所有人都可以在网络上聊电影的时代，我们为什么还要去看一本教你“如何聊电影”的书呢？因为当我们在聊一部电影时，如果我们没有一些共同的标准，那么我们说的其实并不是同一部电影。如果没有这些共同的标准，绝大部分在网络上聊电影的行为，最后都会变成无谓的口水之争...

《華盛頓郵報》首席影評人Ann Hornaday，她近年所寫的一本著作——《Talking Pictures: How to Watch Movies》（中文版譯名：如何欣賞電影），是一本很值得推薦給各位電影愛好者，乃至普通觀眾的讀物。這本書以日常閒談般的方式、用親切、淺顯、易懂的文字（作者於書中並沒有擺...

《如何聊电影》 总结 分类：实用书 主题：如题
大纲：剧本、表演、艺术设计、摄影、剪辑、音乐、导演
评价：有一定观影量的要求，结构比较清晰但是行文比较松散 疯狂吐槽
吐槽《阿甘正传》：历史事件轮番登场的机械模式，让人感觉生硬牵强。
吐槽《真爱至上》：为了方便串起整...

看书名，看作者安·霍纳迪是一名资深影评人，看推荐语“学习、磨练电影欣赏与评论技巧”，
就以为这是一本教人如何写影评的书，会介绍电影的一些术语、教你从何种角度入手，
最终深入了解一部电影并为其撰写影评，本书并没有达到这个效果。
全书从剧本、表演、艺术设计、摄影、 ...

前段时间刷小组看到有人发帖子让推荐影评人，那个楼主总结得很好，现在很多搞影评的其实并不是影评，有的时候豆瓣高赞长评也脱不开总结剧情梗概的套路，基本上没什么干货，这本如何聊电影其实应该推荐给写这类影评的朋友们看看，即使算不上字字珠玑也是干货满满的，从剧本、表...

原本是共读打卡数目，奈何总是被工作家庭压力忙碌到没时间，总归是没能如期读完。（嗯，说白了就是懒惰。）本着不读完一本、不准开新书的原则，最近又捡起来了。只花了三四个晚上，睡前，一边津津有味，一边突然困意盎然。所以，今天终于读完了。哦不要误会了，书一点也不...

今日阅读进度100%，完成《如何聊电影》。
这一周在地铁通勤的时间阅读kindle。虽然我大家是戏称kindle是压泡面神器，但自从二月份买了kindle之后，中间一段时间工作太忙了，导致没什么时间看书。
但最近开启了早上地铁上看书，当然很主要的原因是因为地铁上没有手机信号，而且...

喜欢这本书，条理清楚，语言精炼，观点鲜明，评价中肯。每一小节开篇列举的问题都很好。文末列举都列举的电影，也是有近有远的。书的最后还有参考书单。计划买一本，按图索骥。自己从前看电影，只是在看。看完出来，会问自己感觉如何。回答都是概括而模糊的。读了这本书，要学...

[如何欣賞電影 下载链接1](#)