

十宅论

KUMA KENGO
隈研吾

十宅论

《十宅论》与其说是
一本建筑书籍，不如说是一本思
考日本建筑文化的书籍。作者
通过研究十种日本住宅，从日本
传统住宅与现代住宅、传统日本
文化与现代日本文化、传统日本
美学与现代美学、传统日本
哲学与现代哲学、传统日本
思想与现代思想、传统日本
生活方式与现代生活方式、传
统日本审美观与现代审美观、传
统日本价值观与现代价值观、传
统日本人生观与现代人生观等
多方面，对日本建筑文化进行
了深入的分析和探讨。

[十宅论 下载链接1](#)

著者:隈研吾 著

出版者:广西师范大学出版社

出版时间:2019-4

装帧:平装-胶订

isbn:9787559816443

作者介绍:

目录:

[十宅论 下载链接1](#)

标签

建筑

日本

设计

隈研吾

艺术

设计-建筑

理想国

建筑文化

评论

读第三遍十宅论了，负建筑估计读了四遍，这次听松文库的版本，纸张触感、间距和字体可能是最好的一个版本。

和福赛尔《格调》同类，讲阶层（或对阶层的欲望）的社会观察段子书

【6.5】用将住宅分类的方式用于研究人群喜好、观念等的差异。这或许是文化、社会学研究的一个独特角度。而作者只有浅出，没有深入的研究结果，为此著作留下了些许遗憾。

阶层的幻想

虽然有自说自唱的嫌疑，但隈研吾的功力还是深厚的。

介绍了典型的日本住宅，通过类比其它场所的方法进行分类，有点意思。

一部惊人的社会派研究巨作，今时的我是没办法沉下心来阅读了——只是，我又要到几时才能看的进去呢？

三个关键词：场所、生活臭，象征

住宅也是普通商品，主人如何房子就会变成怎么样。

看开头就感觉很荒谬

还有这种风格这种追求？然后分类解说也很牵强，最后作者都承认了和实际没什么关联
……比较失望

相比作者的其他书籍，这本作品就显得有点普通。

看着蛮舒服 有点儿另类型学入门理论的意思 物在"场所"里被赋予新的意义
住在屋里的我们也便被分成了不同的群体

很少读这种书觉得很好玩的 让人想到自己去过的各种各样的住宅
不过是不是应该再仔细审校至少在王尔德处err得我懵

有趣的书

有些地方之前有感觉但是不清晰的，作者很好的总结了

不是关于建筑学本身的硬货，是有关于社会学哲学心理学等一系列对生活方式lifestyle的探究。隈研吾自己所说，这本书是一种对阶层的捏造，是一种假想。但正是这份对住宅的热爱，才能让他细分出十种模型，并且其实不管在那个国家那种文化环境，你都能找到类似的模型去对应。

虽然有点飘忽于现实之上，但也能从这本书里认识到现实的运作，挺好的。

书的后序解答的看书全程过程中的疑问，即作者的观点和分析可能只是分类的结果而非原因。隈研吾通过社会调研所用的归类方法比书籍本身对社会现象挖掘和分析更值得让人学习。同时作者通过对建筑类型的归类阐述了东西方文化背景差异下东方“文脉依存构造”下的“象征”所折射的大众心理，也可以更好的理解Ins风北欧风在国内（尽管并没有所有的明确的北欧风格）的风靡所折射的拥护着的心理状态。

“单身公寓派”和“咖啡吧派”的章节很有醍醐灌顶之感

山口昌男在这本书的解说里写到“作者提倡的是将战后日本的住宅分为十类，来探索日本人的居住感觉”，前半句是正解，后半句书里关于日本人居住感觉的探讨可能就浅了一些。作为非建筑专业人群，可能更想看到的是对选择不同类型住宅人群精神层面的探讨和深入分析。

用场所的理论对现代主义进行了一定程度的批判，可是这十个类型也太奇怪了吧，kuma的幽默接受不来

[十宅论 下载链接1](#)

书评

[十宅论 下载链接1](#)