

# 杜甫评传



[杜甫评传 下载链接1](#)

著者:莫砺锋

出版者:南京大学出版社

出版时间:2019-6

装帧:精装

isbn:9787305218323

书稿把杜甫的思想活动放在其人生轨迹和时代背景中予以论述，使得杜甫一生所走过的

心路历程更加清晰，同时可以凸显杜甫相对于其时代的先进意义。对杜甫思想的论述主要分为两个方面：一是杜甫的哲学思想、人生观、政治思想等，也即一般意义上属于“思想史”范畴的内容；二是杜甫的文学思想和美学思想，尤其是他在诗学方面的真知灼见。

作者介绍：

南京大学文学院教授。研究方向为唐宋文学。主要著作《杜甫诗歌讲演录》（广西师大出版社2007年），漫话东坡（凤凰出版社2008年）。代表论文：论唐诗意象的密度，学术月刊2010年第11期，饮食题材的诗意图提升：从陶渊明到苏轼，文学遗产2010年第2期。

目录：

[杜甫评传 下载链接1](#)

标签

杜甫

传记

莫砺锋

古典文学

文学研究

2019

唐史

南京大学出版社

评论

满篇阶级史观+《杜诗镜铨》+《杜诗详注》+《钱注杜诗》+诗话的摘录，居然能有这么高的评分？

-----  
我们的莫老师对我们的老杜的崇敬之情真是溢于言表，李白算个什么东西，你们全都不懂老杜，老杜最牛逼

-----  
诗国有幸生老杜

-----  
同样是再版，杜甫评传的再版就比苏轼评传的再版好得多。

-----  
少陵自有连城璧，老杜心传莫砺锋。

祖老师慷慨借我看的，装帧印刷有雅致的美。自己又下了一本早年的电子扫描版本，发现从当年的18涨到了现在的108。时光苦匆匆。杜甫历代研究纷杂，莫老师梳理得细致有条理，不容易。第一遍看有些囫囵吞枣不易亲近，昨天看了bbc的纪录片，杜甫的足迹又清晰了些，等第二遍看完再来补记吧。

-----  
思飘云物动，律中鬼神惊

-----  
第一次读莫老师的《杜甫评传》是研一的那个暑假，为了写周裕锴老师的《唐宋诗歌研究》的课程论文。当时读了不少杜甫的诗选和研究成果，不过现在都忘得一干二净了！这次重读莫老师的《杜甫评传》，发现自己还是对诗歌充满了感情。可是，我已经丢下诗歌好久好久好久了。久到我都快忘记自己从前是一个诗歌爱好者，读诗背诗写诗，甚至想要研究诗歌。没想到后来被导师带上了佛教文学的道路，更没想到如今又快被带到文学的道路上去了。总之，我离诗歌是越来越远了，远到我都快看不清她的背影了……这次读《杜甫评传》是为了应付中期考核，读书的过程中总是被回忆和欲望拉扯，想要回归诗歌，想要回归初心，可是，哪里那么简单呢……莫老师是研究杜甫的大专家，这本书写得很有分量，也很深情！不知道下次和唐诗碰面又是什么时候了……

杜甫号称“诗圣”，位卑不敢忘忧国，时时关心民瘼，即使茅屋为秋风所破，他想到的还是“安得广厦千万间，大庇天下寒士俱欢颜”。可是这样一位诗人，在唐代并不显眼，在宋代被重新发现，研杜者号称千家，在当代涌现了萧涤非、莫砺锋两位终生痴爱杜甫的研究大家，莫砺锋这本评传可谓是研杜呕心沥血的顶峰之作。

开篇说，“对于文学家及其作品来说，时间是最公正、最权威的评判者”。诗圣为什么是诗圣，不仅仅是他的诗成就，他的人生信念、高标人格，让人高山仰止。杜甫亲身经历了整个盛唐而衰的过程，体味他的诗，历史如此吊诡，玄宗和贵妃在享乐，他的百姓在死亡线上挣扎，他无能为力，只能用诗浇心中块垒。莫公引用文献信手拈来，评判正误逻辑缜密，有时些许啰嗦，其实我不想看仇兆鳌浦起龙王嗣奭评，我想看你评啊。终极目的是为了从杜甫生平侧窥玄宗朝盛衰的，而此书重评不重传，只有第二章简单勾勒，不必苛求，已经收获甚丰。

[杜甫评传 下载链接1](#)

## 书评

第一章 孕育“诗圣”的条件：时代、家庭与禀赋

一、历史奉上的桂冠：“集大成”的“诗圣” 二、家庭传统之一：“奉儒守官”  
三、家庭传统之二：“诗是吾家事” 四、时代背景之一：从开元盛世到安史之乱  
五、时代背景之三：从盛唐到中唐 六、先天的禀赋与后天的学...

p58 【诗史转折】上述两点在创作实践中的具体表现就是：适格主体要从描写理想境界转向反映社会现实，诗歌手法要从幻想、虚构和夸饰转向严格的写实，写作方式要从随意挥洒转向刻苦锻炼，艺术风格要从高华飘逸转向朴实深沉。一句话，是个必须从盛唐转向中唐，并进而转向晚唐与宋诗...

[杜甫评传 下载链接1](#)