

碎琉璃



生活·讀書·新知
三聯書店

[碎琉璃 下载链接1](#)

著者:王鼎鈞

出版者:INK印刻文學

出版时间:2019-5-24

装帧:平裝

isbn:9789863872870

王鼎鈞自我生命回溯重要代表作，值得再次留心細細品味。

生活，我本來以為是琉璃，其實是琉璃瓦。

生活，我本來以為是琉璃瓦，其實是玻璃。

生活，我本來以為是玻璃，其實是一河閃爍的波光。

生活，我終於發覺它是琉璃，是碎了的琉璃。——王鼎鈞

若曾經心折於「王鼎鈞回憶錄四部曲」裡磅礴宏大的時代紀錄，那麼作為鼎公代表作之一的《碎琉璃》，就值得再次細心品味。

成書較早的《碎琉璃》可說是鼎公在「回憶錄四部曲」前，自我生命回溯的重要作品；如果「回憶錄」是一幅浩繁巨帙的時代組圖，《碎琉璃》就是一幀幀近距離的攝影紀實。

鼎公在這部作品當中，憶寫諸多童年往事；兒時的玩伴小友，父母家族中的故人遺事，家鄉的風物軼聞，還有游擊抗戰的經驗。經由鼎公細膩的文字，恍如從迢遠時空傳來的時間膠囊，雖然去日已久，但少年時的生命記憶與意義依舊鮮活如初。

歷盡天涯流離之後，才會明白那迤邐一地的不是琉璃，而是晶瑩閃爍的少年碎夢。

本書賣點

- 王鼎鈞散文經典復刻出版
- 「回憶錄四部曲」磅礴流離的起點，作者自我生命回溯重要代表作，值得再次留心細細品味。

作者介紹:

王鼎鈞

一九二五年生，山東省臨沂縣人。抗戰末期棄學從軍，一九四九年來台，曾任中廣公司編審、製作組長、專門委員，中國文化學院講師，中國電視公司編審組長，幼獅文化公司期刊部代理總編輯，《中國時報》主筆，「人間」副刊主編，美國西東大學雙語教程中心華文主編。目前旅居美國。

曾獲金鼎獎，台北中國文藝協會文藝評論獎章，中山文化基金會文藝獎，中國時報文學獎散文推薦獎，吳魯芹散文獎。一九九九年《開放的人生》榮獲文建會及聯合副刊評選為「台灣文學經典三十」。二〇〇一年，獲北美華文作家協會「傑出華人會員」獎牌。

著有散文「人生三書」《開放的人生》、《人生試金石》、《我們現代人》；「王鼎鈞回憶錄四部曲」《昨天的雲》、《怒目少年》、《關山奪路》、《文學江湖》；《碎琉璃》、《山裡山外》、《左心房漩渦》、《小而美散文》。小說《單身溫度》。論著「作文四書」《靈感》、《文學種籽》、《作文七巧》、《作文十九問》等。

目录:

[碎琉璃 下载链接1](#)

标签

王鼎钧

@台版

评论

最爱《红头绳儿》和《在离愁之前》。王鼎钧的散文是台湾国中国文课收录的文章，沉鬱顿挫中充满爱意，「用异乡人的眼，故鄉的心」把散文写出民族歷史小說的阳刚之美。
碎琉璃的意象含蓄地告诉了大家他本人的人生经历，「一切作品都是作家的自传」，生命的横切面在碎了琉璃的閃爍中散播大爱，抒发大悲与不幸。

[碎琉璃 下载链接1](#)

书评

《碎琉璃》中的家国与温情 by.suhuangyin

“生活，我终于发觉它是琉璃，是碎了的琉璃。”

曾经那个少不更事的青涩少年，坐在城西高高的墙上，俯瞰麦浪摇荡、桃柳密如米点的美景，

那时他不会想到，在很久很久以后，当他远离故乡，只与一杯带在身边的黄土为伴，满眼是时过境迁、...

在罗湖书城看到这素净的小书，有薄胶袋包裹，因为，书底印着讲述19世纪初山东老家的事，引起了我的兴趣。

买回来，爱不释手！非常非常好的一本书，作者语言非常好，故事结构引人入胜，然而，我也发觉，作者厉害之处在于营造氛围。

非常喜欢。是一本看一遍，还想再看的好书！...

遥想高中时在讲台上给大家做介绍与分享数次，至今犹记唯二：讲王鼎钧与讲文森特 ·

梵高。在台湾有句谚语：凡有井水处，必有鼎公书。

大陆读者对台湾作家耳熟能详的顺序是：最知名为龙应台，其次柏杨、再是李敖，最少人知鼎公。但真正应该被记住的顺序恰恰相反，最应知鼎公，其...

遥想高中时在讲台上给大家做介绍与分享数次，至今犹记唯二：讲王鼎钧与讲文森特·梵高。在台湾有句谚语：凡有井水处，必有鼎公书。

大陆读者对台湾作家耳熟能详的顺序是：最知名为龙应台，其次柏杨、再是李敖，最少人知鼎公。但真正应该被记住的顺序恰恰相反，最应知鼎公，其...

鼎公是山东兰陵人，虽不是同乡，但也是北方人。对于农村的风景，故事，乡情，总能引起共鸣。

之前读过的四部曲，沉稳大气，如建筑的地基钢梁，《碎琉璃》好比屋内的精致填充。每一章都有其特别之处。让你醉到里面，醒不过来。书中也提到：生活是饮酒，创作是艺术的微醒。阅读是...

自己之前台海作家的书看得实在是少。因为一位很厉害的全职妈妈而知晓王鼎钧老先生。很想看他的回忆录四部曲，去图书馆未借到就搁置了，正忘了时，反而看到了这本《碎琉璃》。

好多年前，在杨绛先生的《我们仨》看到一句诗：世间好物不坚牢，彩云易散琉璃脆。而王公写道：生活...

“你可以不爱你的家，但你的家一定爱你；可如流浪异乡，你必须去爱人，才有可能得到他人的爱。”

这或许是那些身在异乡人的苦处，在异乡渴望失落的家乡的爱，但又必须走出家乡才能成为自己。孤独的是，孤独的人可以读书，可以写诗，可以作画；除了去爱。所有美好的回忆在异乡...

正是对美好永恒的追求催生了所有的幻灭。最初我们相信美好，总有对美好的执拗，后来发现这只是个美好的幻想；后来又发现幻想也是骗人的，从来没有美好，只有尘俗；后来又发现尘世庸俗也是假的，一切只是平淡的因果轮回和无休止的循环；最后的最后，我们终于从平淡无休止的轮回...

童年和故乡自己从来写不好，冗长不尽其诉。膜拜大师，把熟悉又模糊的过去描绘得如此简练、生动又饱含深情。中国作家的散文是很值得读的。当初买水是看见席慕容力荐，内容也是自己喜欢的，果然没有让自己失望。《红头绳》《青纱帐》都写得传神。这本书的下半部叫《山里山外》，…

[碎琉璃 下载链接1](#)