

蔡澜说好物：我喜欢的是欣赏



[蔡澜说好物：我喜欢的是欣赏_下载链接1](#)

著者:蔡澜

出版者:北京时代华文书局

出版时间:2019-5-1

装帧:平装

isbn:9787569929645

《小窗幽记》：一愿识尽世间好人，二愿读尽世间好书，三愿看尽世间好山水。

本心先生：一个人到世界上来，来做什么？欣赏最好看的、最好听的、最好吃的。

蔡澜先生：从小不用好的东西，长大之后眼光就不够；也说“那些是身外物”，我已经不买贵的，但丑的绝对不用，所以说我容易满足，又不是那么一回事。

本书是蔡澜作为旅行家看尽的好山好水，作为生活家欣赏过的好花好草，作为美食家品尝过的人间至味……好看好玩，尽皆眼前，我喜欢的是欣赏。

世间好物让人上瘾，有趣是这世上最美的灵魂。慢慢走啊，欣赏啊。培养自己的眼光，去欣赏那些真正“有品格”的东西。

作者介绍：

蔡澜——

最“年轻态”的生活家；

作家、美食家、电影人、主持人；

《舌尖上的中国》总顾问，《开讲啦》特邀讲师，《新周刊》年度生活家；

与金庸、倪匡、黄霑并称“香港四大才子”；

金庸说他是真正潇洒的人，是世间第一等风流人物。

目录：■目录

001 _ 金庸序 蔡澜是一个真正潇洒的人

005 _ 代序 我喜欢的是欣赏

PART 1 我喜欢的是欣赏

002 _ 美妙

005 _ 禅味与俗味

007 _ 当一日和尚

013 _ 我喜欢的是欣赏

016 _ 看树，可以使人变得谦虚一点

018 _ 名古屋城

020 _ 一个人的山阴之旅

025 _ 人都是羡慕得不到的东西

027 _ 年轻人一定要去一趟东京

030 _ 我最熟悉的银座

032 _ 忠犬八公前的等候

033 _ 俳句之美

035 _ 如果你对温泉着迷

038 _ 真珠岛

040 _ 好雪片片

043 _ 也谈猫食

048 _ 明信片的风雅

PART 2 好物：好的与贵的

052 _ 爷爷的陶器：从小不用好的东西，长大后眼光就不够

054 _ 小千谷缩：好物让人上瘾

058 _ 日本制钢所：完美厨刀，终身使用，不贵不贵

- 060 _ 打火机：我对美物要求很高
- 062 _ 鸠居堂：历史悠久的文具店
- 063 _ 泷口木雕：匠人精神
- 065 _ 茶香炉：焙一炉茶香袅袅
- 067 _ 风铃：夏日风铃最闲情
- 068 _ 不倒翁：愿望，要靠自己努力去实现的
- 070 _ 风筝：自由，不枉此生
- 071 _ 陶砂锅：工作之余，暂时做个天生购物狂
- 073 _ Kotatsu：漏夜读书，寒冬恩物
- 076 _ 火柴：最好的朋友，要送一盒火柴
- 078 _ 和平烟：我享受的是自由
- 081 _ 眼镜：每天要用的东西，当然要贵的
- 084 _ 短刀：每个男人都有一个英雄梦
- 088 _ 枕头：好好睡觉是一种安心
- PART 3 那些好玩的让人上瘾
- 092 _ 我不要作画，要玩画
- 094 _ 我爱横山大观的画，也爱喝他爱喝的酒
- 096 _ 我想接近的“醍醐味”
- 097 _ 好酒让人上瘾
- 100 _ 吃冰
- 102 _ 百鬼物语
- 104 _ 做一回柿子大盗
- 106 _ 那些好玩儿的店
- 109 _ 漫步御徒町
- 111 _ 无处不在的便利店
- 114 _ 让人上瘾的新去处
- 116 _ 东京闹市里的一个宁静之处
- PART 4 慢慢走啊，欣赏啊
- 118 _ 明朗会计
- 121 _ 好品格与好传统
- 124 _ 生活中不能缺少的游戏
- 129 _ 有名的与有趣的
- 133 _ 爱干净的日本人
- 136 _ 穿衣服的学问
- 144 _ 习惯与礼貌
- 148 _ 喜欢送礼
- 150 _ 馈赠遗物
- 154 _ 无情
- 156 _ 纯爱的终结
- 158 _ 赚钱的艺术
- 161 _ 最要紧的是满足
- 164 _ 理所当然
- 166 _ 谈音乐 | 爵士的邂逅
- 170 _ 杂谈 | 谈美女
- 175 _ 古龙、三毛和倪匡
- 179 _ 蔡澜说金庸
- 181 _ 给亦舒的信 | “一览众生”查先生
- 185 _ 给亦舒的信 | 久美子
- 附录
- 189 _ 蔡澜：人生真好玩儿（《开讲啦》）
- 192 _ 蔡澜：我们都是对生活好奇的人（《鲁豫有约》）
- 199 _ 蔡澜：人生的意义无非就是吃吃喝喝（《十三邀》）
- 202 _ 倪匡跋以“真”为生命真谛，只求心中真喜欢
- • • • • [\(收起\)](#)

[蔡澜说好物：我喜欢的是欣赏_下载链接1](#)

标签

蔡澜

生活

闲趣

随笔

生活美学

温暖的书

好书，值得一读

中国文学

评论

闲趣生活，期待早日过上养老的闲趣生活

我不遗憾，我知道遗憾了也没有用。

欣赏的态度多好！欣赏好看的、好玩的、好山好水和好物。只欣赏，并不索取和占有，更好！

能够那么深入日本文化，真幸福

往文艺靠靠，感受年轻感受老！

最后一封给亦舒的信，晚年的深情追忆和当时的年少自然都好像通过短短一封信浮现了出来，看到末尾，只有一声叹息。

最平静最深情却也最惊心动魄的，是快结尾的时候蔡澜写给亦舒，谈及金庸先生丧礼的那封信。

意外的很好看

潇洒哥活得够通透，书里切入的日本文化角度蛮有趣的

蔡老的书，每一本都会闲读，闲情雅趣，人间至味。本心先生：一个人到世界上来，来做什么？欣赏最好看的、最好听的、最好吃的。蔡澜先生：从小不用好的东西，长大之后眼光就不够；也说“那些是身外物”，我已经不买贵的，但丑的绝对不用，所以说我容易满足，又不是那么一回事。本书是蔡澜作为旅行家看尽的好山好水，作为生活家欣赏过的好花好草，作为美食家品尝过的人间至味……好看好玩，尽皆眼前，我喜欢的是欣赏。世间好物让人上瘾，有趣是这世上最美的灵魂。慢慢走啊，欣赏啊。培养自己的眼光，去欣赏那些真正“有品格”的东西。对朋友，我珍惜可以“我醉欲眠君可去”的朋友；我想念“只愿无事常相见”的朋友。
最珍贵能够在思想上可以沟通的朋友。《小窗幽记》：一愿识尽世间好人，二愿读尽世间好书，三愿看尽世间好山水。

看完书，我想查一查Florence King何许人也？

字里行间的洒脱与实在。

最好的人生就是尽量吃吃喝喝～

既蒋勋后欣赏的又一老头儿，书中提到日本的好物较多，同好。

好山好水，好花好草，人间至味……好看好玩，尽皆眼前，我喜欢的是欣赏。朋友之中，最珍贵在于能够在思想上沟通，你教我些什么，或者我有什么可以讲给你听。我结的是中等缘。对朋友，我珍惜可以我醉欲眠君可去的朋友，我想念只愿无事常相见的的朋友。如果你了解人生，你也不会正经。多看书，多旅行，多观察别人是怎么活下去的，多学一点你想学的东西，就会感到充实。

怎么自得其乐？做学问呀。普通人怎么做学问？我所谓的学问，并不深。种花、养鸟、饲金鱼。简简单单的乐趣，都是学问。看你研究得深不深？热诚有多少？做到忘我的程度，一切烦恼就消失了。

什么叫自然醉？热爱生命，对什么东西都好奇，拼命问。问得多了，了解了，脑中产生大量的吗啡，兴奋了，手蹈脚舞了，那就是自然醉，不喝酒也行，又达到另一种境界。

以前零零散散地读他的文字，现在终于有时间看他的书啦。受益匪浅。

享受人生是最高的道理

蔡老师最懂人生的妙处。

活的有趣，有滋有味的欣赏好物。

这本书大部分是写关于日本的，这可能也源于蔡先生毕业于日本大学，对那里的东西比较了解吧。

书评

我常常觉得，人生有两大追求，一是生活上向美而生，一是精神上向善而行。生活中对美的追求，造就了现在的生活美学，而蔡澜，是生活美学的代表人物。美食，蔡澜得很多了，《我喜欢的是欣赏》，则说的是美物。当下的我们，对审美提升的需求越来越迫切。往往我们想吃点好的，但...

随着年龄的增长，越发地爱自己，爱自己的表现就是让自己包围在喜欢的人，喜欢的事，喜欢的物品中。这三者里最容易掌握的就是好物。好物不一定是贵的，更考查自己的眼力和品位，或者说，是自己的心力，一支笔，一盏灯，一张桌子，一条项链，每一样都是花了心思的。在被好物萦...

早些时候便读过几篇蔡澜先生的文字，内心着实羡慕其恣意人生的潇洒态度。前些时日得到此书，便花了几个夜晚一口气读完了。若要谈老先生的文，必须得先说说这个人，正所谓文如其人。这个人实在有太多的身份：作家、电影制片家、旅行家、书法家、画家、篆刻家、鉴赏家、电视节目...

雨夜，只有雨点敲打的淅淅沥沥声，很安静。我坐在窗前，喝茶，听雨，读蔡澜的《我喜欢的是欣赏》。茶味绵长，雨声清柔，蔡澜的文字犹如这茶这雨——简单、纯粹，淡淡的，却让人回味无穷。
我相信人一定如其文，一个从很年轻就混迹江湖，几十年在生意场、演艺界与各种人士过招、...

人生短短一载，一个人到世界上来，来做什么？欣赏最好看的、最好听的、最好吃的。本书是蔡澜作为旅行家看尽的好山好水，作为生活家欣赏过的好花好草，作为美食家品尝过的人间至味……好看好玩，尽皆眼前，我喜欢的是欣赏。
世间好物让人上瘾，有趣是这世上最美的灵魂。慢慢走...

人来到这世上走一遭，一愿实尽世间好人，二愿读尽时间好书，三愿看尽世间好山水。拜读过蔡澜先生的《我最喜欢的是欣赏》，发觉这三愿蔡澜先生都做到了。蔡澜先生有许多兴趣相投的真心朋友，如金庸、如倪匡跋等人，蔡澜先生同时也是很多人的好朋友；蔡澜先生读过很多好书，对于...

蔡澜与金庸、倪匡、黄霑并称“香港四大才子”。而四人之中我最陌生的是蔡澜，《蔡澜说好物：我喜欢的是欣赏》是我读的第一本蔡澜的书，好在一切都不晚。倪匡有倪震和周慧敏的热点引起我关注过，黄霑的《沧海一声笑》早已笑傲江湖，金庸大侠更不用说，从初一开始一直追到现在...

[蔡澜说好物：我喜欢的是欣赏 下载链接1](#)