

大树小虫



[大树小虫_下载链接1_](#)

著者:池莉

出版者:江苏凤凰文艺出版社

出版时间:2019-5

装帧:平装

isbn:9787559431318

一个是出生于富商家庭的钟鑫涛，父母竭尽全力为其打造优裕的成长环境，终将其培养

成为名校高才生，希望其继承家业。

一个是出生于高干家庭的俞思语，被爷爷奶奶众星捧月般呵护着，性格天真单纯，不谙世事。

这一场看似门当户对、一见钟情的自由恋爱，却是众人运筹帷幄、通力配合的精密部署。

两个人的结合，两个家族的联姻，延展出三代人近百年的跌宕命运。

历史画卷徐徐展开，宛如一条曲折又动人的长河。

作者介绍:

池莉，当代知名作家，现居武汉。20世纪80年代开始发表文学作品，80年代末创作的“人生三部曲”（《烦恼人生》《不谈爱情》《太阳出世》）被誉为中国小说新写实流派发轫之作。其畅销代表作《生活秀》虚构的“鸭颈”小食，衍生出红遍全国乃至海外的“武汉鸭颈”，家喻户晓并形成了庞大的食品产业链，堪称文学深度介入现实生活的成功范例。

池莉历年来获得各类文学奖项八十余种，其作品陆续被法国、英国、西班牙、日本、德国、韩国、泰国、越南等多国购买版权并翻译出版。《来来往往》《小姐你早》《你以为你是谁》《生活秀》《云破处》等多部小说不断被改编为影视、话剧、舞台剧等各类艺术形式。

小说之外，池莉的散文及诗歌也极具个人特色，因言之有物亦有趣而广受读者追捧。其散文以历经世事的通达和智慧，洞察众生百态，妙品人间滋味，单篇阅读量过千万，屡屡引发热议，是各年龄段读者的精神飨宴。

目录: 第一章

人物表

以及

人物表情的关键表述

俞思语 女主角

钟鑫涛 男主角

钟欣婷 配角

格瑞丝 配角

钟永胜 配角

高红 配角

俞亚洲 任菲菲 配角

俞爷爷 俞奶奶 配角

第二章

故事

只是

男女主角2015年度实施造人计划始末

2015年1月 没怀上

2015年2月 没怀上

2015年3月 没怀上

2015年4月 没怀上

2015年5月 没怀上

2015年6月 没怀上

2015年7月 没怀上

2015年8月 没怀上
2015年9月 没怀上
2015年10月 没怀上
2015年11月 没怀上
2015年12月 真相大白
• • • • • ([收起](#))

[大树小虫_下载链接1_](#)

标签

池莉

小说

文学

(中国) 当代文学

好书，值得一读

女作家

国内小说

白话小说

评论

第一次看池莉阿姨。阿姨的文字功底真是不比中学生好到哪里去。甚至不如一个功底好的中学生。感觉就是在拼命的赶着写情节。

对一切采取嘲讽的态度，大概是最安全的办法

可以看到池莉为贴近年轻一代做出的努力，但流行语都用得很尴尬，也不太像严肃文学的措辞。

充满年代感的语言，更适合千禧年之前的社会环境，怀念80、90年代的池莉。（建议自行忽略“人生表情”一词，观感更佳；全书最佳是彭厨子那部分）

久违池莉老师的小说了。仍是浓浓的武汉市井生活气息、家庭氛围，结构有新意，叙述视角也在变化。挺好读的。

从小读到大的作家，不忍心给低分。的确是怨妇角度啊，每个人都有各种各样的问题。池莉从来没有真心盛赞过一个人。除了她女儿。

最早看到试读本，很期待池莉时隔这么多年会捧出一道什么样的菜，武汉鸭脖子的香味还有没有残留。很显然这次她对这个时代多了些窥探之意，作品着力于读者熟悉的时代背景，典型的现实主义题材，种种人来人往，一地毛，像覆在这个时代上的伤疤，揭之疼痛，但也痛快。

读完真的很失望，感觉浪费了好几个小时的生命，因为要支持武汉本土作家才努力看完的。啰里八嗦，叙事毫无艺术性，人物脸谱化，池莉阿姨还是写上世纪的故事比较好，努力想贴近80后90后却沦为四不像。尤其是“人生表情”一词看到想吐。

50后凭借想象无力而又幼稚地描写了80后的当代生活

人间城郭是苍穹之下的微缩景观。两个家族，三代人的百年跌宕的命运。

感觉池莉在模仿小学生写作文，把每个人的故事分别讲一遍，最后合流，且屡屡重复、强调这时刻某某人的人生表情是啥啥啥，用夸张、重复的词，大量的惊叹号，知名作家与拙劣写作手段产生的反差，让人读起来极其不舒服。

像是在应付，前后重复啰嗦，语言虽然通俗，但每个人的语言辨识度几乎没有，等着看到后面有精彩，结果没有。

我是没法忍受这种网文风格的，难道池莉老师的新写实有了新思路？

人生海海，微如尘芥。

和以往作品不太一样的配方，全篇清简短句，非常好读。少了一点以往的“生活味”，多了一丝“归宿感”。莫名觉得全文节奏和“后妈们的茶话会”异常匹配，边嘲讽边生活，大时代下，每个人能有几个“人生表情”？也就那么寥寥几个罢了。

时隔五年看池阿姨作品，这一次池阿姨选择以高干家庭和富商家庭子女的结合为卖点，牵引出上一代、上上一代乃至上上上代的鸡毛一地，依旧是毫不留情的戏谑，依旧是令人发指的真实，所谓的父慈子孝儿女情长家庭和谐万事如意又一次被揭开了伪面具。不同于五年前读后的愤懑，现而今读完只剩满心怅惘——认清了生活真相，再也没有了热爱生活的勇气。可该如何是好。我不喜欢池阿姨了，她太残忍。

很有意思，以为是个言情或是现世记，没想到人物和历史感这么丰富。彭厨子真令人印象深刻。

低于预期

书中的每个主人公都有各自的人物特性，刻画的很细腻，三代人之间的故事很映照当下的社会现状，像一部现今社会的缩影。

每个人的操作都是那么令人窒息

如果真有所谓“计生文学”或者“计生题材文艺作品”的话，那么池莉绝对算是当之无愧的大拿。从家长里短挖历史纵深——池莉的一贯路数延续发展到这部作品中，也可谓集大成了。精彩之余，还是觉得对于当下的书写未免隔阂。与林珠同龄的俞思语，与印家厚同龄的刘鑫涛，在池莉笔下终归是疼爱有余、理解不足的晚辈（以至于连上学年龄都前后有出入），而两个人在全面两孩的那一年备孕二孩的经历，也很难统摄如此多的历史材料。最后——为什么书中两次出现“广西省”字样？广西分明是自治区啊。

[大树小虫_下载链接1](#)

书评

文图 / 左叔 《大树小虫》有一个英文的副标叫《TIME WARP》，字面上理解是“时空弯曲”、“时空错位”、“时光隧道”的意思。在题记里读到[爱因斯坦]的一段话“一只盲目的甲虫在弯曲的树枝表面爬动，它没有注意到自己爬过的轨迹其实是弯曲的，而我很幸运地注意到了。”大概怕...

是池莉擅长的写法，琐碎市井气的武汉生活，投放在一个变革的大背景下，应了书名“大树小虫”。整体上看是不错的，时代痕迹有，人物情绪有，情节起伏有，这些人就在身边，这些故事每天上演，真实的让人信服。问题就是真实这个事儿如何艺术的呈现。池莉在这个事儿上还是没把握好...

1915年，物理学家爱因斯坦提出了新的引力理论——广义相对论：引力场的存在导致物质与时空发生弯曲，而万有引力正是时空弯曲的表现。这一理论轰动世界，也让爱因斯坦名声大噪。多年以后，爱因斯坦的二儿子爱德华询问父亲当初成名的原因，爱因斯坦用一段生动形象的话向儿子解释...

文：/苔米 原创书评，版权请联系关注公众号：也学牡丹
一个小说家的人生经历不可避免会体现在作品里。或许场景角色会有变化，内核就在那儿，与地域分不开，与时代也分不开。从这个意义上，大作家池莉就像是我的身边人，她讲的也是身边事，只是这个身边事包括万象，覆盖面广。 ...

儿时尚未确立专属自己的择书标准，总是跟着母亲的品味走，翻母亲喜爱的书。母亲偏爱女性作家，在她不经意地引导下，我爱上了迟子建的历史小说，迷恋严歌苓至今，几番神往池莉笔下的武汉。
池莉作品一度是我的最爱，小时候闲的没事做，总会翻翻池莉文集。从未去过武汉，却对这座...

用了两天时间看完了这本长篇小说，我的感觉，不是这本书不好，不值得五星，而是这本书描绘的故事太令我心寒，所以不由自主想减去一个星……
纵观全书的人，我认为唯一保持着人性中那一份纯真的，也就女主俞思语一个人了。女主固然看起来矫情了一点，还有点作（尤其是她在怀第一...

我觉得这本书和池莉之前的书相比略微逊色了一点。整个故事还是很好读的，刻画了好多不同的人物性格，不是的时代塑造出不同的人。其实，整个读的过程中，我一直想到的就是张爱玲的那句话“生命是一袭华美的袍，上面爬满了蚤子。”从外部看来，书中好多人物都是风光顺遂，俨然成...

武汉这棵大树上的两条家族大虫!

先是介绍俞思语这位90后，然后牵出钟鑫涛，钟欣婷，再是父母辈钟永胜、高红，俞亚洲、任菲菲，还有爷奶辈俞正德、彭慧莲。缺少钟家的爷爷奶奶和俞家的姥爷姥姥。每个人物的人生表情对于理解2015年一整年发生的种种事情都做好了铺垫。三代人的...

一直都很喜欢这些八零年代崛起的作家，在他们的笔下写的是市井百态，人间烟火。就像许多人喜欢看逗市言情剧一样，我喜欢在书里去感受生活，人生历历，虽然也很狗血，但没有电视剧那么叫嚣、直白、乌泱泱的。所以，池莉的书一面世，我就买来拜读。一如既往的风格，但在叙述中埋...

[大树小虫_下载链接1](#)