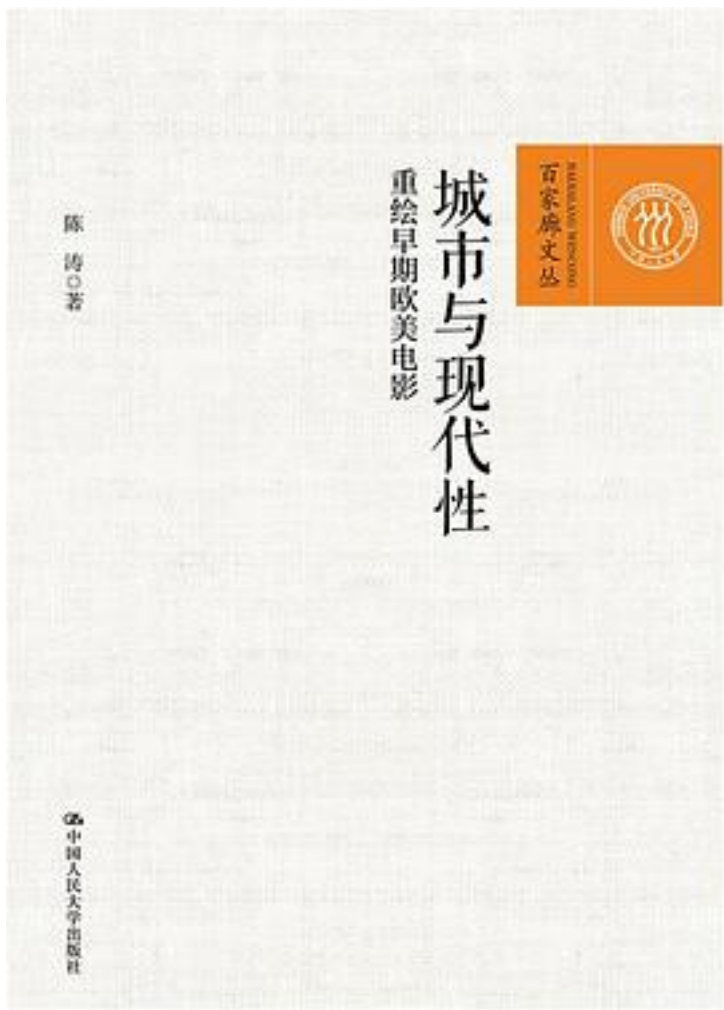


城市与现代性：重绘早期欧美电影（百家廊文丛）



[城市与现代性：重绘早期欧美电影（百家廊文丛） 下载链接1](#)

著者:陈涛

出版者:中国人民大学出版社

出版时间:2019-4

装帧:

isbn:9787300253299

陈涛，中国人民大学文学院副教授、硕士生导师。新加坡南洋理工大学哲学博士，主要

研究方向为中国当代城市电影和新媒体艺术。著有《电影导论》（中国人民大学出版社，2017）、《底层再现：中国当代电影中的城市游民》（中国戏剧出版社，2015），译有《高行健与跨文化剧场》（与郑杰合译，香港大山文化出版社，2015）、《银色金属恋人》（清华大学出版社，2013）、《一只鸟的选择》（重庆大学出版社，2012）、《再见，西方文化》（中国人民大学出版社，2008）等，并在《文艺研究》《当代电影》《北京电影学院学报》《艺术百家》《当代文坛》《韩中言语文化学报》《文化研究月报》，以及Interdisciplinary Studies of Literature, Nantah Journal of Language and Culture等国内外期刊发表论文四十余篇。

作者简介:

目录: 引论：早期欧美电影中的城市现代性

- 城市与电影：从“镜像”到“互浸”
- “重绘”早期欧美电影
- 城市与早期电影的“知觉范式”
- 本书的章节架构

diyi部分 都市空间与影像建筑

一、城市与早期电影：交互的现代性

- 早期电影作为一种现代性都市实践
- 空间与媒介：现代性艺术语汇的互浸
- 电影的现代性绘图作用
- 作为空间叙事的城市与电影

二、境况电影中的都市风景

- 再现与建构：“风景”作为研究范式
- “风景如画”：境况电影的构图与视角
- 穿行与旋转：境况电影的运动风景
- 从“景观”到“场所”：境况电影的系列化
- 观看与置身：境况风景的感知美学

三、现代建筑与早期电影的空间感知

- 作为“原电影”和“准电影”的现代建筑
- 电影场景设计：想象中的现代主义建筑
- 城市再发现：影像的记录与加持
- 建筑的空间蒙太奇
- 建筑的影像“奇观”

第二部分 火车旅行与全景感知

四、火车与早期电影的视觉语言革新

- 《火车进站》：运动性与震惊体验
- 《隧道里的吻》：全景化与幻影之旅
- 《火车大劫案》：创伤性与双重时空

五、火车旅行与早期电影中的城乡对立

- 城乡矛盾与中产阶级视角
- 反城市倾向与疗愈形式
- 城乡流通与全景感知

六、双重形塑：早期火车电影和镍币影院中的女性

- 被侵犯的女性
- 被讨好的女性
- 女性身份的界定：中产阶级白人

第三部分 震惊体验与身体耸动

七、戏法片、城市与身体耸动性

- 都市的“倦怠”与电影的“耸动性”
- 身体的“视觉化”与“吸引力”
- 戏法片的视觉刺激与身体感官

八、早期电影的脸：特写与身体镜头

- 电影的脸：特写与触感影像
- 操控与分心：早期电影的特写镜头
- 解剖学的脸：早期电影的“显微”功能

九、早期拳击电影的身体与暴力

- 早期拳击电影：吸引力与身体刺激
- 身体的社会文化场域
- 暴力书写与观影体验

第四部分 都市交响与声音风景

十、都市交响乐：早期电影的声音风景

- 现代性的电影声音风景
- 早期电影的声音构成
- 留声机与早期电影的跨媒性
- 镍币影院与早期电影声音的空间化

十一、故音与新声：早期电影配乐的形式与风格

- 经典与流行：早期电影配乐的选择
- “配歌画片”：早期电影的“间奏”
- 故影新声：早期电影的当代配乐

十二、辩士：默片时代的发声者

- 默片解说员的兴起与传播
- 辩士与社会语境
- 辩士与日本文化传统
- 辩士的时代意义

结语：早期欧美电影的四副面孔

- 彼此交互的“立体”面孔
- “吸引力”之外
- “跨媒介”的现代实践
- 早期电影的遗泽：面向未来

参考书目

后记

• • • • • ([收起](#))

[城市与现代性：重绘早期欧美电影（百家廊文丛）_下载链接1](#)

标签

电影研究

艺术理论

电影学

人大电影学

评论

一直以来，我所思考的问题都同两个大的范畴有关：电影和城市；尤其两者之间复杂而多变的关系，如斯芬克斯之谜一般，不断吸引我从不同的角度进行探索和挖掘。于是，从《底层再现》到《穿城观影》，我以阶级或空间的角度切入这一问题，所触探的领域主要为当代（尤其是上世纪90年代以来的）中国电影。而这本书的研究对象则是欧美早期（19世纪末20世纪初的）电影，因此于我而言是一个不小的挑战和跨越。这一复杂而有趣、重要而精彩的领域，并未得到国内学界的足够重视；于是我更多转向欧美学界的研究，在现存理论与资料中小心求证、积极思考，试图得到有益的成果。在具体的路径方面，我从“现代性”的视角切入，讨论电影与城市的关系，尤其探究两者如何共同生发出新的“知觉范式”。期待方家指正。

内容深刻 主题鲜明突出 富有内涵

[城市与现代性：重绘早期欧美电影（百家廊文丛）](#) [下载链接1](#)

书评

[城市与现代性：重绘早期欧美电影（百家廊文丛）](#) [下载链接1](#)