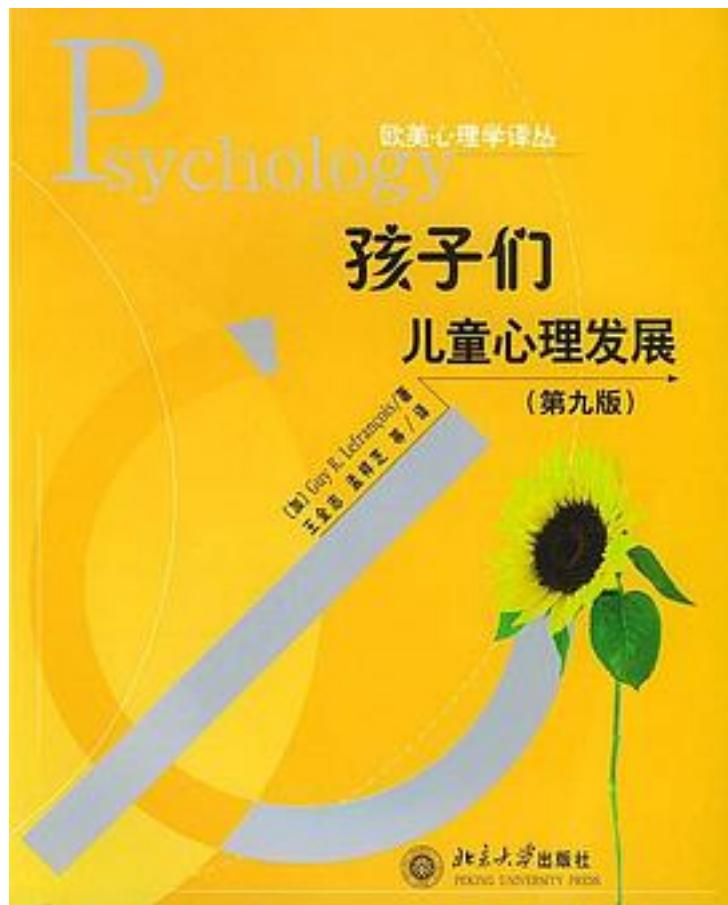


孩子们



[孩子们 下载链接1](#)

著者:[日]伊坂幸太郎

出版者:南海出版公司

出版时间:2019-9

装帧:精装

isbn:9787544295932

请等一下，让我的人生重新从一张白纸开始！

一本与青春、奇迹有关的小说

入围第131届直木奖、第56届日本推理作家协会奖、第2届书店大奖

《孩子们》直击难以捉摸的现代社会与人，犀利得恰到好处。

如果在21世纪写《罪与罚》，恐怕就要像《孩子们》这样写。

在世上一切事物中，最让人伤感的，莫过于世界的运转从不考虑个人的意志。如果谁和恋人分开了，这个世界本该为他凝滞不动。——杜鲁门·卡波特

几个小时前，阵内失恋了。他向录像带出租店的女店员表白，结果被无情拒绝。

等了好久，阵内终于买果汁回来，只听他兴奋地说：“卡波特小说里的那段话，现实中发生了！你看那对满脸不快的男女、那个听随身听的小伙子、那个一脸衰相拿着皮包的男人，还有那个看书速度异常慢的女人，他们都在这个地方动也不动，已经两个多小时了。对了，连鸽子都没飞走。为了失恋的我，这附近的世界停止运转了！”

我环顾周围。好像还真是这样。

作者介绍:

伊坂幸太郎

日本文坛独树一帜的新锐作家，以异想天开而独创的世界观、多重的构想力著称。知识广博，文风豪迈诙谐，极具思想性和娱乐性。

曾获推理作家协会奖、山本周五郎奖、新潮推理俱乐部奖等多项文学奖，更曾五度入围直木奖。与东野圭吾、村上春树连续包揽权威书评杂志《达文西》最受欢迎男作家前3名。

代表作有《金色梦乡》《死神的精确度》等。

目录: 银行

孩子们

寻回犬

孩子们 II

在里面

· · · · · (收起)

[孩子们 下载链接1](#)

标签

伊坂幸太郎

日本

小说

推理

日本文学

文学

治愈

日本推理

评论

更喜歡舊版的封面。陣內這個啰嗦的男人依舊讓我感動。“讓我彈吉他。”他對劫匪說。

五个短篇合成了一部优秀的长篇小说。每一个篇章都令我印象深刻。特别是阵内和永瀨，都是个性鲜明的人物。能把危险的抢劫案绑架案恐吓案盗窃案写入了同本书内，但是却让人感觉并不可怕，反而就像永瀨所说，有一种怡然自得、仿佛被羽毛包围的柔软的感觉。。这书我会长期重刷好多遍。

想要永远做一个孩子，相信世界真的会为了我停止运转！傻乎乎的，才是好书吧！

人物塑造确实丰满，看完几个月后记忆犹新，但剧情实在略感无聊

主角阵内真的是个神奇的人啊，能写出这样神奇的人的伊坂幸太郎，应该是个更神奇的人吧。（好想拥有阵内这样的好盆友！

为了读潜水艇所以把孩子们又读了一遍，可能因为先入为主的关系，我还是更喜欢之前那版的翻译，尤其是“平分身上的钱啦。重新清算一次啦。我要重新安排我的人生。”和之后的“没关系”变成了“不相干”因为太喜欢原本这两句话了，所以读到这里时总是感觉怪怪的。当然“我们要创造奇迹”无论几次都还是能看哭，呜呜呜

准备做伊坂脑残粉 (bushi)

正如伊坂所言，名为“现在”的这一刻或许没有特别到足以名留青史，但对本人来说却是一段极为特别的时光。在他孩童般的眼睛里，看似日常的每一天，其实都波澜壮阔。五个生活片段，推理分量不重，更像是一个讲故事的人为一群听故事的人用心烤制的五块小饼干吧。

分别通过四个人的第一视角——鸭居、武藤、优子、永濑来侧面讲述五篇阵内的“奇人异事”（以武藤为第一视角写了两篇，后来还单独写了一本武藤为第一视角的《潜水艇》，伊坂幸太郎太偏爱武藤了）。因为都是短篇（中篇？），所以篇幅都不长，但《银行》《孩子们》两篇构思都很巧妙，一个偷天换日，一个以假乱真。不过永濑人设太过聪明，有永濑为主登场的篇章里阵内就没有比较大作用，被弱化不少，只剩下嘴贱……就好像陆小凤遇上花满楼，风头完全被花满楼的眼盲心不盲抢了：《银行》突出的是永濑推理劫匪逻辑；《寻回犬》是永濑推理出世界静止其实是警察等恐吓犯；《在里面》永濑在看不见的情况下发现阵内穿小熊装和抓住偷包女生。相反，永濑不在的篇章里（其实就是两篇武藤），阵内就成了看破一切的刀子嘴豆腐心，嘴上说麻烦背地里把难题默默解决的暖男。

连起来就是一部阵内的成长史吧。

为《潜水艇》重读。

温馨的故事，天马行空的阵内真的存在吗？哈哈哈银行抢劫案真的是银行职员共同做的吗？那个绑匪借助志郎的均分财富摆脱债务变成一个好人了吗？孩子可以永远是孩子吗？

第一次看伊坂君的作品，简直太好读了！轻松、有趣。从第一篇《银行》就被深深吸引，我欣赏阵内、永瀬这样的大人。

我真的太喜欢伊坂了，看完一股子物理的温暖缓缓蒸腾。他的引用文献和致谢都让人看着真诚温暖。

这本比下一本好看，很轻松很有趣。伊坂幸太郎的书得按照顺序看，人物性格已经在这本塑造好了，在潜水艇就看不到这么有趣的阵内，阅读感也会下降。

读完《潜水艇》又反过来看《孩子们》，熟悉的配方熟悉的阵内，心中充满“绝对”并且相信“奇迹”。

可爱，好玩儿，轻松

过于寡淡 简单日常的感觉

这个假期特意去了趟仙台，终于见到了在伊坂桑笔下经常出现的地方

本来只想打四星的，可是最后几页，阵内和永瀬实在是太可爱了～家长对孩子的影响是不可估量的，家长靠谱，孩子才能不入歧途，希望所有不幸的有不靠谱家长都能像阵内一样奇奇怪怪地野蛮生长吧

[孩子们 下载链接1](#)

书评

读过日系推理也算近百了，惊为天人的诡计见识不少，但是诡计毕竟是被人告知就索然无味的东西，有时甚至能就着原作的思路肖想出一篇更赞的模仿作。而真正让人由衷感叹着“啊~这种我恐怕这辈子都是写不出来的吧~”的果然还是文笔了。那些一生都只能仰望的文字触感，譬如乙一的《…

在世上一切事物中，最让人伤感的，莫过于世界的运转从不考虑个人的意志。如果谁和恋人分开了，这个世界本该为他凝滞不动。——杜鲁门·卡波特 1

“人质也可能在面具下面吐舌头呢，对吧？”
——赶在下班前到银行取钱，却好巧不巧遭遇抢劫。劫匪只拿了一沓钞票，还勒令所有人戴…

以色列作家阿摩司·奥兹曾经说过：“家庭是世界上最为奇怪的机构，在人类发明中最为神秘，最富喜剧色彩，最具悲剧成分，最为充满悖论，最为矛盾，最为引人入胜，最令人为之心酸。”因此，奥兹小说中所有的故事，都可以用一个词来形容：不幸的家庭。而作为日本推理界最耀眼…

抢银行的故事 古怪父子的故事 失恋了世界为你停止转动的故事 关于爸爸的故事
以及呼应前面的总结篇的百货公司顶层表演的故事 五个关于一个一个孩子的故事
五个角度 塑造出了阵内这么一个任性 搞笑 但是浑身散发光芒的
想要成为并且真的成为了家裁调查官的男人 五个日常的谜团 …

我还是个孩子 给我个拥抱好不好 不要嘲笑我的偶尔发脾气和撒娇 我还是个孩子
给我个KISS好不好 把友情爱情的分界线用力的擦掉 我还是个孩子 别生我的气好不好
玩具给你糖果给你我还是爱你的 我还是个孩子 给我个电话好不好
虽然我脸上不屑嘴上随便 可是心里好想…

一口气读完三本伊坂的作品。如果说《奥杜邦的祈禱》和《重力小醜》是創造奇迹的小說，如同豐潤的大餐，那麼《孩子們》回歸正常，是日常之謎的短篇連作佳作，就好比精致可愛的甜點。本書的五個短篇：銀行、孩子們、獵犬、孩子們II、內在

「銀行」與「獵犬」是典型的探究奇特現...

的确，这五个短篇可以看作是一个松散的长篇小说，里面的几个主要人物都是强大到不行的人，以阵内和永瀬为首。

想想其实生活中有这样的人，很固执，一根筋，经常干出让人哭笑不得的事情，甚至都不好意思让别人知道跟他（她）是一起的。可是往往这样的人又有那样一种特殊的地方

...

应该算是小结，不属于剧透吧。大江一村上—伊坂，唔，“绝对”是这条线路没错。伊坂剔除了村上君的红酒西餐保留了爵士乐，不甘示弱地投身居酒屋、快餐店、庞克摇滚、宅配男……这些都是小事。

伊坂还觉得村上的双线结构过于……就想以实例来论证。以这本5个短篇的集而言，...

以孩子们为主线的五个短篇，幽默语言、鲜明的人物使这本书更加特别。

对于孩子们的使命感

伊坂曾经说过，并不觉得自己的作品能改变世界，但只要给读者一点影响就好。这本书通过五个短篇来贯穿孩子们的行为，让读者了解孩子们。看的出来，伊坂在创作这本小说时有一种...

阵内是个什么样的人？按照他的友人鸭居的说法，他是个——

假如有人来找茬，阵内上去应对，你在旁边听着听着会反而不知不觉想站在那个找茬的人一边——的人。

又可以说，是个和这个世界不在一个调上，却时不时会歪打正着地击中目标的人。

比如那天，温和又睿智的盲人先生...

伊坂小说中很独特的一部，人物的塑造盖过了故事情节的光彩，善与美是通过一切角色之间的关系表现的。当然，结构依然体现了“多重的构想力”，最后一章絮絮叨叨就只是为了解释那“一拳”的来龙去脉，这时的伊坂真像孩子一样天真又温暖。

我们的主人公阵内，在伊坂宇宙中是一个很...

《孩子们》是作为部门工具书被买来的。开读后上司打听：讲的什么？唉？！不是孩子们（策划儿童题材的剧，可做参考）的事儿吗？

这里支支吾吾：当时看简介，也理解偏了· · · · · 嘛，虽然不是，可也算是啦~并非这里强词夺理，《孩子们》的主人公阵内从事少年感化...

首先，我不懂什么是推理。我只是主观地写下这些。 p209

“即使遭到少年的背叛、或是事情结果未如己意时，我也可用【奇迹本来就不常见了】这句话来安慰自己。”

即使看到乱冲红灯的人们，我都按捺着内心的愤怒，即使拿着手中的吃剩的苹果核走了几百米终于才找到垃圾桶...

看完这本书后，我深刻感受到伊坂有着浓厚的人文关怀的情愫，诚然，他以推理小说家的身份进入文坛，推理元素在他的小说中也是必不可少的一环，不过，这并不是他最关注的一点，他所关注的是更为人性化的东西，在《奥杜邦的祈祷》中所描述的人类造成物种灭绝的现象，《Lush Life》...

的确，曾几何时，我们都希望自己是特别的存在，是这个世上独一无二的存在。

什么时候，我们为了融入这个社会，合群地生活，忘了自己其实是一个独立的个体？

当我们还是孩子的时候，希望成年人可以不要把自己当作其他的孩子，我们都希望在他们的眼中，自己是独特、无可取代的。 ...

隔了几天来写评论，还是能想起那些开心的阅读时刻。

阵内的工作还是让我觉得很新奇的，人也很有趣，现实生活中可能是让人有爱有恨的人，话太多，还有太多的绝对论。

相反永濑可能是另一类人，世界并没有将最好的一面展示给他，但他用自己的方式地对待这黑暗的世界。所以最后一...

如果举办一个“扯瞎话大赛”，阵内是第二，没人敢第一了吧。

伊坂幸太郎最妙的地方，就是能将平淡无奇的故事写的丰富有趣，将平淡无奇的人们变得有血有肉有感情。他最擅长的，就是将看似荒诞的情节让人读起来却异常合理、诙谐还感动，就像个魔术大师，你明明知道他在完成表演， ...

[孩子们](#) [下载链接1](#)