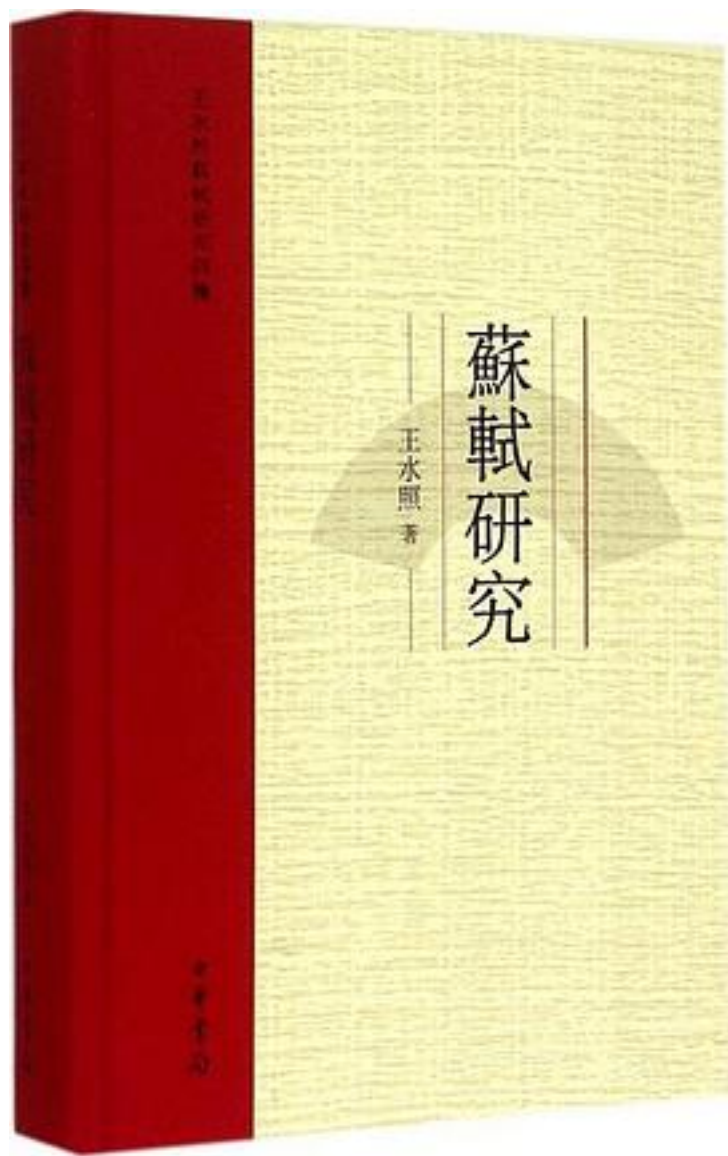


苏轼研究



[苏轼研究_下载链接1](#)

著者:王水照

出版者:上海人民出版社

出版时间:2019-6

装帧:精装

isbn:9787208147942

《苏轼研究》是复旦大学资深教授、宋代文学专家王水照先生有关苏轼研究的论文集，分总论篇、思想篇、品评篇、影响篇、谱学篇五个专题，对苏轼的文学创作、政治态度、人生经历等方面等进行了深入研究，不仅全面解读了苏轼的影响力，更反映了作者与时俱进研究苏轼的轨迹。

作者介绍:

王水照，浙江余姚人，1934年7月生。1960年毕业于北京大学中文系，后入中国科学院哲学社会科学部（今中国社会科学院）文学研究所工作。1978年春，调入复旦大学中文系任教，1998年任复旦大学首席教授。现任复旦大学文科特聘资深教授，中文系学术委员会主任、博士生导师，兼任中国宋代文学学会会长、《文学遗产》顾问、《新宋学》主编等职。所撰著作获省部级、国家级优秀成果奖多项，是当代宋代文学研究的奠基者与拓荒者之一。

目录: 代序：走近“蘇海”——蘇軾研究的幾點反思·····1	
綜論篇蘇軾創作的發展階段·····3	
“蘇門”的形成與人才網絡的特點·····21	
“蘇門”的性質和特徵·····35	
思想篇蘇軾的人生思考和文化性格·····61	
蘇、辛退居時期的心態平議·····77	
“蘇門”諸公貶謫心態的縮影——論秦觀《千秋歲》及蘇軾等和韻詞·····94	
蘇軾的政治態度和政治詩·····108	
蘇軾《與滕達道書》的繫年和主旨問題·····123	
蘇軾臨終的“終極關懷”·····135	
品評篇蘇軾豪放詞派的涵義和評價問題·····147	
蘇軾的書簡《與鮮于子駿》和《江城子·密州出獵》·····171	
從蘇軾、秦觀詞看詞與詩的分合趨向——兼論蘇詞革新和傳統的關係·····175	
論“蘇門”的詞評和詞作·····194	
蘇軾散文藝術美的三個特徵·····206	
亦詩亦文，情韻不匱——漫談蘇軾的賦·····225	
生活的真實與藝術的真實——從蘇軾《惠崇春江曉景》談起·····230	
蘇軾研究目錄影響篇清人對蘇軾詞的接受及其詞史地位的評定·····241	
蘇軾作品初傳日本考略·····257	
蘇軾文集初傳高麗考·····264	
論蘇軾的高麗觀·····266	
譜學篇評久佚重見的施宿《東坡先生年譜》·····285	
記蓬左文庫舊鈔本《東坡先生年譜（外一種）》·····308	
附錄近年中國學術界關於蘇軾研究的幾個爭論問題（一九八四年十月二十日在東京大學中哲文學會的講演）·····327	
《蘇軾其人與文學》日譯本自序·····337	
《蘇軾傳稿》韓譯本自序·····339	
《蘇軾傳：智者在苦難中的超越》後記·····342	
· · · · · · (收起)	

[苏轼研究_下载链接1](#)

标签

苏轼

中国古典文学

王水照

文学研究

宋

文学

宋代

古典文学

评论

可能需要先比较系统的了解苏轼和相关背景以后再读这本书比较好。是各个时期文章的集结，虽然按照不同的侧重点分了类，不过读起来还是觉得比较散。相比朱刚的《苏轼十讲》，这本书系统性差多了，当然两本书的出版背景是完全不同的。看出几处比较明显的错误，按说再版书不应该这样了。

[苏轼研究_下载链接1](#)

书评

