

# 重估傳統・再造文明



[重估傳統・再造文明\\_下载链接1](#)

著者:黃克武 主編

出版者:秀威資訊科技

出版时间:2019-5

装帧:平装

isbn:9789863266839

2019年為五四運動一百週年，為反省此一運動在中國現代史上的意義及其對未來之啟示，中央研究院近代史研究所在兩年前開始舉辦一系列的學術活動，這一本論文集是以其中的一次學術研討會會議論文編輯而成。

長久以來，五四被視為現代中國政治、文學、思想、藝術乃至日常生活的轉捩點，本書以五四時期中國知識分子對於文化、政治議題之討論為焦點，並延伸至五四之後的「紀念政治」，彰顯五四時期作為現代中國文化演變的關鍵時期。

本書涉及的人物包括嚴復、林紓、梁啟超、陳獨秀、李大釗、胡適、傅斯年、錢穆、杜亞泉、張東蓀、施存統等人。各文透過思想內涵的描述或思想交涉之闡發，探索新舊之間矛盾衝突、交融互釋，進而走向一個以現代民族主義為中心，追求「德先生」（民主）、「賽先生」（科學）的新時代，在此同時也有學者開始思索民主、科學與愛國的侷限性。

作為一個象徵符號，五四不僅是現代中國的起點，更是猶待努力的未竟之業。

作者介绍:

王銳

華東師範大學歷史系講師

吳展良

國立臺灣大學歷史系教授

汪榮祖

南開大學訪問講座教授，國立中央大學歷史講座教授，中央研究院近代史研究所兼任研究員

周質平

美國普林斯頓大學東亞系教授

柯惠鈴

中原大學通識教育中心副教授

段煉

湖南師範大學歷史文化學院副教授

區志堅

香港樹仁大學歷史學系助理教授

許紀霖

華東師範大學歷史系特聘教授

陳建守

中央研究院近代史研究所助研究員

黃克武

中央研究院近代史研究所特聘研究員

楊瑞松

國立政治大學歷史系特聘教授兼系主任

歐陽哲生

北京大學歷史學系教授

黃克武／主編

1957年生於台北。臺灣師範大學歷史系畢業，英國牛津大學東方系碩士，美國史丹福大學歷史系博士。現任中央研究院近代史研究所特聘研究員、臺灣大學與臺灣師範大學歷史系兼任教授。2015年獲教育部「學術獎」。研究領域為中國近代史。主要著作：《一個被放棄的選擇：梁啟超調適思想之研究》（1994）、《自由的所以然：嚴復對約翰彌爾自由思想的認識與批判》（1998）、The Meaning of Freedom: Yan Fu and the Origins of Chinese Liberalism (2008)、《惟適之安：嚴復與近代中國的文化轉型》（2010）、《近代中國的思潮與人物》（2013）、《言不褻不笑：近代中國男性世界中的諧謔、情慾與身體》（2016）以及有關明清文化史、嚴復、梁啟超、胡適、蔣中正等之學術論文九十餘篇。另編有《公與私：近代中國個體與群體的重建》（與張哲嘉合編，2000）、《畫中有話：近代中國的視覺表述與文化構圖》（2003）、《兩岸新編中國近代史》（與王建朗合編，2016）等書。

目录: 導論：文化的政治・政治的文化／黃克武

【第一篇 轉型中的知識分子】

近代中國文化轉型的內在張力：嚴復與五四新文化運動／黃克武

五四新文化運動中「舊派中的新派」／許紀霖

「打鬼」與「招魂」：胡適錢穆的共識和分歧／周質平

【第二篇 再探李大釗】

從文化與政治解讀五四前後的李大釗／汪榮祖

「心力」、「民彝」與政治正當性——以民國初年李大釗的思想為中心／段煉

鍛造「政治民族」——李大釗「新中華民族主義」的理論意涵／王銳

【第三篇 重構中國】

五四與近代中國的「空間國族化」／楊瑞松

建構「中華民國之人」：五四運動前（1912-1919）教科書的表述／區志堅

重構中國文明體系：新文化運動後期的政治與文化論述／吳展良

五四後中國家庭變遷的思考——從施存統的「非孝」談起／柯惠鈴

【第四篇 紀念五四】

紀念「五四」的政治文化探幽——1949

年以前各大黨派報刊紀念五四運動的歷史圖景／歐陽哲生

作為集合事件的「五四運動」：五四的概念化與歷史書寫／陳建守

．．．．．[\(收起\)](#)

[重估傳統・再造文明 下载链接1](#)

标签

思想史

五四

民国史

历史

中国近代史

(港台版)

论文

繁体

评论

比隔壁王德威編的那本《五四@100》要「厚重」得多，著重看了幾篇。前幾天某老師提到一個有趣的議題，近代中國把「國」和「家」連在一起形成「國家」一詞，是非常天才非常妙的做法，但不曉得是誰從什麼時候開始用的。楊瑞松教授的文章在頁215指出，陳獨秀在1904年發表的一篇文章中提到：「國家乃是全國人的大家」。看來「國家」這個詞的使用語境，還是要從梁啟超和陳獨秀早期的文本中去找。。。

-----  
第一天会议结束，在研究院对面的“饮饱食醉”吃的晚餐，那里是湖湘口味

-----  
[重估傳統・再造文明\\_下载链接1](#)

书评

-----

