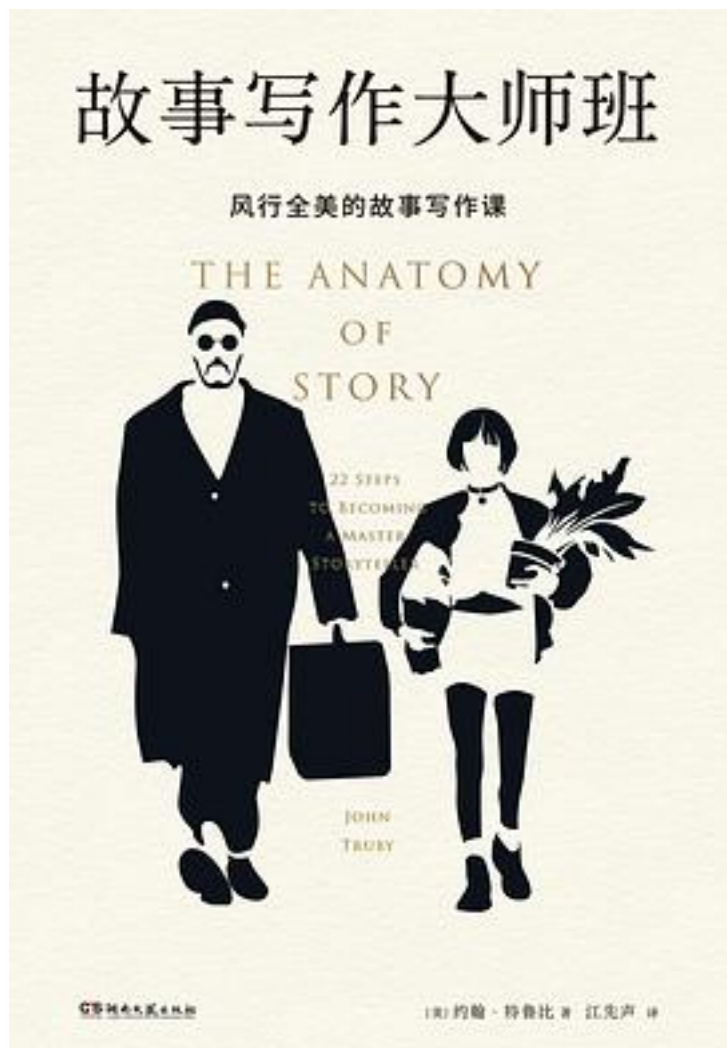


故事写作大师班



[故事写作大师班_下载链接1](#)

著者:[美]约翰·特鲁比

出版者:湖南文艺出版社

出版时间:2019-5-30

装帧:精装

isbn:9787540490928

◎与《故事》作者罗伯特·麦基齐名，好莱坞故事写作教学大师约翰·特鲁比风行全美30年故事写作课程大公开！

◎历任迪士尼、索尼、福克斯、BBC和HBO故事写作顾问，好莱坞备受推崇的“剧本医生”，“诊断”过的影视剧本超过1800部！

◎《星球大战》《加勒比海岛》《怪物史莱克》《猩球崛起》《美食总动员》《西雅图夜未眠》……你所熟知的经典电影都出自他的学生之手！

◎知名“剧本医生”以一套完整、精准、实用、有机的写作技法，22步带你穿越创作的迷雾，让创意进化成别人写不出来的好故事！

◎从《教父》《哈利·波特》到《阿甘正传》《肖申克的救赎》，从狄更斯、马克·吐温到斯皮尔伯格、库布里克，好莱坞故事大师深入浅出，带你重新认识经典！

约翰·特鲁比是好莱坞备受推崇的“剧本医生”，先后在迪士尼、福克斯、HBO等多家机构担任故事写作顾问，“诊断”过的影视剧本超过1800部。

他的剧本写作与类型创作课程，吸引了全球数万人上课，学生包括获奖作家，知名编剧、导演等。《西雅图夜未眠》《星球大战》《怪物史莱克》《猩球崛起》《加勒比海盗》等诸多好莱坞经典电影出自他的学生之手。

《故事写作大师班》浓缩了他30年写作课程的精华，以一套精准、实用、有机的写作方法，一步一步地引领你从头开始练习讲故事的技巧，写出唯你所有、兼具情感厚度与立体结构的好故事。

作者介绍:

作者 | 约翰·特鲁比 John Truby

好莱坞首屈一指的故事写作顾问，约翰·特鲁比作家工作室创始人。先后在迪士尼、索尼、福克斯、BBC及HBO等多家机构担任故事写作顾问和“剧本医师”，“诊断”过的影视剧本超过1800部。

特鲁比的剧本写作与类型创作课程，已吸引全球数万人上课，学生包括作家、编剧、导演、制片人，诸多好莱坞卖座电影出自他的学生之手，比如《西雅图夜未眠》《星球大战》《怪物史莱克》《猩球崛起》《加勒比海盗》《X战警》《王牌对王牌》《亚当斯一家》《美食总动员》……多位《纽约时报》畅销书作者、文学奖得主，也是他的学生。

《故事写作大师班》是他30年故事创作与教学经验的精华，已经畅销十余年，包含故事写作的整套秘诀，可以让创作者精准找到对的方法，写出引人入胜的好故事。

译者 | 江先声

美国威斯康辛大学哲学博士，曾从事媒体、出版等工作近30年，曾编写中英对照书籍《名家哲学》。现居温哥华，闲来写作。译有《故事写作大师班》《写作风格的认识》《我们在存在主义咖啡馆》等。

目录: 01 故事的空间与时间

故事说得好，不只是告诉听者某人的生命中发生了什么，更让他们感受到那个人的生命体验。

02 故事前提

九成作者在故事前提阶段就会失手。……他们不明白，故事前提的主要价值，就在于能让你在实际下笔之前探索整个故事，以及故事可采用的多种形式。

03 故事结构七大关键步骤

谈论故事的结构，即是探讨故事如何随着时间而展开。……所有生物的生长过程看似连续不断，但若仔细观察，就可看出一些步骤或阶段。故事也是一样。

04 角色

打造主角及所有其他角色最重要的步骤，是将他们相互联结，并加以比较。每次要比较某个角色与主角，你就不得不以新的方式区别主角与其他角色。

05 道德论点

好的作者基本上借由结构及特定主角来处理特定情境，在故事表面之下慢慢传达道德愿景。

06 故事世界

从一条简单的故事萌芽生长线和角色网络着手，然后创造能呈现这些故事元素的外在形式和空间，并且让这些形式与空间能在观众内心发挥你期待的效果。

07 象征网络

从一种感觉开始，创造一个能在观众心中引起同样感觉的象征；随后把这个象征稍加改造，并让它重复出现。

08 情节

情节在故事表象之下将不同的行动线和事件设定交织在一起，从开头、中段到结尾，持续建构故事。

09 场景编排

场景编排其实是情节的一种延伸；它是情节的小细节。……重点是在实际动笔写作之前，对故事整体架构进行最后的观察。

10 场景建构与交响乐式的对白

场景是一个微型故事。……能否在主角发展转变弧线的適切位置建构场景，对场景写作的成败影响甚大。

11 永不完结的故事

只有熟稔技巧是不够的……你就是那个永不完结的故事。如果想讲述出色的故事……你就必须像

你的主角一样，面对自己的七大关键步骤，而且每次写新的故事时必须这样做。

• • • • • [\(收起\)](#)

[故事写作大师班_下载链接1](#)

标签

写作

创作

文学

故事

剧本创作

编剧

电影

编剧必备

评论

这本书配合着truby的官网上他本人的音频课，再把油管上所有他的讲座撸完。每天早上从七点到九点雷打不动的两小时，从去年十月下到今年的三月，帮我突破了一个持续一年的写作瓶颈期。那个瓶颈期不是写不出来，而是无法写得更好了。等那个阶段过了，见到前方终于还有坡可爬的时候真是...累得我赶紧休息了两个月。

相关利益者力捧此书，可以理解、可以原谅。但它和麦基的《故事》实在差距明显。《故事》90分的话，《大师班》也就77分。《故事》讲的是“道”，透彻、严谨、精炼

、有文采和高度。明了“道”，你自己可以发展出讲故事的“术”来。而《大师班》只是在讲“术”，且讲得不精炼不透彻缺少文采和高度（译者要负些责任），好在作者写得比较真诚用心。读熟读透了《故事》后，再阅此书，能在实用技巧层面获得一定的补充。

让我习得了架构一个好故事的完整方法论（秘笈已掌握，悄悄进行中）。所以如果你想写一个独属于你的好故事/小说，只需要：读完这本书，依此放手去写。

听说这本书销量不错，而它也确实是值得所有希望成为“讲故事的人”人手一册的好作品。一般的指导性作品要么太偏理论，要么太偏实践，而这本很好地取得了平衡，让理论成为一把刀子，实现了“The Anatomy of Story”，从而既让读者认识到了“刀子”的模样，又感受到了好故事的机理，从而让从理解到模仿，再到精通成为了一种可能。

热门短评里就别吹什么道和术的区别和高下了，这本书值这个评分，和罗伯特麦基那本搭配食用风味更佳。等我补评。

特别好的一本编剧书，以前是台湾版本，现在大陆重译，译文精准，这本书几乎涵盖了所有的电影编剧知识。

周全细致、逻辑清晰的干货学习用书。想要写小说、故事、剧本的同学，都应该买一本，案头常备，绝对会有收获的。广而告之，看我真诚的大眼睛~真的真的呀，相信我。这本书的装帧也非常合适学习，纸质轻盈，方便携带，不管翻到哪一页，都能摊平，而且，这本书不枯燥，语言自然流畅，当作文学理论分析也适用，很多部分的讲解对我都有启发。

我的一位做过编剧的朋友向我推荐了《故事》《剧本》《电影剧本写作基础》。而这本《故事大师写作班》将会是其他三本书的最佳伴侣。他们相辅相成，又互为表里。本书更注重剧本的写作技法，是一本不可多得的实战操典。即便你没有志向成为编剧，它对你剖析一部电影，看懂编剧精心编织故事背后的逻辑与技艺，仍然有宝贵的指导意义。好莱坞经典电影并非那么遥不可及，许多也是根据书中的技巧打造出了无与伦比的剧本。如果你对这些有兴趣，快来捧读本书吧。

好的故事书不仅仅满足于传授技巧，它会告诉你人是不断成长转变的生命体，懂得自我揭露，在生活中洞察自我的欲望和需求，看清命运轮转，亲身体悟这件事，别人代替不了，用血换金子，以牺牲换福祉，化技巧于无形，最后留下美。

【2019第44本】作者据说与罗伯特·麦基齐名，事实上他平均每章都要骂一次“三幕式结构”，什么古板乏味不实用啦，而这个三幕式结构，恰好是《故事》中花大量篇幅解析过的重点内容。作者对三幕式结构的诟病主要集中在一点：三幕式结构强调两次重大转折或揭示，而一个复杂的故事应当包含多次重大转折或揭示。他用以替代三幕式结构的“故事结构的二十二个步骤”，在我看来，其实也不过是扩展和拆分后的三幕式结构，换汤不换药。不过，关于“角色网络”这一章给我不少启示，与大多数写作书只强调主角和对手不同，他认为故事中的所有角色应当组成一个稳固网络，包含第一对手第二对手和盟友，以及颇有见地的“真盟友假对手”和“假盟友真对手”分类。此外，本书在叙述视角上，特别分析了“故事讲述者”视角，打破了我原先对这个视角的认知。

《故事》像是在教你怎么造出一个肢体健全的人，《大师》像是在说如何塑造他的精神。

很厚，读了很久，初读和《故事》很像，但到后面就更像是拉片手记或是编剧联系手册了。1、这本书差不多是手把手教人怎么做电影剧本编辑，或是写一个以情节为主的小说，把好莱坞式的剧本拆分到极致，来讲解怎么构思，怎么创造冲突，怎么设定角色以及角色的成长；2、看到最后，觉得这类技术型的书籍，似乎比学院派的文艺理论更能窥见“故事”的本质，当然这句话是戏言了，两者不是一个层次的事儿，但是，文艺理论确实已经是自娱自乐的学科，与文艺、文学不是一回事了。对普通读者或是写作者来说，读一些拆解文艺作品的书，比读文艺理论可能更有趣。

选择这本书的时候，我就是打算从文学文艺批评的层面从中获得一些知识的呼应和新的营养的。果然没有令我失望！书中讲到，故事向观众展示的是“故事世界”而非“真实世界”，而这本书本身便是要用故事的各元素和肌理给writer构建一个“创作世界”、给audience重组一个“阅读或观看世界”，给作者和读者/观者心中埋下种种“欲望”。它像一棵不断生长的树——合上书不是结束，而是众多可能性在开始酝酿。

内容充实，逻辑清晰，翻译行云流水

从《教父》《哈利·波特》到《阿甘正传》《肖申克的救赎》，从狄更斯、马克·吐温到斯皮尔伯格、库布里克，好莱坞故事大师深入浅出，带你重新认识经典！

这本书的价值在于告诉你真正的故事是什么！不是那些“三幕剧”“英雄之旅”告诉你的模式和套路，而是以文字为介质让观众让读者重新体验一段既活泼又充满娱乐性的生命历程！

太过公式化了吧？

看的时候还觉得挺实用的，是朋友说廖桑很推荐所以买来读的，可以跟故事补充一起阅读。但反正读完我也不会去写剧本啦哈哈哈

值五星的地方是这本书对思路的开拓。当想法进入死胡同，它可以在砖墙上帮你敲开一扇窗。

到现在了，故事有那么重要吗，一点不重要了，我们来关心下人和人的感受吧。

[故事写作大师班_下载链接1](#)

书评

做每一本书都是修行啊！自一审8月上手，做到今天，终于要下印了。走了些弯路，但终于抵达。

7大关键步骤写出简单故事，22个完整步骤熟练掌握复杂而有机的故事的写作。完整，清晰，系统，适合实操。全书672页，几乎没有废话。还有数不尽的案例分析，在作者的分析之下，《尤利西...

1. 故事的空间与时间

角色在追寻欲望时若被迫停止，势必会奋力抵抗（除非故事就此结束），也不得不有所改变。

戏剧性事件蕴含着时机成熟的讯息，重点就在改变的那一刻，也就是冲突发生的当下。

故事向观众展示的不是“真实世界”，而是“故事世界”。“故事世界”不是人生的复
...

人类对故事的痴迷由来已久，但直到近年来，人们似乎才意识到“故事”在我们生活中的重要作用。“编剧教父”罗伯特·麦基的《故事》一书本是写给编剧们的经典指南，却因为其中鞭辟入里的“讲故事的科学”，而被许多小说作者、广告文案，乃至企业经营者奉为圭臬；此后更有号称风...

每天都有很多电影诞生。大多数像泡沫，很快就消散，唯经典永流传。《西雅图夜未眠》《星球大战》《怪物史莱克》《猩球崛起》《加勒比海盗》《X战警》……大家可能都看过，至少知道吧。这些电影都跟约翰·特鲁比有关。身为资深故事写作顾问，特鲁比“诊疗”过1800多部好莱坞...

看到最近有新的写作理论工具书就买了，即使是看过十几本写作理论书，包括封面上说的罗伯特·麦基的《故事》，但还是想要再看看新书。和其他的大师相比，这本书的作者有什么新的内容呢？这本书的作者一上来就给人耳目一新的感觉，首先是抨击三幕式故事结构是完全荒唐的，故事像...

相关利益者力捧此书，可以理解、可以原谅。但它和麦基的《故事》实在差距明显。《故事》90分的话，《大师班》也就75分。《故事》讲的是“道”，透彻、严谨、精炼、有文采和高度。明了“道”，你自己可以发展出讲故事的“术”来。而《大师班》只是在讲“术”，且讲得不精炼不透...

创意写作
创意写作可以指任何形式的写作，但它不是简单意义上的信息表达，它以表达思想、感受和情绪为目的。创意写作是美国等国家在文学创作中应用的一种教学模式，该模式主要目的是培养新的作家。
下面看看国外的几种定义：“创意写作是这样一种写作，它以一种具有想象力的、...

近几年，我很喜欢读工具书，比如教材就是很典型的一类。它们看起来不太友好，满是概念和术语，有些行文枯燥，硬要把花花社会，拆解到一个完整却又封闭的体系去。在我看，这些书又有友好的一面，它们不以可爱的故事展示，而是更为粗暴直白地表述

观点。从某种意义上说，读工具书...

[故事写作大师班_下载链接1](#)